

PISA ROMANA
LE *DOMUS* DI PIAZZA ANDREA DEL SARTO

A CURA DI
FABIO FABIANI

Pisa romana : le Domus di piazza Andrea del Sarto / a cura di Fabio Fabiani. - Pisa : Pisa university press, 2024.

937.55 (23)

Fabiani, Fabio <1964- ; Massa> 1. Zone archeologiche - Pisa

CIP a cura del Sistema bibliotecario dell'Università di Pisa

Cura redazionale Francesco Ghizzani Marcia, Claudia Rizzitelli.

Contributi di:

Ilaria Benetti (I.B.)
Beatrice Campanella (B.C.)
Antonio Campus (A.C.)
Alberto Caroti (A.Car.)
Alessandro Corretti (A.Cor.)
Carmin De Mizio (C.D.M.)
Fabio Fabiani (F.F.)
Luca Filoni (L.F.)
Stefano Genovesi (S.G.)
Francesco Ghizzani Marcia (F.G.M.)
Marcella Giorgio (M.G.)
Massimiliano Grava (M.Gr.)
Eleonora Iacopini (E.I.)
Stefano Legnaioli (S.L.)
Helga Maiorana (H.M.)
Simona Minozzi (S.M.)
Younes Naime (Y.N.)
Luca Parodi (L.P.)
Sergio Pinna (S.P.)
Maria Vittoria Riccomini (M.V.R.)
Claudia Rizzitelli (C.R.)
Lisa Rosselli (L.R.)
Claudia Sciuto (C.S.)
Germana Sorrentino (G.S.)
Giacomo Tocco (G.T.)
Giorgia Tulumello (G.Tu.)



UNIVERSITÀ DI PISA



Soprintendenza
archeologia,
belle arti e paesaggio
per le province di
Pisa e Livorno



Referenze fotografiche: Archivio Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le province di Pisa e Livorno.

Foto dei contesti di scavo: Stefano Genovesi, Eleonora Iacopini.

Foto dei reperti: Simona Bellandi.

Apparato grafico:

Piante, prospetti e sezioni di scavo: Alberto Caroti.

Disegni dei reperti e composizione delle tavole: Helga Maiorana.

Cura redazionale della bibliografia: Luca Filoni.

In copertina:

Il pavimento del triclinio di una delle *domus*, elaborazione di Francesco Ghizzani Marcia.

© Copyright 2024 by Pisa University Press

Polo editoriale - Centro per l'innovazione e la diffusione della cultura

Università di Pisa

Piazza Torricelli 4 - 56126 Pisa

P. IVA 00286820501 · Codice Fiscale 80003670504

Tel.+39 050 2212056 · Fax +39 050 2212945

E-mail press@unipi.it · PEC cidic@pec.unipi.it

www.pisauniversitypress.it

ISBN: 978-88-3339-914-0

L'opera è rilasciata nei termini della licenza Creative Commons: Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale (CC BY-NC-ND 4.0) Legal Code: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/legalcode.it>



L'Editore resta a disposizione degli aventi diritto con i quali non è stato possibile comunicare, per le eventuali omissioni o richieste di soggetti o enti che possano vantare dimostrati diritti sulle immagini riprodotte. L'opera è disponibile in modalità Open Access a questo link: www.pisauniversitypress.it

UPI
UNIVERSITY
PRESS ITALIANE

Membro Coordinamento
University Press Italiane

INDICE

Presentazioni SIMONE MILLOZZI, VALERIO TESI, MARIA LETIZIA GUALANDI, RAFFAELE LATROFA	7
Introduzione FABIO FABIANI	11
1. Gli interventi di scavo tra ricerca e tutela	17
2. Il paesaggio antico del settore settentrionale e occidentale di Pisa: proposte di ricostruzione	25
2.1. Il corso dell' <i>Auser</i>	25
2.2. Dai piani di calpestio al <i>Digital Elevation Model</i> : un <i>work in progress</i>	28
3. Dalla frequentazione preromana al paesaggio suburbano della tarda età ellenistica	33
3.1. La frequentazione dall'età arcaica all'età ellenistica	33
3.2. La tarda età ellenistica. La sequenza stratigrafica	35
3.2.1. Fase I (II secolo a.C.). Edifici a carattere artigianale e agricolo	35
3.3. Attività agricole e artigianali presso la sponda dell' <i>Auser</i>	39
3.4. I reperti: considerazioni d'insieme	41
4. Il quartiere tra la tarda età repubblicana e la tarda età imperiale	43
4.1. La sequenza stratigrafica	43
4.1.1. Fase II (inizio-terzo quarto del I secolo a.C.). I primi edifici a carattere residenziale	43
4.1.2. Fase III (fine del I secolo a.C.-inizio del I secolo d.C.). L'impianto delle <i>domus</i>	45
4.2. L'apparato decorativo delle <i>domus</i>	49
4.2.1. La <i>domus</i> di Area 3	49
4.2.2. L'arredo architettonico del triclinio A e dei vani D ed E	56
4.3. Le tipologie edilizie	62
4.4. Tracce del quartiere residenziale nell'area del parcheggio di via Cammeo e in via Vecchia di Barbaricina	63
4.5. I quartieri occidentali di Pisa e i <i>continentia aedificia</i>	64
4.6. Le case e i loro abitanti	68
4.7. Fase IV (I-fine del IV secolo d.C.). La vita delle <i>domus</i>	71
4.8. Una necropoli lungo il fiume	73
4.8.1. Le sepolture	73
4.8.2. I contenitori da trasporto	77
4.8.3. Lo studio antropologico	81
4.8.3.1. Materiali e metodi	81
4.8.3.2. Le sepolture	81
4.8.4. La tipologia delle sepolture	82
4.9. La stagnazione del quartiere nella media età imperiale	84
4.10. I reperti: considerazioni d'insieme	86
5. Il quartiere in età tardoantica	95
5.1. La sequenza stratigrafica	95
5.1.1. Fase V (V-metà del VI secolo d.C.). Nuove funzioni per i vecchi spazi	95
5.2. Tracce della frequentazione nell'area del parcheggio di via Cammeo, in via Vecchia di Barbaricina e in via Andrea Pisano	109

5.3. I primi abbandoni e la rifunzionalizzazione degli spazi	111
5.4. I reperti: considerazioni d'insieme	115
6. L'età altomedievale	117
6.1. La sequenza stratigrafica	117
6.1.1. Fase VI (seconda metà del VI-prima metà del VII secolo d.C.). Le ultime frequentazioni degli edifici	117
6.1.2. Fase VII (seconda metà del VII-VIII secolo d.C. avanzato). Spoliazioni, uso funerario e ultime frequentazioni dell'area	117
6.2. Frequentazioni e sepolture nel parcheggio di via Cammeo e lungo via Vecchia di Barbaricina	125
6.3. Le sepolture altomedievali	125
6.3.1. Le tombe	125
6.3.2. Lo studio antropologico	130
6.3.3. La tipologia delle sepolture	132
6.4. Le ultime frequentazioni e l'uso funerario	135
6.5. I reperti: considerazioni d'insieme	136
7. L'area di piazza Andrea del Sarto dall'età moderna all'età contemporanea	139
7.1. La sequenza stratigrafica	139
7.1.1. Fase VIII (XIII-metà del XX secolo). L'uso agricolo dell'area	139
7.2. Tracce della viabilità bassomedievale e moderna in via Vecchia di Barbaricina	139
7.2.1. I piani stradali tra Medioevo ed età moderna	140
7.3. Fase IX (terzo quarto del XX secolo). Un'area di periferia	142
7.4. Fase X (ultimo quarto del XX-XXI secolo). La realizzazione di piazza Andrea del Sarto	144
7.5. Il suburbio occidentale di Pisa dal Medioevo all'età contemporanea	144
7.6. I reperti: considerazioni d'insieme	148
7.7. L'area della piazza nella documentazione cartografica e archivistica	151
8. I reperti dello scavo	157
8.1. Inquadramento metodologico allo studio dei materiali	157
8.2. Bucchieri	158
8.3. Ceramica a pasta grigia	162
8.4. Ceramica di impasto ad argilloscisti	163
8.5. Ceramica di impasto rosso	167
8.6. Ceramica di impasto grezzo	167
8.7. Ceramica attica a figure rosse	168
8.8. Ceramica a vernice nera	168
8.9. Ceramica a pareti sottili	173
8.10. Sigillata italica, tardoitalica e gallica	178
8.11. Sigillata africana	193
8.12. Altre sigillate	198
8.13. Ceramica comune	198
8.13.1. Ceramica comune da mensa e dispensa	199
8.13.2. Ceramica comune da fuoco	210
8.13.3. Ceramica miniaturistica	221
8.14. Ceramica africana da cucina	223
8.15. Lucerne	227
8.16. Fuseruole	228
8.16.1. Fuseruola di impasto	228
8.16.2. Fuseruole di età romana	230
8.17. Contenitori da trasporto	233
8.17.1. Anfore preromane	233

8.17.2. Anfore italiche	233
8.17.3. Anfore siceliote	243
8.17.4. Anfore iberiche	243
8.17.5. Anfore galliche	248
8.17.6. Anfore nord-africane	251
8.17.7. Anfore orientali	254
8.18. Ceramiche prive di rivestimento di età medievale, moderna e contemporanea	257
8.19. Ceramiche ingobbiate	257
8.20. Maioliche	261
8.21. Ceramiche invetriate	262
8.22. Terraglia	262
8.23. Materiale edilizio e dell'arredo architettonico	262
8.23.1. Laterizi	262
8.23.1.1. Lastre di sima con gocciolatoio	262
8.23.1.2. Mattoni da colonna a quarto di cerchio	266
8.23.1.3. Mattoni per <i>opus spicatum</i>	267
8.23.1.4. Tegole	268
8.23.1.5. Mattoni da fornace	268
8.23.1.6. Mattoni sesquipedali rettangolari	268
8.23.2. Manufatti litici	269
8.24. Vetri	269
8.24.1. Vasellame da mensa e da dispensa	272
8.24.2. Balsamari	277
8.24.3. Vetri da finestra	278
8.25. Metalli	279
8.25.1. Elementi dell'arredo	279
8.25.2. Elementi di uso domestico e del vestiario	282
8.25.3. Elementi per la carpenteria	284
8.25.4. Semilavorati	286
8.26. Monete	286
8.27. Oggetti per il gioco	292
8.27.1. Pedine in pasta vitrea	292
8.28. Manufatti in osso	294
8.28.1. Pedina	294
8.28.2. Cucchiaino	294
8.29. Oggetti da ornamento personale	296
8.29.1. La gemma "Lisa"	296
8.29.2. Vaghi di monili	297
8.30. Reperti faunistici	298
Bibliografia	301

quantitative intercorrenti e del loro variare nel corso del tempo, fino a dar conto anche delle assenze e a individuare per queste un possibile significato storico. Per quanto sia difficile valutare la pertinenza del materiale alle *domus* oggetto di indagine piuttosto che a *domus* contigue, tuttavia, non è inficiata la valutazione complessiva sulle dinamiche economiche e sociali che riguardano il quartiere nel suo insieme: è al quartiere, infatti, più che alla singola residenza, che la nostra attenzione e le nostre valutazioni si rivolgono.

Tali dinamiche sono state rappresentate in un grafico dedicato alle ceramiche fini da mensa pertinenti a tutte le Fasi riconosciute nella stratificazione, dalla vernice nera fino alla sigillata africana D (cfr. § 4.10, Fig. 50); ciò ha permesso di evidenziare i fenomeni di crescita e di declino delle pratiche conviviali all'interno delle residenze. Un secondo grafico illustra invece il variare nel tempo dei flussi commerciali attraverso l'occorrenza dei contenitori da trasporto rappresentati sia in termini quantitativi sia cronologici (cfr. § 4.10, Fig. 51). I reperti sono stati inoltre analizzati da prospettive originali, legati allo specifico contesto di rinvenimento che, nel nostro caso, è rappresentato da un quartiere affacciato su una grande via d'acqua. Di particolare interesse, dunque, è la riflessione sul rapporto tra contenitori con puntale e quelli dotati di fondo piatto, maggiormente adatti al trasporto fluviale, sempre in relazione alle aree di produzione (cfr. § 4.10, Fig. 52).

F.F., S.G., G.S.

8.2. Buccheri

Durante la campagna di scavo 2023 sono stati rinvenuti nell'Area 1 e nell'Area 3 alcuni frammenti residui di bucchero nero, riferibili a forme aperte, raccolti nei livelli di età romana e altomedievale. Le caratteristiche dei corpi ceramici trovano riscontro in numerosi esemplari di questa classe attestati a Pisa e consentono di attribuire agevolmente la quasi totalità dei manufatti alla produzione locale (Fig. 1).

Un frammento di orlo arrotondato introflesso, che presenta un impasto depurato con superfici nere e nucleo grigio, con minutissime particelle lucenti e rari inclusi grigi (US 1117; Fig. 2, n. 1) appartiene a una coppa carenata di medie dimensioni, ampiamente diffusa nei contesti urbani¹ e del territorio pi-

sano² tra la fine del VII e i primi decenni del VI secolo a.C., e in generale nel comparto settentrionale dell'Etruria. Con un impasto simile, molto depurato, sono state realizzate altre due coppe, databili nel corso del VI secolo a.C.: una con vasca emisferica, di cui resta un'esigua porzione che non permette di definirne puntualmente la forma (US 3042), e l'altra di grandi dimensioni, rappresentata da un frammento di piede ad anello a costa esterna sagomata e superficie nera opaca³ (US 1003; Fig. 2, n. 3).

Al repertorio da banchetto appartiene un *kantharos/kyathos*, di cui rimane un frammento di ansa a nastro lievemente rastremata verso l'alto (US 1123; Fig. 2, n. 4), realizzato con un impasto di buona qualità, compatto e ben depurato, con minuscole particelle lucenti e bianche cristalliformi, e superficie liscia. La forma, databile genericamente tra l'avanzato VII e il VI secolo a.C., è presente in diversi contesti di Pisa frequentati in epoca tardo-orientalizzante e arcaica⁴. Un ulteriore esemplare di coppa carenata, di cui si conserva una piccola porzione di vasca, presenta un impasto di qualità inferiore, di colore arancio in sezione, lievemente poroso, con rari vacuoli e inclusi bruno-grigi (US 1136), parimenti ricorrente nelle manifatture locali.

Di classificazione più incerta risulta un esiguo frammento di orlo a tesa distinto, con margine assottigliato e rialzato così da formare un bordo a fascia liscia,

BRUNI 1998, tav. 34, in basso a sinistra; piazza Dante: BRUNI 1993a, pp. 248-250, tipi 1 e 2; Cimitero Ebraico: BRUNI 1996, p. 65, fig. 1,2 e p. 68; via Diotallevi: BURCHIANI 2007-2008, p. 31, n. 25, tav. III; San Sisto: CANTINI 2021, p. 55, fig. 4.1, nn. 4-5 (E. Taccola); via Sant'Apollonia: GUERINI 2020, p. 44, n. 3, tav. I; via Marche: ROSSELLI *et al.* 2023, p. 219, fig. 1,2 (L. Rosselli).

² Tra i numerosi esempi si vedano le attestazioni da Usigliano di Palaia: BRUNI 1999, p. 258, fig. 4,7; da Parlascio: BRUNI 2006b, pp. 35-36 (coppe tipo 1); da Granchiaia: CIAMPOLTRINI, GRASSINI 2011, p. 72, n. 4 e p. 78, tav. I,4 (F. Grassini); San Rocchino: MAGGIANI 1990, p. 78, n. 17, fig. 33; Bientina-Fossa 2: CIAMPOLTRINI 2007, p. 61, fig. 39,1; Lucca-via Squaglia: CIAMPOLTRINI 2007, p. 38, fig. 6, t. 4, B.

³ Esemplari affini da via Marche: ROSSELLI *et al.* 2023, p. 219, fig. 1,17 (L. Rosselli); da Parlascio: BRUNI 2006b, p. 41, n. 81.

⁴ Si segnalano attestazioni da via Marche: ROSSELLI *et al.* 2023, p. 219, fig. 1,12 (L. Rosselli); dall'area tra Palazzo Boileau e piazza dei Cavalieri: STORTI 1990, pp. 381-382, nn. 9-10, tav. LXXIII, 3-4; dall'Area Scheibler: BRUNI 1998, tav. 34, in basso a destra; da via Diotallevi: BURCHIANI 2007-2008, p. 37, n. 40, tav. V.

¹ Area Scheibler: BONAMICI 1989, p. 1142, fig. 4,19;

BUCCHERO						
FORMA/TIPO	CRONOLOGIA	AREA DI PRODUZIONE	FRR.	NMI	ATTESTAZIONI	FIG.
COPPE						
Coppa carenata	fine VII-metà VI a.C.	produzione locale	2	2	Area 1, US 1136; Area 1, US 1117	Fig. 2, n. 1
Coppa emisferica	seconda metà VI a.C.	produzione locale	1	1	Area 3, US 3042	-
Piede di coppa	VI a.C.	produzione locale	1	1	Area 1, US 1003	Fig. 2, n. 3
PIATTO /COPPA SU PIEDE						
Orlo ripiegato	VI sec. a.C.	produzione locale o regionale (Etruria interna?)	1	1	Area 1, US 1095	Fig. 2, n. 2
KANTHAROS/KYATHOS						
Ansa a nastro	fine VII-VI a.C.	produzione locale	1	1	Area 1, US 1123	Fig. 2, n. 4
Tot.			6	6		
CERAMICA GRIGIA						
COPPE						
Coppa orlo arrotondato	fine VI-V a.C.	produzione locale	1	1	Area 1, US 1136	Fig. 2, n. 5
Coppa orlo ingrossato	II a.C.	produzione locale o del Valdarno	2	1	Area 1, US 1123, 1147	Fig. 2, n. 8
Piede ad anello di coppa	fine VI-III a.C.	produzione locale	2	2	Area 1, US 1112; Area 3, US 3042	Fig. 2, nn. 6-7
BROCCA						
Brocca con fondo piatto	V a.C.	produzione locale	2	1	Area 1, US 1147 (2 fr.)	Fig. 2, n. 9
FORME CHIUSE						
Fondo piatto	fine VI-III a.C.	produzione locale	1	1	Area 1, US 1099	-
Parete non det.	fine VI-III a.C.	produzione locale	10	-	Area 1, US 1120 (2 fr.), 1123, 1136 (3 fr.), 1147 (2 fr.); Area 3, US 3014, 3042	-
Tot.			18	6		

IMPASTO AD ARGILLOSCISTI						
OLLE DI MEDIE DIMENSIONI						
Orlo estroflesso non distinto (Gruppo Marucci III a)	fine VII-III a.C.	produzione locale	3	3	Area 1, US 1120, 1123, 1136	Fig. 3, nn. 1-2
Orlo estroflesso distinto (Gruppo Marucci III b)	fine VII-III a.C.	produzione locale	1	1	Area 1, US 1147	Fig. 3, n. 3
Orlo ingrossato a cercine (Gruppo Marucci IV a)	VI-III a.C.	produzione locale	2	2	Area 1, US 1136; UT 14, US 5	-
Fondo piatto	fine VII-III a.C.	produzione locale	2	2	Area 1, US 1120; Area 2, US 18	-

Pareti	fine VII-III a.C.	produzione locale	4	-	Area 1, US 1147 (2 fr.), 1123; Area 3, US 3042	-
OLLE DI GRANDI DIMENSIONI						
Orlo estroflesso non distinto (Gruppo Marucci III a)	fine VII-III a.C.	produzione locale	4	4	Area 1, US 1120, 1124, 1136, 1151	Fig. 3, nn. 4-5
Orlo ingrossato a cercine (Gruppo Marucci IV a)	VI-III a.C.	produzione locale	2	2	Area 1, US 1120; Area 3, US 3003	Fig. 3, n. 6
Pareti	VI-III a.C.	produzione locale	1	-	Area 1, US 1120	-
DOLII						
Orlo introflesso continuo, corpo cilindro-ovoide (Gruppo Marucci I a)	VI-IV a.C.	produzione locale	1	1	Area 1, US 1121	Fig. 4, n. 1
Orlo verticale continuo, corpo troncoconico (Gruppo Marucci II a)	VI-metà V a.C.	produzione locale	1	1	Area 1, US 1119	Fig. 4, n. 2
Orlo espanso, corpo troncoconico (Gruppo Marucci II b)	fine VII-metà V a.C.	produzione locale	1	1	Area 1, US 1121	Fig. 4, n. 3
Fondi piatti	fine VII-III a.C.	produzione locale	2	2	Area 1, US 1083; Area 2, US 11	-
Pareti	fine VII-III a.C.	produzione locale	1	-	Area 1, US 1147	-
COPERCHI						
A calotta emisferica, labbro non distinto (Gruppo Marucci II a)	VI-fine IV a.C.	produzione locale	1	1	Area 2, US 18	Fig. 4, n. 4
Tot.			26	20		
CERAMICA DI IMPASTO ROSSO						
Bacile Gravisca L1	VI a.C.	Etruria meridionale	1	1	Area 1, US 1136	Fig. 4, n. 5
Tot.			1	1		
CERAMICA DI IMPASTO GREZZO						
TIPOLOGIA	CRONOLOGIA	AREA DI PRODUZIONE	FRR.	NMI	ATTESTAZIONI	FIG.
Olla cilindro-ovoide	IV-III a.C.	produzione locale	2	1	Area 2, US 3	Fig. 4, n. 6
Tegame a vasca emisferica	III-prima metà I a.C.	produzione locale	1	1	Area 1, US 1136	Fig. 4, n. 7
Forma chiusa	età ellenistica	produzione locale	1	1	Area 1, US 1147	-
Tot.			4	3		

Fig. 1 - Tabella riassuntiva delle attestazioni di bucchero, ceramica grigia, impasto ad argilloscisti, impasto rosso e impasto grezzo.

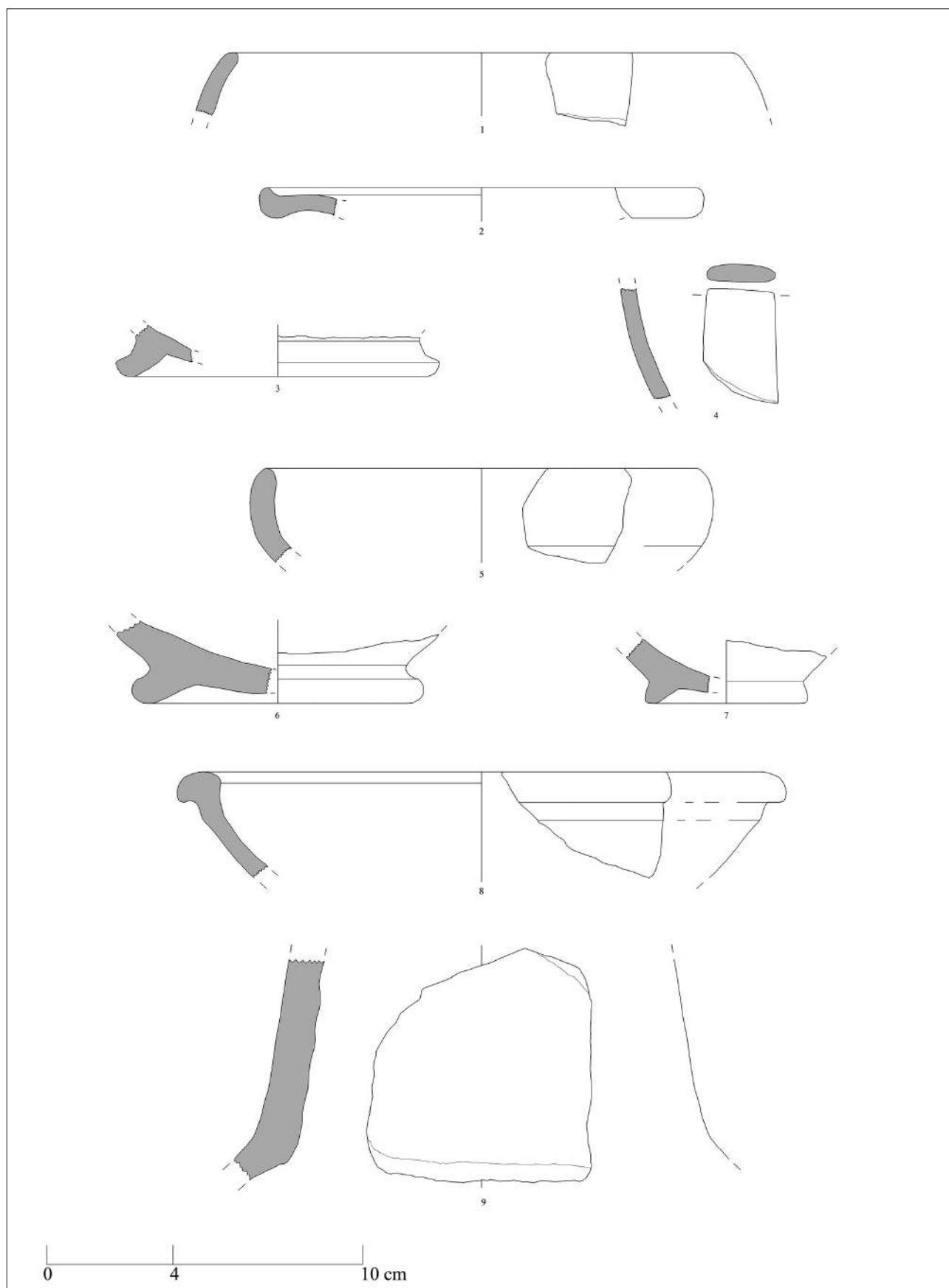


Fig. 2 - Buccheri e ceramica grigia (elaborazione grafica: L. Rosselli).

caratterizzato da un corpo ceramico poroso e ruvido, nero-grigio in superficie e rossastro nel nucleo, con minutissimi inclusi lucenti e bruni (US 1095; **Fig. 2, n. 2**). In base al profilo dell'orlo e alle dimensioni ridotte, il pezzo, che non rientra nelle forme tipiche del repertorio locale, trova una qualche affinità, pur con una conformazione in parte diversa del margine inferiore dell'orlo, con alcune serie di piatti con labbro a tesa⁵ oppure con le coppe su piede del tipo *goblet/thymiaterion*⁶, diffuse quasi esclusivamente nei distretti chiusino e orvietano tra i decenni centrali e la seconda metà del VI secolo a.C.

L.R.

8.3. Ceramica a pasta grigia

Dall'Area 1 e dall'Area 3 provengono alcune forme da mensa in ceramica a pasta grigia, anche in questo caso recuperate in giacitura secondaria in strati recenziatori (**Fig. 1**). I reperti appartengono a una manifattura locale che si afferma a Pisa e nel suo comprensorio a partire dalla tarda età arcaica⁷, sul modello delle forme più comuni in bucchero nero, in parallelo ad altri distretti dell'Etruria centro-settentrionale e padana, accomunati dalla produzione di servizi ceramici di uso comune di colore grigio e impasto più o meno compatto e depurato, privi di decorazioni. In area pisana, come pure nel medio Valdarno, questa classe perdura, con mutamenti sia a livello morfologico che tecnologico, fino alla tarda età ellenistica (decenni centrali del II secolo a.C.),

⁵ Cfr., ad esempio, il piatto dalla necropoli di Sinalunga (SI) in SALVI 2015, p. 39, n. 2,34, datato nel terzo quarto del VI secolo a.C., avvicinato ad esemplari chiusini; oppure il tipo 240.X.60 dello scavo di Chiusi-Petriolo, datato nei decenni centrali-terzo quarto del VI secolo a.C.: A. Martelli in GASTALDI 2009, pp. 128-129 e p. 348, tav. 16, 6-11.

⁶ Riferibili al tipo Gran Aymerich 1432, con diffusione nell'Etruria interna: GRAN AYMERICH 2017, p. 64, pl. 34. Da Chiusi-Petriolo: A. Martelli in GASTALDI 2009, p. 127, tipo 230.X.20b e p. 347, tav. 15, 22; da Orvieto-Collezioni Faina: CAPPONI, ORTENZI 2006, tipo 2.B con vasca convessa e orlo rilevato, in particolare p. 332, n. 376 (F. Capponi); da Orvieto-Campo della Fiera: CAPPONI 2018, pp. 62-63, tipo XVII.112, tav. XXII,c, con ulteriori confronti.

⁷ Sulla classe e la sua diffusione in ambito pisano cfr. da ultimo ROSSELLI 2022, con bibliografia degli studi precedenti.

quando le attestazioni diventano progressivamente meno frequenti⁸.

Al repertorio più antico, databile tra la fine del VI e il V secolo a.C., appartiene un frammento di coppa con orlo arrotondato lievemente rientrante e vasca con carena sul profilo esterno appena accennata (US 1136; **Fig. 2, n. 5**), realizzata con un impasto poroso, con vacuoli, inclusi bianchi, grigi e granuli di calce. Si tratta di una forma ampiamente diffusa, che trova confronti puntuali in numerosi siti urbani⁹ e del territorio pisano¹⁰, con lievi varianti nella vasca, più o meno compressa.

Presenta un corpo ceramico simile un piede ad anello schiacciato con costa esterna arrotondata e profilo interno molto inclinato (US 1112; **Fig. 2, n. 6**), usuale nelle forme aperte di età tardoarcaica e classica¹¹, mentre negli esemplari di epoca più recente il piede tende ad assumere una forma troncoconica o cilindrica con profilo esterno generalmente dritto (US 3042; **Fig. 2, n. 7**)¹², talvolta sagomato.

Fa parte delle produzioni pisane del V secolo a.C. una brocca di grandi dimensioni, con pareti spesse, modellata con un impasto poroso con frequenti inclusi grigi e granuliformi calcarei, di cui rimangono un frammento di collo lievemente rastremato verso l'alto con accenno di ventre ovoide/globulare e una

⁸ STORTI 1989, p. 39; TACCOLA 2019, pp. 130-140; MAGGIANI 2022, p. 113.

⁹ Via Marche: ROSSELLI *et al.* 2023, pp. 221-222, fig. 2,10 (L. Rosselli); via Sant'Apollonia: GUERINI 2020, p. 47, n. 16, tav. II; piazza Dante: MINETTI 1993, p. 336, CG 1-2.

¹⁰ *Portus Pisanus*: PICCHI 2010, p. 48, fig. 2, n. 16; Spuntone di Calci: TADDEI 2000, pp. 408-409, tav. XXI; Monte Spazzavento: BONAMICI, ROSSELLI, TACCOLA 2014, p. 372, fig. 13,24 (L. Rosselli) e ROSSELLI 2022, pp. 312-313, fig. 4, l-m-n; Parlascio: BRUNI 1999, p. 260, fig. 8, nn. 3,7; Le Melorie: PASQUINUCCI, LEONE, MENCHELLI 2008, p. 60, fig. 24,3 (N. Leone); Pozzi-Casa Baldi: PARIBENI, MAGGIANI 1990, p. 139, fig. 74, 10-11 (A. Maggiani); Murella-Garfagnana: CIAMPOLTRINI, NOTINI 2005, p. 88, fig. 10,2.

¹¹ PARIBENI, MAGGIANI 1990, pp. 140-142 (A. Maggiani). Confronti puntuali in ambito pisano da via Marche: ROSSELLI *et al.* 2023, p. 221, fig. 2,17 (L. Rosselli); da Monte Spazzavento: BONAMICI, ROSSELLI, TACCOLA 2014, p. 372, fig. 13,39 (L. Rosselli); da Bientina: MAGGIANI 2022, p. 120, Taglio I, nn. 11-14, fig. 32 (con didascalia errata).

¹² Si vedano gli esemplari da Pisa-piazza Duomo: TACCOLA 2019, tavv. XXXIX-XL; Coltano: *Terre e paduli* 1986, pp. 114-115, fig. 11,1 (N. Panicucci); Bora dei Frati: PARIBENI, STORTI, VAGGIOLI 1990, p. 207, fig. 115, 52-54 (S. Storti); Ponte a Cappiano: CIAMPOLTRINI *et al.* 2000, pp. 260-261, fig. 2,13 (G. Ciampoltrini).

porzione di fondo piatto (US 1147; **Fig. 2, n. 9**). Nonostante la frammentarietà, l'esemplare può trovare riscontro in un tipo di brocca ovoide con imboccatura verticale (tipo C), recentemente individuato da A. Maggiani, insieme a numerose altre forme chiuse della classe a pasta grigia, nel riempimento di un pozzo in località Ponte Tiglio a Bientina, in uso durante il V secolo a.C.¹³.

A produzioni tarde è invece da attribuire una coppa con orlo ingrossato estroflesso e lieve carena sul profilo esterno, di cui restano due frammenti (US 1123, 1147; **Fig. 2, n. 8**), che presenta un impasto compatto e ben depurato, con minuscoli inclusi lucenti. L'esemplare riproduce nella versione più corsiva in pasta grigia l'analoga coppa tipo Morel 1266, prodotta in vernice sia nera che rossa in area etrusco-settentrionale tra la fine del III e il terzo quarto del II secolo a.C.¹⁴. A Pisa la forma è attestata nello scavo delle Navi Antiche di San Rossore¹⁵, presso il quale sono state individuate due coppe simili, ma prive di carena, realizzate con una pasta ceramica finemente granulosa. Ulteriori confronti sono offerti da alcuni esemplari, con impasti ben depurati quasi privi di inclusi, provenienti da contesti abitativi di pieno II secolo a.C. del medio Valdarno¹⁶.

L.R.

8.4. Ceramica di impasto ad argilloscisti

Il numero più cospicuo di reperti di epoca preromana rinvenuti nelle stratigrafie di piazza Del Sarto appartiene alla classe degli impasti ad argilloscisti di produzione locale, che ammonta a ventisei frammenti, rinvenuti in forma residuale e pertinenti ad almeno una ventina di contenitori (**Fig. 1**).

Ad eccezione di un frammento di coperchio, il repertorio è costituito interamente da forme chiuse, utilizzate per la conservazione e la preparazione degli alimenti¹⁷, in particolare olle e dolii, inquadrabili nella recente classificazione messa a punto da F. Marucci per le produzioni pisane¹⁸.

I reperti di piazza Del Sarto presentano impasti di colore arancio o arancio-rosato, talvolta grigi nel nucleo per difetto di cottura, soprattutto nei recipienti di grandi dimensioni, e mostrano una consistenza diversa, per la maggior parte friabile/granulosa ma in alcuni casi piuttosto compatta. Gli inclusi scistosi, di norma ad alta frequenza, sono esclusivi in alcuni esemplari, mentre in numerosi casi, pur rappresentando la componente principale, sono associati a granuli di calce e particelle di quarzo o di mica.

La forma maggiormente attestata è l'olla, sia di medie che di grandi dimensioni, distinta per le diverse conformazioni dell'orlo. Tra le olle di dimensioni più contenute, tra i 10 e i 20 cm di diametro, almeno tre esemplari presentano un orlo appena estroflesso, non distinto e di spessore costante, con corpo espanso (US 1120, 1123; **Fig. 3, n. 1**) oppure ovoide (US 1136; **Fig. 3, n. 2**)¹⁹. La forma è ampiamente documentata a Pisa e nel territorio controllato dalla città per un lungo arco temporale che dalla fine del VII arriva senza soluzione di continuità fino al III secolo a.C.²⁰, confermando la funzionalità e versatilità di questo tipo di contenitore, apprezzato per la sua struttura semplice e di rapida modellazione. Parimenti diffusa appare la variante con orlo distinto, che presenta una netta piegatura a spigolo del profilo interno²¹, attestata in piazza Del Sarto da un

¹⁷ In almeno tre casi i recipienti mostrano sulle superfici esterne segni di annerimento da esposizione al fuoco.

¹⁸ MARUCCI 2017.

¹⁹ Olle Gruppo Marucci III, tipo a, tra le forme più diffuse e longeve: MARUCCI 2017, pp. 109-116, tav. XIV, corrispondente alle olle di tipo I di Parlascio: BRUNI 2006b, pp. 58-59 (B. Arbeid, C. Ascari Raccagni).

²⁰ Oltre agli esemplari, editi e inediti, elencati dalla Marucci, il tipo è attestato anche in via Sant'Apollonia: GUERINI 2020, pp. 61-62, tavv. V-VI, tipo 2b (livelli di VI-V sec. a.C.); a San Sisto: CANTINI 2021, pp. 54-55, fig. 4.1, nn. 12 e 16, fase tardo-orientalizzante/arcaica (E. Taccola); in piazza del Duomo: TACCOLA 2019, pp. 168-169, n. 364, tav. LIII (strati di III sec. a.C.); in via Marche: ROSSELLI *et al.* 2023, p. 229, fig. 5,9 (A. Galdieri); sul Monte Spazzavento: BONAMICI, ROSSELLI, TACCOLA 2014, p. 376, fig. 14,11 (L. Rosselli), dai livelli di fine VI-V sec. a.C.

²¹ Olle Gruppo Marucci III, tipo b: MARUCCI 2017, pp. 116-121, tavv. XV-XVI, corrispondenti alle olle di tipo II

¹³ MAGGIANI 2022, p. 119, fig. 23. A questo tipo sembra da riferire anche un frammento di brocca rinvenuto a Pisa nel Giardino dell'Arcivescovado: STORTI 1989, p. 40, tav. 7,26.

¹⁴ Per le numerose attestazioni da Volterra cfr. PALERMO 2003, p. 293, fig. 17, nn. 11-12; p. 317, fig. 22, nn. 1,3-5, 7-8; p. 329, fig. 24,12; p. 352, fig. 28, n. 2. Per forme simili a vernice nera da contesti etrusco-settentrionali: PALERMO 2003, p. 293, nota 561.

¹⁵ Dall'area del relitto ellenistico: MELANI 2006, pp. 46-47, nn. 28-29.

¹⁶ Da Montereggi: L. Alderighi in *Montereggi* 1985, p. 29, n. 14; da Bagno a Ripoli: BOLDRINI 1988, pp. 39 e 45, nn. 67-70.

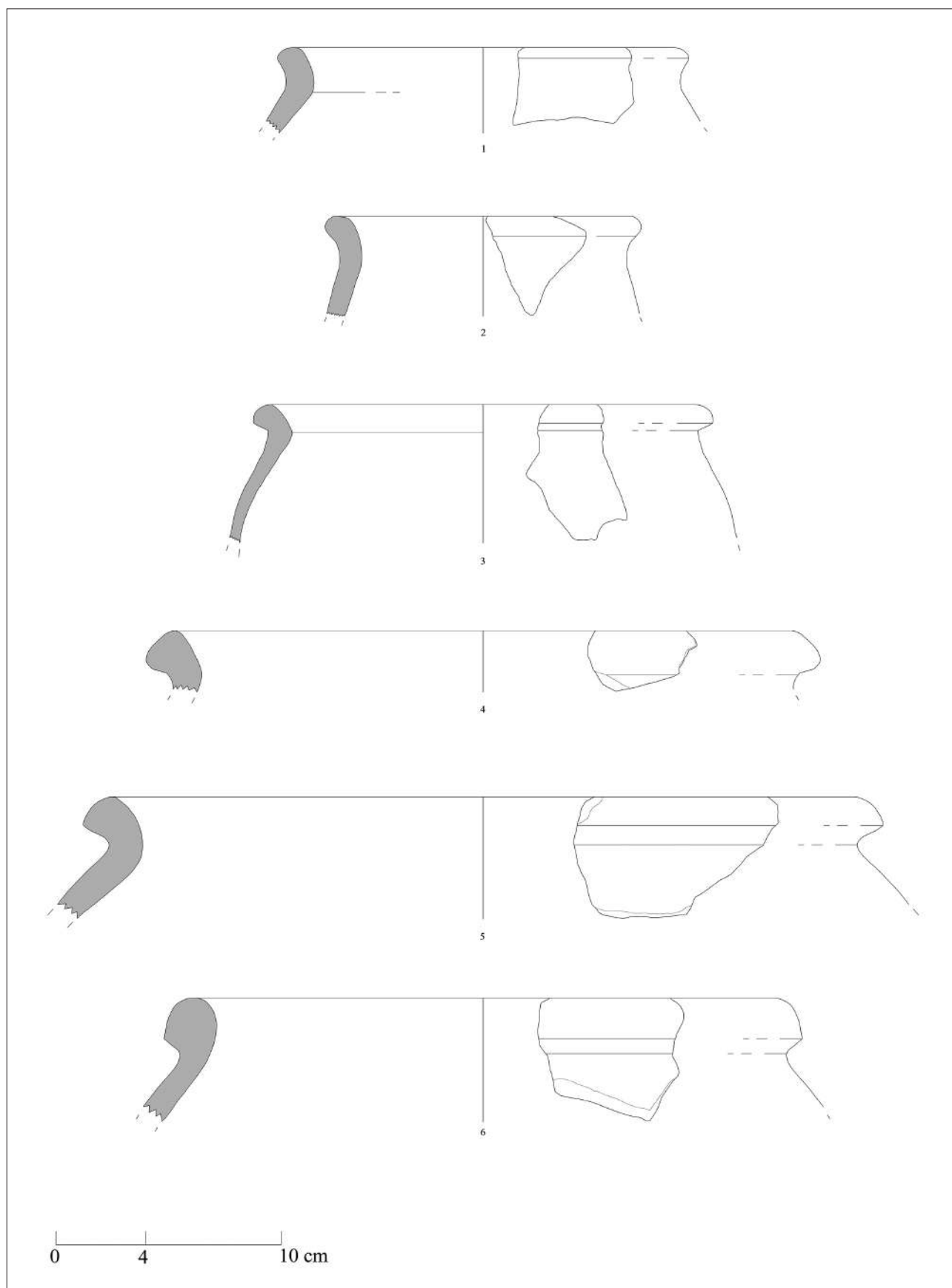


Fig. 3 - Ceramica di impasto ad argilloscisti (elaborazione grafica: L. Rosselli).

solo esemplare, di cui rimane una porzione di orlo con corpo ovoidale (US 1147; **Fig. 3, n. 3**). Anche in questo caso, provenendo il frammento da uno strato recenziore, non è possibile fornire una datazione puntuale della forma, che in area pisana trova larga diffusione tra l'età tardo-orientalizzante e la media età ellenistica²².

Le olle di grandi dimensioni, con un diametro compreso tra i 20 e i 34 cm, presentano in almeno quattro casi un orlo estroflesso lievemente ingrossato con margine esterno assottigliato, ma non distinto dal corpo (US 1120; **Fig. 3, n. 4**; US 1124; **Fig. 3, n. 5**; US 1136, 1151). Anche questi esemplari possono dunque rientrare nel tipo IIIa della classificazione Marucci²³, caratterizzato da una certa varietà nella configurazione dell'orlo, che può risultare arrotondato, assottigliato oppure espanso²⁴.

Altri due frammenti di grandi olle ovoidi con orlo ingrossato e arrotondato, uno dei quali mostra uno spigolo sul margine esterno (US 3003; **Fig. 3, n. 6**; US 1120), sono latamente riferibili al gruppo morfologico delle olle con orlo a cercine²⁵. La parte conservata non permette di individuare la presenza di un cordone a rilievo sulla spalla, che ricorre spesso nei contenitori di questa fattura. La forma è diffusa a Pisa e nel territorio soprattutto nel VI e V secolo a.C.²⁶, ma continua ad essere prodotta fino al III secolo, pur con attestazioni meno numerose.

di Parlascio: BRUNI 2006b, pp. 58-59 (B. Arbeid, C. Ascarri Raccagni).

²² Si segnalano altre occorrenze a Pisa-San Rossore: SENESI 2006, p. 76, n. 8; San Sisto: CANTINI 2021, pp. 54-55, fig. 4.1, n. 17, tra i materiali tardo-orientalizzanti e arcaici (E. Taccola).

²³ Cfr. nota 19.

²⁴ In aggiunta ai casi censiti dalla Marucci, esemplari di grandi dimensioni molto simili alle olle di piazza Del Sarto sono attestati nel VI-V secolo a.C. a *Portus Pisanus*: PICCHI 2010, pp. 44-45, fig. 1,1, a Lucca-via Squaglia: CIAMPOLTRINI 2007, p. 38, fig. 6, Tomba 6 e a Bientina: MAGGIANI 2022, p. 121, fig. 25 (al centro e in basso). Ulteriori esemplari di età ellenistica provengono da piazza del Duomo a Pisa: TACCOLA 2019, p. 169, n. 366, tav. LIII.

²⁵ Olle Gruppo Marucci IV, tipo a: MARUCCI 2017, pp. 121-126, tav. XVII. Rientrano nel medesimo raggruppamento altri due esemplari di olle di dimensioni ridotte, di cui rimangono esigui frammenti di orlo (US 1136, US 5).

²⁶ Confronti puntuali per l'esemplare di piazza Del Sarto provengono da Pisa-Giardino dell'Arcivescovado: STORTI 1989, p. 28, nn. 101-102, tav. 3,14 (dallo strato G); da Coltano: *Terre e paduli* 1986, pp. 107-108, fig. 7,6 (N.

Dai saggi in piazza Del Sarto provengono anche alcuni grandi dolii con corpo ovoidale o troncoconico e fondo piatto, ben documentati in area pisana come contenitori di derrate e, secondariamente, come cinerari o custodie a protezione di sepolture ad incinerazione.

Un frammento di dolio ovoidale con orlo arrotondato indistinto, lievemente introflesso (US 1121; **Fig. 4, n. 1**), è riconducibile ad una forma tipica della fabbrica pisana²⁷, che ricorre prevalentemente in contesti di epoca arcaica e classica, più raramente in ambiti più recenti²⁸. Al gruppo dei grandi contenitori troncoconici con orlo verticale ingrossato²⁹ appartiene un secondo frammento (US 1119; **Fig. 4, n. 2**), che trova anch'esso confronti puntuali in numerosi siti pisani di avanzato VI-V secolo³⁰, con sporadiche attestazioni in età ellenistica. Una porzione di orlo con margine a spigolo (US 1121; **Fig. 4, n. 3**) è infine riferibile alla serie dei dolii con orlo espanso e sporgente e corpo troncoconico³¹, spesso scandito da un cordone piatto, appartenente alla produzione più antica ad argilloscisti e frequente nei contesti urbani e dell'entroterra pisano della fine del VII-VI secolo a.C.³², anche se la sua diffusione continua in misu-

Panicucci); da *Portus Pisanus*: PICCHI 2010, pp. 44-45, fig. 1,4 (con corpo meno espanso).

²⁷ Dolii Gruppo Marucci I, tipo a, con corpo cilindro-ovoidale: MARUCCI 2017, pp. 152-154, tav. XXI.

²⁸ Si veda a questo proposito il contesto di piazza del Duomo, dove la forma proviene da livelli di III-inizi II secolo a.C.: TACCOLA 2019, pp. 173-174, nn. 381-382, tav. LVII.

²⁹ Dolii Gruppo Marucci II, tipo a, con corpo troncoconico e orlo ingrossato: MARUCCI 2017, pp. 155-156, tav. XXII.

³⁰ In particolare, Palaia-Agliatone (insediamento di V secolo a.C.): CIAMPOLTRINI, MANFREDINI, SPATARO 2008, p. 35, fig. 25,6 (G. Ciampoltrini); Monte Spazzavento (dai livelli di fine VI-V secolo a.C.): BONAMICI, ROSSELLI, TACCOLA 2014, pp. 374-375, fig. 14,1 (L. Rosselli). Per l'uso del dolio in contesto funerario, cfr. CIAMPOLTRINI 2007, p. 101, fig. 57, nn. 2/1953 B e 1/1957 B (necropoli di Bientina-Podere 54, fine VI-V secolo a.C.).

³¹ Dolii Gruppo Marucci II, tipo b, con corpo troncoconico e labbro obliquo espanso: MARUCCI 2017, pp. 156-158, tav. XXIII.

³² Da Pisa: Area Scheibler (BONAMICI 1989, p. 1140, fig. 3,2) e via Diotalvi (BURCHIANI 2007-2008, p. 100, n. 80, tav. XL); dalla Versilia: San Rocchino (MAGGIANI 1990, p. 88, n. 40 e p. 90, fig. 39); dal Basso Valdarno: Granchiaia (CIAMPOLTRINI, GRASSINI 2011, p. 87, n. 26 e p. 93, tav. 3, F. Grassini, con diverso orientamento); Fossa 2-Bientina (CIAMPOLTRINI 2007, p. 65, fig. 43,1).

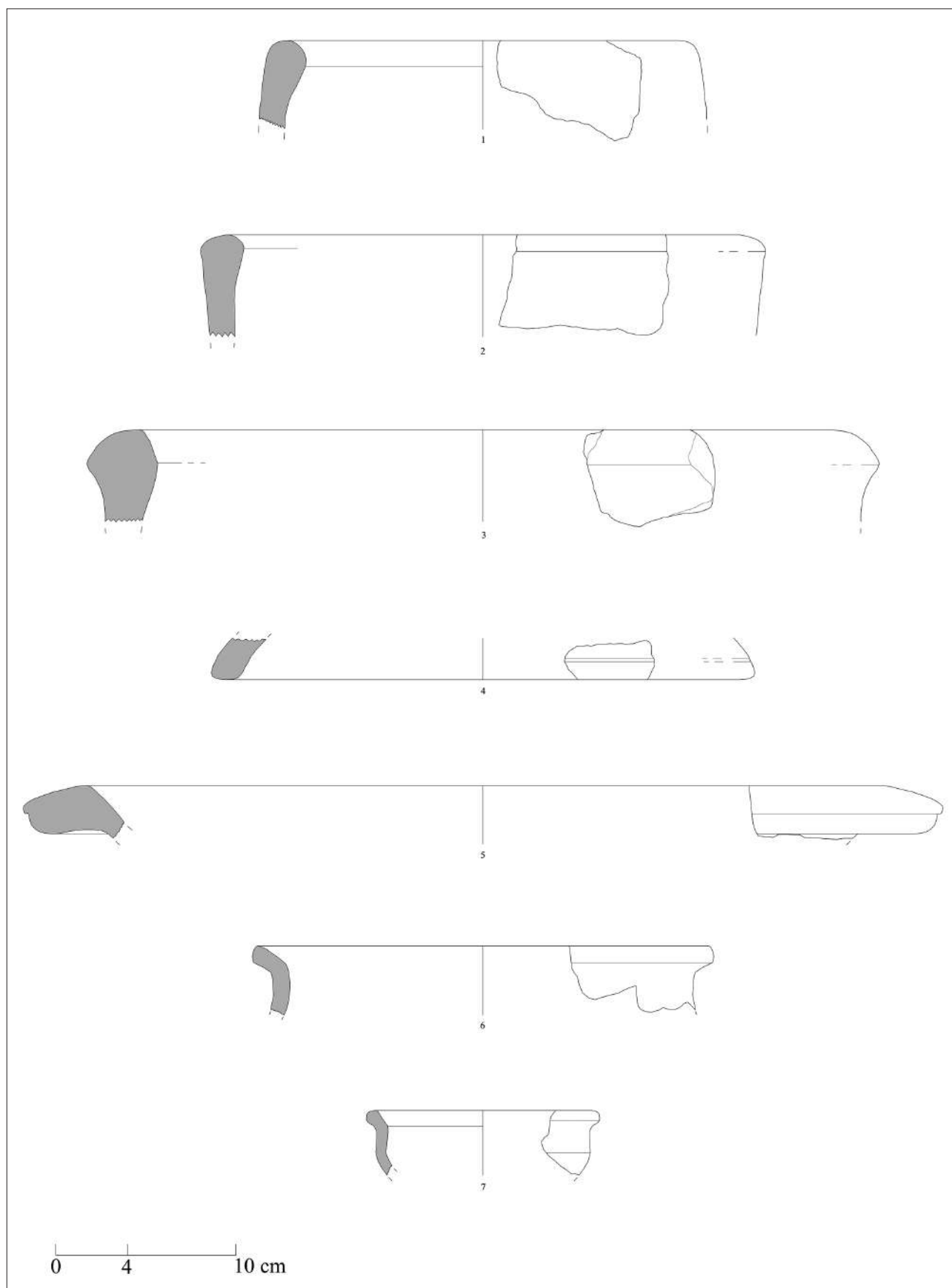


Fig. 4 - Ceramica di impasto ad argilloscisti, di impasto rosso e grezzo (elaborazione grafica: L. Rosselli, M.V. Riccomini).

ra minore fino al secolo successivo. Non sono attribuibili agli esemplari precedenti, sulla base delle caratteristiche dell'impasto e della frequenza degli inclusi scistosi, due ampie porzioni di fondo piatto e spesso (US 1083, 11), pertinenti in ogni caso a contenitori da derrate di grandi dimensioni.

Del repertorio ad argilloscisti fa parte anche un frammento di tesa di coperchio con ampia base di appoggio e calotta con profilo emisferico, di medie dimensioni, che presenta sulla superficie esterna una lievissima solcatura, appena sopra il labbro³³, e tenui tracce di annerimento (US 18; **Fig. 4, n. 4**). Il tipo, di norma dotato di presa a maniglia, è uno dei più diffusi nel territorio pisano fin dagli esordi della produzione di questa classe ceramica e continua a essere documentato ininterrottamente fino agli inizi dell'età ellenistica³⁴.

L.R.

8.5. Ceramica di impasto rosso

Tra i materiali residui recuperati nell'Area 1 (**Fig. 1**) è presente un frammento di bacile (US 1136; **Fig. 4, n. 5**) redatto con un impasto rosso con rari inclusi minuti chiari, abbastanza frequenti inclusi minuti scuri e un'altissima percentuale di inclusi lucenti di dimensioni minute e minutissime, che reca tracce di una leggera scialbatura rossastra all'interno. Il bacile presenta un orlo a tesa superiormente appiattito, inclinato verso l'esterno, ingrossato e arrotondato e con il margine sagomato, e una profonda vasca troncoconica. L'esemplare, sulla base delle caratteristiche morfologiche e della pasta ceramica, appartiene a una produzione tipica dell'Etruria meridionale, relativa in particolare al distretto di Caere e Tarquinia, dove la forma è attestata sia in impasto chiaro sabbioso che rosso. In particolare, l'esemplare in esame, databile nel corso del VI secolo a.C., è affine ai bacili di grandi dimensioni posti su sostegni che si ispirano morfologicamente ai *louteria* di produzione corinzia ed è assimilabile al tipo Gravisca L1³⁵, pre-

sente anche a Pyrgi³⁶. Per quanto riguarda Pisa e il territorio, nonostante allo stato attuale della ricerca non siano noti esemplari confrontabili con il bacile di piazza Del Sarto, la ceramica di impasto rosso di produzione etrusco-meridionale è abbastanza diffusa e rappresentata in particolare dai bracieri decorati a cilindretto di produzione ceretana³⁷. Pertanto, anche questa attestazione, seppur sporadica, si aggiunge alle copiose testimonianze di contatti tra la città di Pisa e l'Etruria meridionale in età arcaica³⁸.

M.V.R.

8.6. Ceramica di impasto grezzo

La ceramica d'impasto grezzo restituita dallo scavo è rappresentata da un numero esiguo di esemplari. Trattasi nel dettaglio di un'olla e un tegame, oltre a un frammento di fondo piatto di forma chiusa (US 1147), databili nel corso dell'età ellenistica. L'olla (US 3; **Fig. 4, n. 6**) presenta un impasto di colore bruno-arancio con frequentissimi inclusi chiari di dimensioni minute e medie, abbastanza frequenti inclusi minutissimi lucenti e frequenti inclusi scuri di medie dimensioni. L'esemplare, di dimensioni considerevoli e ricomposto da due frammenti contigui, ha un breve orlo indistinto fortemente estroflesso con margine arrotondato e corpo cilindro-ovoide e reca nella parte interna dell'orlo segni probabilmente da attribuirsi alla posa di un coperchio. La forma è attestata in contesti databili tra IV e III secolo a.C., sia nel territorio pisano prodotta in impasto a scisti microclastici³⁹, sia presso l'acropoli di Populonia⁴⁰. Il tegame (US 1136; **Fig. 4, n. 7**), invece, è prodotto con un impasto scuro con un'altissima incidenza di inclusi lucenti di minutissime dimensioni e all'interno sono evidenti tracce di bruciato. Rientra nel tipo

³⁶ PANDOLFINI ANGELETTI 1992, p. 82, n. 66, fig. 63.

³⁷ Per Pisa: via Sant'Apollonia (BRUNI 1998, p. 128; BRUNI 2004, p. 240 e nota 44); via Contessa Matilde (MAGGIANI, MARUCCI 2008, p. 69; MAGGIANI 2018, pp. 454-455; BELLELLI 2021, pp. 150-151); via Marche (ROSSELLI *et al.* 2023, p. 226). Per il territorio: San Rocchino (MAGGIANI 1990, p. 76, n. 15).

³⁸ Sull'argomento in particolare: BRUNI 1998, pp. 160-161; BRUNI 2004, pp. 240-241; MAGGIANI 2018, pp. 460-461. Per le testimonianze epigrafiche: BONAMICI, TACCOLA 2021, pp. 210-237; BONAMICI, TACCOLA 2022, pp. 276-291.

³⁹ PARIBENI, STORIL, VAGGIOLI 1990, p. 218, n. 181, fig. 118.

⁴⁰ BARONCELLI 1996, p. 479, tipo 5, fig. 42, c.

³³ Rientra nei coperchi del Gruppo Marucci II, tipo a, con calotta emisferica e labbro non distinto: MARUCCI 2017, pp. 91-96, tav. X.

³⁴ Tra i numerosi confronti si vedano alcuni esemplari da via Marche: ROSSELLI *et al.* 2023, p. 229, fig. 5,20 (A. Galdieri); da Pozzi-Casa Baldi: PARIBENI, MAGGIANI 1990, p. 144, fig. 77,30 e p. 146 (A. Maggiani).

³⁵ GORI, PIERINI 2001, pp. 54-55, n. 134, tav. 13.

funerario, proprio per l'alto valore simbolico attribuito alla luce³²⁹.

L'estrema frammentarietà degli esemplari rinvenuti nel corso delle indagini archeologiche è uno dei maggiori problemi riscontrati nello studio delle lucerne, tenendo in considerazione che alcuni aspetti morfologici, come la forma e la decorazione della spalla e/o del disco, possono essere determinanti per l'attribuzione a un certo tipo o una certa produzione. Le stratigrafie di piazza Del Sarto hanno restituito 69 frammenti di lucerne (**Fig. 30**), tutti riferibili alla tipologia delle lucerne "a volute", la quale, prodotta dalla fine del I secolo a.C., raggiunge la massima diffusione ed un alto grado di originalità e di raffinatezza nella seconda metà del I secolo d.C. Questa classe si caratterizza per la presenza di volute, semplici o doppie, all'attacco del becco, spalla sostanzialmente ridotta, disco delimitato da anelli concentrici e talvolta ornato da decorazioni, serbatoio troncoconico rovesciato.

Alcuni esemplari appaiono ricoperti da una vernice, in diverse tonalità del rosso, tipica della sigillata.

Dallo scavo proviene un frammento di ansa plastica forata che potrebbe appartenere, proprio per la tipologia della presa, al tipo Loeschcke III, databile tra l'età augustea e il I secolo d.C.³³⁰; un esemplare analogo proviene da piazza del Duomo a Pisa³³¹.

Una vasca di lucerna è attribuibile al tipo Loeschcke IV³³², databile tra l'età augustea e quella claudia; il frammento è verniciato con ingobbio rosso scuro, il disco è caratterizzato da una scanalatura circolare, due anelli concentrici in rilievo, all'interno dei quali si conserva, sempre in rilievo, una zampa, verosimilmente di un cavallo³³³. La vasca termina con due doppie volute.

Un piccolo nucleo di frammenti è da ricondurre poi al tipo Loeschcke VIII, databile tra l'età augustea e il I secolo; due esemplari, verniciati di rosso, presentano la spalla decorata da una sequenza di ovuli³³⁴, mentre un frammento, databile sulla base della decorazione tra il 70 e il 130 d.C., è riferibile a un disco concavo, delimitato da una scanalatura circolare e recante una maschera teatrale, verosimilmente rappresentante uno schiavo³³⁵ (**Fig. 31, n. 1**).

Due esemplari di lucerna a volute, pur non potendo essere attribuiti a un tipo specifico, sono interessanti per la decorazione che conservano. Un frammento di vasca presenta un disco concavo, delimitato da una scanalatura circolare e da due anelli concentrici in rilievo, il foro di alimentazione si trova in posizione decentrata e, al disopra di esso, è possibile riconoscere uno scudo, equipaggiamento dei gladiatori³³⁶, probabilmente facente parte di una scena purtroppo perduta (**Fig. 31, n. 2**). Di un altro esemplare si conserva, invece, parte della figura di Minerva, rappresentata di profilo nell'atto di reggere, con la mano destra, la lancia. La dea indossa il chitone e un elmo di tipo corinzio (**Fig. 31, n. 3**).

G.S.

8.16. Fuseruole

8.16.1. Fuseruola di impasto

Nel corso della campagna 2022 è stata rinvenuta in giacitura secondaria una fuseruola di piccole dimensioni di forma troncoconica (Area 2, US 20; **Fig. 32, n. 1**)³³⁷, con superficie percorsa da scanalature longitudinali, larghe e poco profonde, e base lievemente concava al centro. Il reperto, conservato soltanto nella parte inferiore, è modellato con una pasta ceramica depurata e compatta, ruvida al tatto, di colore marrone chiaro, punteggiata da particelle brillanti appena visibili ad occhio nudo.

Le fuseruole in impasto, eterogenee per forma e dimensioni, sono utensili per la filatura largamente presenti nei contesti abitativi, funerari ed anche sacri/votivi e rimandano alle occupazioni domestiche e produttive svolte dalle componenti femminili delle comunità. Nel caso in oggetto, l'esemplare di piazza Del Sarto rientra in una foggia di ampia diffusione, sia geografica che cronologica, risultando ben attestata in Etruria in epoca orientalizzante³³⁸, ma con un numero particolarmente elevato di occorrenze in contesti di età arcaica e classica³³⁹, mentre più

³³⁶ BAILEY 1980, pp. 55-56, fig. 57, Q1011, 876.

³³⁷ Diametro base: 1,8 cm; altezza max.: 1,1 cm.

³³⁸ A titolo di esempio, a Volterra, necropoli delle Ripaie: ROSSELLI 2021, p. 126, tav. XLII, a, 18 (tomba III, secondo quarto del VII secolo a.C.) e p. 128, tav. XLV, c (tomba q1, ultimo quarto del VII secolo a.C.); a Pisa-Parlascio: BRUNI 2006a, pp. 26-27, nn. 249, 241 (S. Bruni).

³³⁹ Dalla Valdera: Peccioli, località Ortaglia: BRUNI 2008, p. 58, fig. 57 (in basso); dall'alta valle del Serchio: insediamento della Murella: CIAMPOLTRINI *et al.* 2012, p.

³²⁹ CECI 2005, pp. 311-324.

³³⁰ BAILEY 1980, p. 199.

³³¹ ALBERTI, PARIBENI 2011, pp. 432-433, 4.1.

³³² Sono riferibili a questa tipologia altri frammenti.

³³³ BAILEY 1980, pp. 154-156, pl. 9.

³³⁴ BAILEY 1980, p. 369, pl. 84.

³³⁵ BAILEY 1980, p. 369, pl. 84; pp. 402-405, pl. 92, Q 1474.

LUCERNE						
FORMA/TIPO	CRONOLOGIA	BIBLIOGRAFIA	FRR.	DECORAZIONE	ATTESTAZIONI	FIG.
Loeschcke IV/VIII?	età claudia-flavia	BAILEY 1980, pp. 180-183; 344-347, plate 19; 36	5	-	Area 1, US 1027	-
Loeschcke IV/V	età claudia-traiana	BAILEY 1980, pp. 180-190, plates 19-25	1	-	Area 1, US 1041	-
Loeschcke VIII?	età claudia-flavia	BAILEY 1980, pp. 344-347, plate 36	2	-	Area 1, US 1041	-
Loeschcke IV	età augustea-claudia	BAILEY 1980, pp. 154-156, plate 9	2	zampa in rilievo verosimilmente di cavallo	Area 1, US 1083	-
Loeschcke III	età augustea-metà I d.C.	BAILEY 1980, p. 199; ALBERTI, PARIBENI 2011 pp. 432-433, 4.1	1	-	Area 1, ripulitura	-
Loeschcke IV/V	età claudia-traiana	BAILEY 1980, pp. 180-190 plates 19-25	8	-	Area 1, US 1095	-
Loeschcke VIII	70-130 d.C.	BAILEY 1980, p. 369, plate 84; BAILEY 1980, pp. 402-405, plate 92, Q 1474	10	maschera teatrale, verosimilmente rappresentante uno schiavo	Area 3, US 3014	Fig. 31, n. 1
Loeschcke VIII	70-130 d.C.	BAILEY 1980, p. 369, plate 84	2	sequenza di ovuli	Area 3, US 3014	-
Loeschcke VIII	età antonina - metà III d.C.	BAILEY 1980, p. 369, plate 84	5	sequenza di ovuli	Area 3, US 3018	-
Lucerne a volute		BAILEY 1980, pp. 55-56, fig. 57, Q1011, 876	3	scudo	Area 3, US 3018	Fig. 31, n. 2
Lucerne a volute			63	Minerva di profilo	Area 1 US 1011, 1020, 1023, 1027, 1041, 1046, 1060, 1071, 1083, 1084, 1095; Area 3, US 3001, 3002, 3014, 3018, 3020, 3022, 3024, 3026; Area 2, US 3, 18, 19	Fig. 31, n. 3
Tot.			102			

Fig. 30 - Tabella riassuntiva delle attestazioni di lucerne.

scarsi risultano i confronti in età ellenistica³⁴⁰. Data la lunga durata del tipo e la residualità del reperto

52, fig. 71, A, la prima in alto a sinistra (G. Ciampoltrini); dall'abitato del Petriolo: GASTALDI 2009, pp. 209, 361, tav. 29.A,4 (F. Spoto); da Monte Giovi: CAPPUCCINI 2017, pp. 164-166, fig. 87, 6 (G. Pesenti); dal Chianti, tomba in località Malpensata: FIRMATI 2014, p. 55, figura in basso (G.C. Cianferoni).

³⁴⁰ Tra le attestazioni più tarde (fine IV-III secolo a.C.) rientra un esemplare simile da Bora dei Frati: PARIBENI, STORTI, VAGGIOLI 1990, p. 237, n. 299, fig. 128 (M.A. Vaggioli).

all'interno del deposito stratigrafico, non è possibile stabilire una datazione puntuale o ricostruire le modalità del suo utilizzo, pur essendo assai probabile che si svolgesse in un contesto abitativo.

Le caratteristiche dell'utensile, in particolare le piccole dimensioni e il peso esiguo, fanno ritenere che nell'ambito delle operazioni di filatura esso fosse impiegato per la lavorazione di fili di spessore sottile, vista la maggiore velocità di rotazione che poteva raggiungere l'asta del fuso³⁴¹. Inoltre, oltre all'uso

³⁴¹ CUTLER, DIMOVA, GLEBA 2020, p. 6.



Fig. 31 - Lucerne.

principale e consueto come strumento tessile, è verosimile che le fuseruole di dimensioni ridotte potessero all'occorrenza essere utilizzate anche come elemento di ornamento o accessorio per l'abbigliamento femminile³⁴².

L.R.

8.16.2. Fuseruole di età romana

Tra gli oggetti che aprono uno squarcio sulla vita e sulle attività che si svolgevano all'interno delle *domus* nel quartiere residenziale di età romana, vi è un piccolo gruppo di tre fuseruole in terracotta rinvenute in differenti punti dell'area indagata³⁴³ (Fig. 32, nn. 2-4).

³⁴² Ad esempio, come elementi di collana oppure come terminali di nastri o fermature di cinture da stringere attorno ai fianchi: MICHELUCCI 2002, p. 54.

³⁴³ Di seguito, una sommaria descrizione dei tre esemplari: 1. PPS 23, Area 3, US 3009: piccola fuseruola emisferica con base concava e sottile listello rilevato intorno al foro passante, priva di decorazioni; peso: 9,20 g; proviene da uno strato datato in età altomedievale, ma caratterizzato dalla presenza esclusiva di materiali residuali riconducibili ad un orizzonte cronologico della prima età imperiale; 2. PPS 23, Area 1, ripulitura: fuseruola troncoconica dal profilo convesso e base piatta, decorata da un motivo a sottili linee di punti radiali; peso: 15,40 g; 3. PPS 22, Area 1, US 1011: probabile fuseruola conica,

Le fuseruole sono strumenti dalla tradizione millenaria³⁴⁴, che si legano a una delle attività domestiche più comuni anche in epoca romana: la filatura. Come noto, la lavorazione della lana costituiva nella società romana una delle principali attività domestiche, praticata da donne e fanciulle di qualsiasi rango sociale, che per tradizione si svolgeva nell'atrio, lo spazio 'pubblico' per eccellenza della casa³⁴⁵ e, a differenza della tessitura, in quanto operazione meccanica, non richiedeva particolari condizioni di luce³⁴⁶.

Nell'ambito di tale attività, la funzione della fuseruola (*verticillus*) era mantenere il fuso in posizione verticale, agevolare il movimento rotatorio con cui si attorcigliava il filo e man mano che il filato veniva avvolto, mantenerlo teso. A tale scopo era indispensabile l'uso abbinato del fuso (una semplice asticella, in genere in osso o legno³⁴⁷), la cui estremità veniva inserita nel foro passante della fuseruola in modo da sfruttarne il peso come volano e ottenere un filo continuo e regolare³⁴⁸. Per tale ragione la fuseruola doveva adattarsi in quanto a peso, misura e materiale alla natura delle fibre da filare, alla destinazione del filato (trama o ordito) e alle caratteristiche morfometriche del fuso³⁴⁹. In età romana

con profilo convesso e base piatta a spigolo vivo, priva di decorazioni, ad eccezione di una sottile linea orizzontale in prossimità del margine inferiore; peso: 13,20 g (per l'interpretazione del manufatto, cfr. *infra*).

³⁴⁴ MÉDARD 2020, pp. 53-70.

³⁴⁵ Per la ricchissima bibliografia in merito, si veda: BUSANA, COTTICA, BASSO 2012, p. 417 e nota 153; GALLI *et al.* 2018, pp. 269-270. Oltre che in ambito domestico, in epoca romana, la filatura poteva svolgersi anche in ambienti specifici, detti *lanifici*, in cui erano impiegate filatrici di professione, le *quasillariae*. Su questa dimensione dell'attività: DI GIUSEPPE 2012, pp. 484-485 e DI GIUSEPPE 2020, pp. 434-437, con ampia bibliografia di riferimento anche alle fonti letterarie.

³⁴⁶ VERG. *Georg.* I 390; VERG. *Aen.* VIII 411; PROP. *Eleg.* IV 3, 33; CREPALDI, TRAVERSO 2009, p. 164; DI GIUSEPPE 2012, p. 484.

³⁴⁷ COTTICA 2003, p. 265 e note 31-32.

³⁴⁸ BALDUZZI 2021, p. 445; ANDERSSON STRAND 2012, p. 33; KLEIBRINK 2016, p. 7.

³⁴⁹ Si vedano le riflessioni in merito in DI GIUSEPPE 2012, pp. 487-489; BUSANA 2021, p. 328; BUSANA, TRICOMI 2016, pp. 114-115 e nota 21 con relativa bibliografia: nell'ambito dello studio delle fuseruole della *Venetia* in epoca romana, è stato registrato un peso compreso tra 16 e 30 g, con una particolare concentrazione tra i 26 e i 30 g. A tale proposito, però, si osserva un interessante fenomeno per cui gli esemplari provenienti da contesti urbani

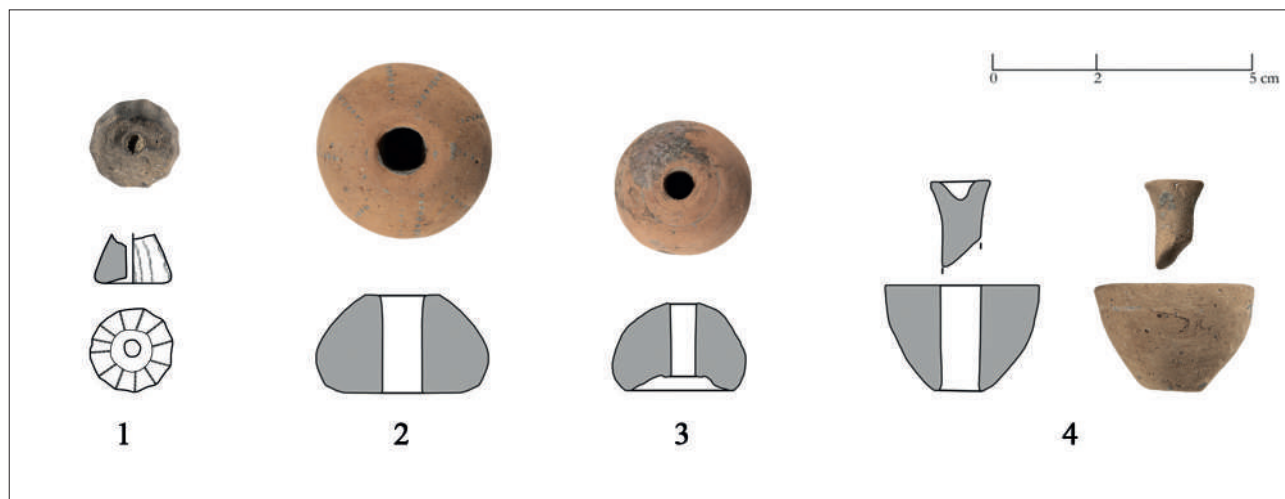


Fig. 32 - Fuseruole (elaborazione grafica: L. Rosselli, F. Ghizzani Marcia).

esistevano fuseruole realizzate in materiali diversi (ad esempio, vetro, osso, metallo, pietra e addirittura cristallo di rocca³⁵⁰), ma il materiale più comune era senz'altro la terracotta, con cui erano realizzati anche i frequenti esemplari ricavati da frammenti di vasellame opportunamente rilavorati³⁵¹.

La forma di questi oggetti è essenzialmente legata alla loro funzione e pertanto, pur nell'estrema varietà degli esemplari attestati, essa è sostanzialmente rimasta invariata nel tempo fin quasi ai nostri giorni. Le morfologie più ricorrenti nel mondo romano sono quelle discoidali, troncoconiche, sferoidali, biconiche ed emisferiche³⁵², e solo raramente hanno

sono mediamente più piccoli e leggeri (compresi tra 10 e 25 g) di quelli provenienti da contesti rurali (compresi tra 15 e 30 g); si tratta forse di un indicatore da connettere alla lavorazione di diversi tipi di filati nei due contesti (BUSANA, TRICOMI 2016, p. 117; TRICOMI 2018, pp. 307-309; LIPKIN 2010, pp. 45-54).

³⁵⁰ FERRETTI 1993, p. 683.

³⁵¹ Si vedano, ad esempio, i numerosi esemplari di fuseruole realizzati con frammenti di pareti di vasellame in terra sigillata e in ceramica da fuoco al Magdalensberg (GOSTENČNIK 2011, p. 46; GOSTENČNIK 2013, pp. 63-65, fig. 4.3, a-e).

³⁵² Per una recente rassegna sulla morfologia della fuseruole, con ulteriore bibliografia specifica, si rinvia a SYMINGTON, COLLON 2007. Si veda, inoltre, il recente censimento degli strumenti per la filatura e tessitura della *Venetia*, nell'ambito del quale le fuseruole di forma emisferica risultano le meno attestate tra gli esemplari di epoca imperiale, a vantaggio di quelle di forma discoidale (BUSANA, TRICOMI 2016, pp. 113-114, fig. 3; BUSANA 2021, pp. 329-330, fig. 2).

un diametro maggiore di 5 cm³⁵³. Il foro centrale, che spesso mostra evidenti tracce di usura a causa dell'attrito con il fuso³⁵⁴, ha un diametro che in media si aggira attorno a 0,5 cm. Gli esemplari in osso sono spesso arricchiti con incisioni circolari o con piccoli cerchi concentrici³⁵⁵, mentre quelli in ceramica presentano talvolta incisioni, punzonature e motivi impressi di varia natura.

Proprio in ragione della sostanziale continuità morfologica, risulta assai difficile inquadrare cronologicamente gli esemplari rinvenuti in piazza Del Sarto, per i quali appare plausibile una cronologia nella prima età imperiale. Va tuttavia segnalato che nello scavo di piazza Dante a Pisa, furono rinvenute fuseruole dal profilo simile all'interno di strati con cronologia compresa tra il XII e il XVI secolo³⁵⁶. Tra queste anche alcuni esemplari con decorazioni a linee di punti simili ad uno degli esemplari di piazza Del Sarto, ma su oggetti dal profilo diverso³⁵⁷.

Tra gli esemplari raccolti se ne segnala uno per il quale, seppure in forma puramente speculativa, è stata avanzata l'ipotesi di una possibile destinazio-

³⁵³ DI GIUSEPPE 1996, p. 34; COTTICA 2003, p. 265; ROCHE-BERNARD, FERDIERE 1993, pp. 68-69.

³⁵⁴ GALLI *et al.* 2018, pp. 271-272, figg. 6-7.

³⁵⁵ CHEVAL 2011, pp. 143-144, fig. 1.

³⁵⁶ FERRETTI 1993, pp. 684-686, nn. 8-10 (profili IV e V). In particolare, n. 10 (esemplare decorato con linee di punti, raccolto in uno strato di XV-XVI secolo); n. 8 (profilo IV: esemplare con base concava, raccolto in strati di XII secolo).

³⁵⁷ FERRETTI 1993, p. 688, nn. 25, 27, 28.

BIBLIOGRAFIA

- ABRAMENKO A., 1993, *Die munizipale Mittelschicht im Kaiserzeitlichen Italien. Zu einem neuen Verständnis von Sevirat und Augustälität*, Frankfurt am Main.
- ADEMBRI B., 2012, *Il santuario dell'Acquoria a Tivoli*, in E. MARRONI (a cura di), *Sacra Nominis Latini. I santuari del Lazio arcaico e repubblicano*, Atti del Convegno Internazionale (Roma 2009), Napoli, pp. 281-294.
- AG Wien III = ZWIERLEIN-DIEHL E. (Hrsg.), 1991, *Die antiken Gemmen des Kunsthistorischen Museums in Wien. Band III: Die Gemmen der späteren römischen Kaiserzeit, Tl. 2: Masken, Masken-Kombinationen, Phantasie- und Märchentiere, Gemmen mit Inschriften*, München.
- AGDS III = SCHERF V., GERCKE P., ZAZOFF P. (Hrsgg.), 1970, *Antike Gemmen in deutschen Sammlungen, III, Braunschweig, Göttingen, Kassel, München*.
- AGDS IV = ZAZOFF P. (Hrsg.), 1975, *Antike Gemmen in deutschen Sammlungen, IV, Hannover und Hamburg, München*.
- ALBA M., 2007, *Diacronía de la vivienda señoral de Emerita (Lusitania, Hispania): desde las domus alto imperiales y tardoantiguas a las residencias palaciales omayyades (siglo I-IX)*, in G.P. BROGIOLO, A. CHAVARRÍA ARNAU (a cura di), *I Longobardi. Dalla caduta dell'impero all'alba dell'Italia*, Catalogo della mostra (Torino-Novales 2007), Milano, pp. 163-192.
- ALBERIGI S., CIAMPOLTRINI G., 2012, *Le acque e il vino. Gli scavi 2010-2011 alla Scafa di Pontedera, Bientina*.
- ALBERTI A., 2020, *Piazza del Duomo. Le indagini presso l'abside della Cattedrale (I a.C.-VI d.C.). Un quartiere residenziale*, in *Case di Pisa 2020*, pp. 29-36.
- ALBERTI A., 2023, *The City of Pisae from Late Antiquity to the Early Medieval Period*, in RAO, SEBASTIANI 2023, pp. 23-37.
- ALBERTI A., BALDASSARRI M., 1999, *Per la storia dell'insediamento longobardo a Pisa: nuovi materiali dall'area cimiteriale di piazza del Duomo*, «Archeologia Medievale», 26, pp. 369-375.
- ALBERTI A., BALDASSARRI M., 2013, *Monete dai contesti tardoantichi e altomedievali di Piazza del Duomo a Pisa*, in A. ALBERTI, M. BALDASSARRI (a cura di), *Monete Antiche. Usi e flussi monetari in Valdera e nella Toscana nord-occidentale*, Pisa, pp. 78-99.
- ALBERTI A., COSTANTINI A., RIZZITELLI C., 2023, *Pisa, Piazza Duomo, Nuovi dati sulle fasi tardo antiche e altomedievali*, in V. CAMINNECI, E. GIANNITRAPANI, M.C. PARELLO, M.S. RIZZO (eds.), *LRCW 6: Late Roman Coarse Ware, Cooking Ware and Amphorae in the Mediterranean: Archaeology and Archaeometry. Land and Sea: routes of pottery*, Atti del Convegno (Agrigento 2017), Oxford, pp. 438-448.
- ALBERTI *et al.* 2011-2012 = ALBERTI A., LOGIUDICE F., GUALANDI M.L., RAFFO O., RIZZITELLI C., SICLARI P., SORRENTINO G., 2011-2012, *Pisa, Piazza dei Miracoli: materiali dagli scavi del 1998*, «Agoghè», VIII-IX, pp. 57-91.
- ALBERTI A., PARIBENI E. (a cura di), 2011, *Archeologia in Piazza dei Miracoli. Gli scavi 2003-2009*, Ghezano.
- ALBERTI M.E., 2002, *Ceramica da fuoco*, in ROMUALDI 2002, pp. 143-177.
- ALDERIGHI L., 1987, *Ceramica a vernice nera*, in G. CAPECCHI (a cura di), *Artimino (Firenze) scavi 1974. L'area della Paggeria medicea: relazione preliminare*, Firenze, pp. 108-118.
- ALDINI T., 1993, *Nuovi dati sulle anfore foropopiliensi*, «Studi Romagnoli», XL, pp. 383-418.
- ALFARO *et al.* 2011 = ALFARO C., BRUN J.-P., BORGARD PH., PIEROBON BENOIT R. (eds.), 2011, *Textiles y Tintes en la ciudad Antigua*, Actas del III Symposium Internacional sobre Textiles y Tintes del Mediterráneo en el mundo antiguo (Nápoles 2008), Nápoles.
- ALFÖLDI G., 1995, *Nuova interpretazione di un'iscrizione romana a Lucca*, «Rivista di archeologia, storia, costume», XXIII, pp. 99-100.

- ALLISON P.M., 2006, *The Insula of the Menander at Pompeii, III. The finds, a contextual study*, Oxford.
- ALQAHTANI S.J., HECTOR M.P., LIVERSIDGE H.M., 2010, *Brief Communication: The London Atlas of Human Tooth Development and Eruption*, «American Journal of Physical Anthropology», 142, pp. 481-490.
- ALQAHTANI S.J., HECTOR M.P., LIVERSIDGE H.M., 2014, *Accuracy of dental age estimation charts: Schour and Massler, Ubelaker and the London Atlas*, «American Journal of Physical Anthropology», 154, pp. 70-78.
- AMANTE SIMONI C., 1990, *Sepoltura e moneta: obolo viatico-obolo offerta*, in *Le sepolture in Sardegna dal IV al VII secolo*, Atti del IV Convegno sull'archeologia tardoromana e medievale (Cuglieri 1987), Oristano, pp. 231-242.
- Amnis 2022 = BARONTI T., GHIZZANI MARCIA F., MARCHESCHI R., MARCHISIO L., MONTICOLO A., ROJO MUÑOZ S., SACCOCCIO F., SALA F., TASSELLI J., VAGNUZZI S. (a cura di), *Amnis. L'acqua dalla materialità alla parola*, Atti del Convegno Internazionale di Studi (Pisa 2021), Firenze.
- AMOROSI *et al.* 2012 = AMOROSI A., BINI M., FABIANI F., GIACOMELLI S., PAPPALARDO M., RIBECAL C., RIBOLINI A., ROSSI V., SAMMARTINO I., SARTI G., 2012, *I carotaggi MAPPA: un'integrazione interdisciplinare*, «MapPapers», 4, pp. 96-148 (doi: 10.4456/MAPPA.2012.32).
- AMOROSI *et al.* 2013 = AMOROSI A., BINI M., GIACOMELLI S., PAPPALARDO M., RIBECAL C., ROSSI V., SAMMARTINO I., SARTI G., 2013, *Middle to late Holocene environmental evolution of the Pisa coastal plain (Tuscany, Italy) and early human settlement*, «Quaternary International», 303, pp. 93-106.
- ANDERSSON STRAND E., 2012, *From Spindle Whorls and loom weights to fabrics in the Bronze Age Aegean and Eastern Mediterranean*, in M.-L. NOSCH, R. LAFFINEUR (eds.), *Kosmos. Jewellery, adornment and textiles in the Aegean Bronze age*, Proceedings of the 13th International Aegean Conference (Copenhagen 2010), Leuven-Liege, pp. 207-212.
- ANDREOTTI A., CIAMPOLTRINI G., 1997, *Vie rurali d'età romana nell'ager Lucensis: contributi dall'alveo del Bientina*, «Atlante tematico di topografia antica», 2, pp. 147-156.
- ANGELELLI C., TORTORELLA S. (a cura di), 2016, *Per un corpus dei pavimenti di Roma e del Lazio*, Atti della Giornata di Studi (Roma 2014), Roma.
- ANGUISSOLA A., 2012, *I pavimenti cementizi*, in DONATI 2012, pp. 360-377.
- ANICHINI *et al.* 2013 = ANICHINI F., DUBBINI N., FABIANI F., GATTIGLIA G., GUALANDI M.L. (a cura di), 2013, *MAPPA. Metodologie applicate alla predittività del potenziale archeologico*, vol. II, Roma.
- ANNIBALETTO M., 2010, *Oltre la città. Il suburbio nel mondo romano*, Rubano.
- ANNIBALETTO M., 2012, *Infrastrutture idrauliche*, in GHEDINI, ANNIBALETTO 2012, pp. 159-198.
- ANNIBALETTO M., 2013, *Le forme dell'abitare nella Cisalpina romana*, Roma.
- ANNIBALETTO M., GHEDINI F., 2009, *Intra illa moenia domus ac penates (Liv. II, 40, 7). Il tessuto abitativo nelle città romane della Cisalpina*, Roma.
- ANTICO GALLINA M., 2000, *Dall'urbs al territorium. Aspetti topografici del suburbio mediolanense*, in M. ANTICO GALLINA (a cura di), *Dal suburbium al faubourg*, Milano, pp. 95-148.
- ARBEID B., BRUNI S., FERRETTI C., 2006, *Appendice. Prima delle navi: un ritrovamento del 1969*, in BRUNI 2006a, pp. 202-212.
- ARENEGUI C., GISBERT J.-P., 1992, *Les amphores a fond plat de la Péninsule Ibérique*, in LAUBENHEIMER 1992, pp. 101-110.
- ARENEGUI GASCÓ C., 2008, *La producción de ánforas tarraconenses en el país valenciano*, in LÓPEZ MULLOR, AQUILUÉ ABADÍAS 2008, pp. 234-237.
- ARIAS P.E., CRISTIANI E., GABBA E. (a cura di), 1977, *Camposanto Monumentale di Pisa. Le Antichità*, Pisa.
- ARSLAN E.A., 2009, *Cultura monetaria e circolazione tra V e VIII secolo in Italia*, in *Città e campagna nei secoli altomedievali*, Atti della cinquantaseiesima Settimana di Studio del CISAM (Spoleto 2008), LVI, 2, Spoleto, pp. 975-1005.
- ARSLAN E.A., 2010, *I documenti monetari e paramonetari*, in I. AHUMADA SILVA (a cura di), *La collina di San Mauro a Cividale del Friuli. Dalla necropoli longobarda alla chiesetta altomedievale*, vol. I, Firenze, pp. 175-201.
- ARSLAN E.A., 2014, *La collana monetale della tomba 5 della necropoli altomedievale di Offanengo (CR) e la moneta in tomba in età longobarda*, in E. POSSENTI (a cura di), *Necropoli longobarde in Italia. Indirizzi della ricerca e nuovi dati*, Atti del Convegno Internazionale (Trento 2011), Trento, pp. 339-350.
- ARSLAN PITCHER L., BIANCHI C., 2022, *Roman Game Finds from Cremona (Italy)*, «Board Game Studies Journal», 16, 1, pp. 197-224.
- ARSLAN PITCHER *et al.* 2018 = ARSLAN PITCHER L., ARSLAN E.A., BLOCKLEY P., VOLONTÉ M. (a cura di),

- 2018, *Amoenissimis...aedificiis. Gli scavi di Piazza Marconi a Cremona. Volume II - I materiali*, Mantova.
- ARTHUR P., 1987, *Precisazioni su di una forma anforica medio-imperiale campana*, in *El vi a l'antiguitat* 1987, pp. 401-406.
- ARVEILLER-DULONG V., NENNA M.-D., 2000, *Les verres antiques, I. Contenants à parfum en verre moulé sur noyau et vaisselle moulée. VII^e siècle avant J.-C. – I^{er} siècle après J.-C.*, Paris.
- ARVEILLER-DULONG V., NENNA M.-D., 2005, *Les verres antiques du Musée du Louvre, II. Vaisselle et contenants du I^{er} siècle au début du VII^e siècle après J.-C.*, Paris.
- ARVEILLER-DULONG V., SENNEQUIER G., VANPEENE N., 2003, *Verreries du Nord-Ouest de la Gaule: Productions et importations*, in D. FOY, M.-D. NENNA (éds.), *Échanges et commerce du verre dans le monde antique*, Actes du Colloque de l'Association Française pour l'Archéologie du Verre (Aix-en-Provence et Marseille 2001), Montagnac, pp. 147-160.
- ARZONE A., 2008, *Le monete*, in G. CAVALIERI MANASSE (a cura di), *L'area del Capitolium di Verona. Ricerche storiche e archeologiche*, Venezia, pp. 531-582.
- ARZONE A., 2020, *Alcune riflessioni sul ripostiglio della Venèra (Verona) e sui grandi tesori monetali di carattere pubblico*, in I. BALDINI, A.L. MORELLI (a cura di), *Beni da conservare. Forme di tesaurizzazione in età romana e medievale*, Bologna, pp. 33-54.
- ASOLATI M., 2012, *Praestantia Nummorum. Temi e note di numismatica tardo antica e alto medievale*, Padova.
- ASOLATI M., 2021, *Una traccia di riuso (continuità d'uso) monetale (parzialmente monetale)?*, in A. CHAVARRIA-ARNAU, G.P. BROGIOLO (a cura di), *Torba (Va). Scavi 2013-2019*, Mantova, pp. 291-293.
- ASOLATI M., 2023, *Monete nei corredi tombali tardo-antichi: usi rituali o pratiche sanitarie? Il caso della necropoli tardoantica dell'area degli Uffizi (Firenze)*, in N.C. DELGADO (a cura di), *Il valore dei gesti e degli oggetti. Monete e altri elementi in contesti funerari*, Sesto Fiorentino, pp. 113-122.
- ASTENGO G., 1991, *Pisa, struttura e Piano*, vol. II, Pisa.
- ATAUZ *et al.* 2011 = ATAUZ A.D., HOLT P., BARTOLI D.G., GAMBOGI P., 2011, *A Roman shipwreck off the island of Capraia*, «FOLD&R. The Journal of Fasti OnLine», 234.
- Atlante I = Atlante delle forme ceramiche I. Ceramica fine romana nel bacino mediterraneo (medio e tardo Impero)*, suppl. EAA, 1981, Roma.
- Atlante II = Atlante delle forme ceramiche II. Ceramica fine romana nel bacino mediterraneo (tardo ellenismo e primo Impero)*, suppl. EAA, 1985, Roma.
- ATTOLICO A., 2011, *I reperti metallici*, in G. BERTELLI, G. LEPORE (a cura di), *Masseria Seppannibale Grande in agro di Fasano (BR). Indagini in un sito rurale (aa. 2003-2006)*, Bari, pp. 496-522.
- AURIEMMA R., 2000, *Le anfore del relitto di Grado*, «Mélanges de l'École Française de Rome. Antiquité», 112, pp. 27-51.
- AURIEMMA R., QUIRI E., 2006, *Importazioni di anfore orientali nel Salento tra primo e medio impero*, in S. ČAČE, A. KURILIĆ, F. TASSAUX (éds.), *Les routes de l'Adriatique antique. Géographie et économie*, Actes de la Table Ronde (Zadar 2001), Bordeaux-Zadar, pp. 225-251.
- BAATZ D., 1991, *Fensterglastypen, Glasfenster und Architektur*, in A. HOFFMANN, L. SCHWANDNER, W. HOEPFNER, G. BRANDS (Hrsgg.), *Bautechnik der Antike*, Internationales Kolloquium (Berlin 1990), Mainz, pp. 4-13.
- BAGGIO M., SALVADORI M., 2017, *Tessuti, velari e tende nella pittura parietale antica: alcune riflessioni*, in M. CUPITÒ, M. VIDALE, A. ANGELINI (a cura di), *Beyond Limits. Studi in onore di Giovanni Leonardi*, Padova, pp. 295-307.
- BAILEY D.M., 1980, *A catalogue of the lamps in the British Museum II, Roman lamps made in Italy*, Oxford.
- BALDASSARRE *et al.* 2006 = BALDASSARRE I., PONTRANDOLFO A., ROUVERET A., SALVADORI M., 2006, *Pittura romana. Dall'Ellenismo al Tardo Antico*, Milano.
- BALDASSARRI M., 2011, *I reperti numismatici: monete e medaglie*, in ALBERTI, PARIBENI 2011, pp. 477-512.
- BALDASSARRI M. (a cura di), 2018, *Pisa, città della ceramica. Mille anni di economia e d'arte, dalle importazioni mediterranee alle creazioni contemporanee*, Catalogo della mostra (Pisa 2018), Pisa.
- BALDI E., 2013, *La documentazione monetale come fonte per la storia di Classe (Ravenna). Gli scavi condotti nell'area portuale (anni 2001-2005) e nell'area della basilica di San Severo (anni 2006-2010)*, Tesi di dottorato discussa presso l'Università di Bologna, tutor Prof.ssa A.L. Minelli.
- BALDINI LIPPOLIS I., 1995, *L'edilizia abitativa in Italia meridionale tra IV e VI secolo*, in *XLII Corso di Cultura sull'Arte Ravennate e Bizantina (CARB)*,

- Atti del Seminario Internazionale (Ravenna 1995), Ravenna, pp. 17-46.
- BALDINI LIPPOLIS I., 2005, *L'architettura residenziale nelle città tardoantiche*, Roma.
- BALDINI LIPPOLIS I., 2010, *Edilizia residenziale e società urbana*, in G. VOLPE (a cura di), *Paesaggi e insediamenti urbani in Italia meridionale fra tardoantico e altomedioevo*, Atti del Secondo Seminario sul Tardoantico e l'Altomedioevo in Italia meridionale (Foggia – Monte Sant'Angelo 2006), Bari, pp. 45-60.
- BALDUZZI E., 2021, *Gli strumenti tessili*, in M. VENTURINO, M. GIARETTI (a cura di), *Villa del Foro. Un emporio ligure tra Etruschi e Celti*, Genova, pp. 445-467.
- BALISTA C., RUTA SERAFINI A., 2001, *Lo scavo di una parte di un'insula perifluviale: l'area ex-Ardor a Padova*, «Quaderni di Archeologia del Veneto», 18, pp. 99-115.
- BANTI L., 1943, Pisae, «Memorie della Pontificia Accademia Romana di Archeologia», VI, serie III.
- BARALDI P., 2009, *Materiali e tecniche della pittura romana dei primi secoli in Italia*, in A. CORALINI (a cura di), *Vesuviana. Archeologie a confronto*, Atti del Convegno Internazionale (Bologna 2008), Bologna, pp. 707-716.
- BARBERA M., 1991, *I crepundia di Terracina: analisi e interpretazione di un dono*, «Bollettino di Archeologia», 10, pp. 11-33.
- BARBET A., 1985, *La peinture murale romaine*, Paris.
- BARBIERA I., 2012, *Memorie sepolte. Tombe e identità nell'alto medioevo (secoli V-VIII)*, Roma.
- BARELLO F., 2017, *Le monete della tomba 338 di Sant'Albano Stura*, in Longobardi 2017, p. 106.
- BARONCELLI A., 1996, *Ceramica acroma grezza. Le olle*, «Rassegna di Archeologia», 12, pp. 475-484.
- BARONTI T., 2022, *Acqua e produzione ceramica: Pisae nel confronto con altri centri manifatturieri di terra sigillata*, in Amnis 2022, pp. 149-155.
- BARTOLI et al. 2017 = BARTOLI C., GUARDUCCI A., LAURICELLA G., PERI A., SASSOLI U., TREVISANI M., 2017, *Mappe del passato per il governo del presente. La cartografia storica su CA.STO.RE-Regione Toscana*, in Atti della XXI Conferenza Nazionale-ASITA (Salerno 2017), pp. 653-660.
- BASSI C., 1996, *La tomba del "giocatore" a Prunea di Sotto (Sant'Ambrogio di Valpolicella)*, «Annuario Storico della Valpolicella», 12, pp. 7-23.
- BATIGNE-VALLET et al. 2015 = BATIGNE-VALLET C., BRUN C., CUIN M., LEONE J., LOVERGNE E., MAR-
CHAND-BEAULIEU F., 2015, *La domus de l'Ilot D de Musarna: les céramiques communes des niveaux de fréquentation tardive*, in CIRELLI, DIOSONO, PATTERSON 2015, pp. 517-526.
- BATS M., 1996, *Les céramiques communes de Campanie et de Narbonnaise (Ie s. av. J.-C. - IIe s. ap. J.-C.)*, *La vaisselle de cuisine et de table*, Actes des Journées d'étude (Naples 1994), Naples.
- BÉAL J.-C., 1983, *Catalogue des objets de tabletterie du Musée de la Civilisation Gallo-Romaine*, Lyon.
- BÉAL J.-C., 1984, *Les objets de tabletterie antique du Musée Archéologique de Nîmes*, Nîmes.
- BELLELLI V., 2021, *Da Cuma a Marsiglia: appunti sulla diffusione dei bracieri ceretani a cilindretto*, in *Aspetti dell'età arcaica nell'Etruria settentrionale*, Convegno in ricordo di Giovannangelo Camporeale, Atti del Convegno (Firenze 2019), Pisa, pp. 145-156.
- BELTRÁN LLORIS M., 1977, *Problemas de la morfología y del concepto histórico geográfico que recubre la noción tipo. Aportaciones a la tipología de las ánforas béticas*, in *Méthodes classiques et méthodes formelles dans l'étude typologique des amphores*, Actes de la Conférence (Rome 1974), Rome, pp. 97-131.
- BÉMONT C., JACOB J.P. (éds.), 1986, *La terre sigillée gallo-romaine. Lieux de production du Haut Empire: implantations, produits, relations*, Paris.
- BEN LAZREG et al. 1995 = BEN LAZREG N., BONIFAY M., DRINE A., TROUSSET P., 1995, *Production et commercialisation des salsamenta de l'Afrique ancienne*, in TROSSET 1995, pp. 103-142.
- BENCIVEGNA I., 1987, *Sulla diffusione delle anfore tardo-imperiali in Campania; il complesso di Gricignano (Caserta)*, in *El vi a l'antiguitat* 1987, pp. 395-401.
- BENETTI I., SORRENTINO G., 2023, *Gli scavi di Piazza dei Miracoli a Pisa: apparati decorativi e decoratori*, in SANTUCCI 2023, pp. 281-291.
- BENVENUTI A., 1996, *Da Pisa alle foci d'Arno nel Medioevo*, Pisa.
- BENVENUTI et al. 2006 = BENVENUTI M., MARIOTTI-LIPPI M., PALLECCHI P., SAGRI M., 2006, *Late-Holocene catastrophic floods in the terminal Arno River (Pisa, Central Italy) from the story of a Roman riverine harbour*, «Holocene», 16, 6, pp. 863-876.
- BERNAL CASASOLA D., 2001, *La producción de ánforas en la Bética en el s. III y durante el bajo imperio romano*, in *Ex Baetica amphorae* 2001, pp. 239-372.

- BERNAL CASASOLA *et al.* 2004 = BERNAL CASASOLA D., ROLDÁN GÓMEZ L., BLÁNQUEZ PÉREZ J., DÍAZ RODRÍGUEZ J.J., PRADOS MARTÍNEZ F., 2004, *Las Dr. 2/4 béticas. Primeras evidencias de su manufacturas en el conventus Gaditanus*, in LAGÓSTENA BARRIOS, BERNAL CASASOLA 2004, pp. 633-648.
- BERNAL CASASOLA *et al.* 2021 = BERNAL CASASOLA D., BONIFAY M., PECCI A., LEICHT V. (eds.), 2021, *Roman Amphora Contents. Reflecting on Maritime Trade of Foodstuffs in Antiquity*, Oxford.
- BERNAL CASASOLA D., RIBERA I LACOMBA A. (eds.), 2008, *Cerámicas hispanorromanas. Un estado de la cuestión*, Cádiz.
- BERNARDES J.P., VIEGAS C., 2016, *Roman Amphora Production in the Algarve (Southern Portugal)*, in VAZ PINTO, ROBERTO DE ALMEIDA, MARTIN 2016, pp. 81-92.
- BERNI MILLET P., 2008, *Epigrafía anfórica de la Bética. Nuevas formas de análisis*, Barcelona.
- BERRENGER M., 2014, *Le fer, entre matière première et moyen d'échange en France du VII^e au I^{er} siècle avant J.-C. Approches pluridisciplinaires*, Dijon.
- BERRENGER M., FLUZIN P., 2011, *Du métal brut au demi-produit. Propriétés et modes de circulation des matières premières ferreuses*, in M. REDDÉ, P. BARRAL, F. FAVORY, J.P. GUILLAUMET, M. JOLY, J.Y. MARC, P. NOUVEL, L. NUNNINGER, C. PETIT (eds.), *Aspects de la Romanisation dans l'Est de la Gaule, Bibracte*, pp. 878-886.
- BERTACCHI L., 1987, *La produzione vetraria Aquileiese nelle sue fasi più antiche*, «Antichità Altoadriatiche», XXIX, 2, pp. 419-426.
- BERTELLI E., GHIZZANI MARCIA F., GIANNOTTI S., 2012, *Il settore 4000*, in F. ANICHINI (a cura di), *Massaciucoli romana. La campagna di scavo 2011-2012. I dati della ricerca*, Roma, pp. 99-149.
- BERTI G., 1987, *I laterizi da costruzione: contributo per l'analisi di un'industria*, in VANNINI 1987, pp. 895-912.
- BERTI G., GELICHI S., 1995, *Le "anforette" pisane: Note su un contenitore in ceramica tardo-medievale*, «Archeologia medievale», XXII, pp. 191-240.
- BERTOLDI T., 2008, *Terme di Traiano: materiali dal saggio IIIM*, «Mélanges de l'Ecole Française de Rome. Antiquité», 120, pp. 447-467.
- BERTOLINI G., 2015-2016, *La ceramica a vernice nera con pasta grigia dal Santuario dell'Acropoli di Volterra (PI)*, Tesi di laurea discussa presso l'Università di Pisa.
- BERTON M., SANGRISO P., 2020, *Sigillata italica e tardo italica*, in GERVASINI, MANCUSI 2020, pp. 153-177.
- BERTUCCHI G., 1982, *Fouilles d'urgence et ateliers de potiers sur la butte des Carmes à Marseille. Les amphores*, «Revue archéologique de Narbonnaise», 15, pp. 135-160.
- BEVILACQUA M.G., SALOTTI C., 2010, *Le mura di Pisa. Fortificazioni, ammodernamenti e modificazioni dal XII al XIX secolo*, Pisa.
- BEYEN H.G., 1960, *Die pompejanische Wanddekoration vom zweiten bis zum vierten Stil*, The Hague.
- BIAGGIO SIMONA S., 1991, *I vetri romani provenienti dalle terre dell'attuale Cantone Ticino*, voll. I-II, Locarno.
- BIANCHI B., 2014, *La decorazione pittorica del santuario repubblicano di Brescia*, in F. ROSSI (a cura di), *Un luogo per gli Dei*, Brescia, pp. 223-259.
- BIANCHI C., 2013, *La vita quotidiana nell'Impero: gli oggetti in osso e avorio*, in D. CAPORUSSO, A. PROVENZALI (a cura di), *Da Gerusalemme a Milano. Imperatori, filosofi e dèi alle origini del Cristianesimo*, Catalogo della mostra (Milano 2013-2014), Milano, pp. 105-112.
- BIANCHI C., 2018, *Oggetti in osso, palco e avorio*, in ARSLAN PITCHER *et al.* 2018, pp. 419-448.
- BIANCHI C., 2019, *Testimonianze della lavorazione dell'avorio e dell'osso in epoca romana: stato della ricerca e recenti casi di studio*, in M. DI CESARE (a cura di), *Sharing Material Culture: Ivory and Bone Artefacts from the Mediterranean to the Caspian Sea from Antiquity to the Middle Ages*, «Quaderni di Vicino Oriente», XV, pp. 23-74.
- BIANCHI S., 1996, *Tegami in ceramica grezza*, «Rassegna di Archeologia», 12, pp. 460-474.
- BIANCHINI S., 1996, *La ceramica a vernice nera di Lucca*, «Rivista di Studi Liguri», LXII, pp. 169-210.
- BIANCHINI S., 2023, *Ceramica a pareti sottili*, in MENCHELLI, PASQUINUCCI, SANGRISO 2023, pp. 109-132.
- BIERBRAUER V., 1987, *Invillino-Ibligo in Friaul I. Die römische Siedlung und das spätantik-frühmittelalterliche Castrum*, München.
- BINI *et al.* 2013 = BINI M., PAPPALARDO M., SARTI G., ROSSI V., 2013, *Gli scenari paleogeografici della pianura di Pisa dalla protostoria all'età contemporanea*, in ANICHINI, DUBBINI, FABIANI, GATTIGLIA, GUALANDI 2013, pp. 13-27 (<https://doi.org/10.4458/0917-02>).
- BINI *et al.* 2015 = BINI M., ROSSI V., AMOROSI A., PAPPALARDO M., SARTI G., NOTI V., CAPITANI M., FABIANI F., GUALANDI M.L., 2015, *Palaeoenvironments and*

- palaeotopography of a multilayered city during the Etruscan and Roman periods: early interaction of fluvial processes and urban growth at Pisa (Tuscany, Italy)*, «Journal of Archaeological Science», 59, pp. 197-210.
- BINI *et al.* 2020 = BINI M., ZANCHETTA G., REGATTIERI E., ISOLA I., DRYSDALE R.N., FABIANI F., GENOVESI S., HELLSTROM J.C., 2020, *Hydrological changes during the Roman Climatic Optimum in northern Tuscany (Central Italy) as evidenced by speleothem records and archaeological data*, «Journal of Quaternary Science», 35, 6, pp. 791-802.
- BINI M., FABIANI F., GENOVESI S., 2022, *Alla ricerca di un fiume. Nuovi dati per la ricostruzione del percorso dell'Auser in età romana*, in FABIANI, RIZZITELLI 2022, pp. 11-14.
- BINI M., FABIANI F., GIACOMELLI S., 2015, *Lettura interdisciplinare dei carotaggi: l'elaborazione di una rappresentazione integrata del log stratigrafico*, «Agoghé», 8-9, pp. 173-181.
- BIONDANI F., 1996, *Necropoli in località Mirandola. Le monete*, in L. SALZANI (a cura di), *La necropoli gallica e romana di S. Maria di Zevio (Verona)*, Mantova, pp. 207-220.
- BIONDI A., 2022, *Fiesole longobarda (fine VI-VIII secolo): verso una nuova sintesi*, in VALDAMBRINI 2022, pp. 199-203.
- BIORDI *et al.* 1993 = BIORDI M., GIOVAGNETTI C., MAIOLI M.G., MAURI M., STOPPIONI M.L. (a cura di), 1993, *Con la terra e con il fuoco. La produzione fittile riminese in epoca romana*, Catalogo della mostra (Rimini 1993-1994), Rimini.
- BLAND R., 2012, *From Gordian III to the Gallic Empire (AD 238-274)*, in W.E. METCALF (ed.), *The Oxford Handbook of Greek and Roman Coinage*, Oxford, pp. 514-537.
- BOLDRINI F., 1988, *Ceramica grigia*, in S. BIANCHI (a cura di), *Bagno a Ripoli, Via della Nave: i reperti mobili*, Catalogo della mostra (Bagno a Ripoli 1988), Firenze, pp. 39-46.
- BOMPAIRE *et al.* 2016 = BOMPAIRE M., CARDON T., GENEVIÈVE V., MARANI F. (éds.), 2016, *Les trouvailles de monnaies romaines en contexte médiéval*, Actes du colloque (Paris 2015), «The journal of archaeological numismatics», 5-6, Bruxelles.
- BONAMICI M., 1989, *Contributo a Pisa arcaica*, in Atti del Secondo Congresso Internazionale Etrusco (Firenze 1985), Roma, pp. 1135-1147.
- BONAMICI M., 2003, *Volterra. L'acropoli e il suo santuario. Scavi 1987-1995*, Pisa.
- BONAMICI M., ROSSELLI L., TACCOLA E., 2014, *La fortezza del Monte Spazzavento*, in L.M. MICHETTI, G. BARTOLONI (a cura di), *Mura di legno, mura di terra, mura di pietra: fortificazioni nel Mediterraneo antico*, Atti del Convegno (Roma 2012), «Scienze dell'Antichità», 19, pp. 359-385.
- BONAMICI M., TACCOLA E., 2021, *Pisae: piazza del Duomo*, in REE, «Studi Etruschi», LXXXIV, pp. 210-237.
- BONAMICI M., TACCOLA E., 2022, *Pisae: piazza del Duomo*, in REE, «Studi Etruschi», LXXXV, pp. 276-291.
- BONIFAY M., 2004, *Etudes sur la céramique romaine tardive d'Afrique*, British Archaeological Reports, International Series, 1301, Oxford.
- BONIFAY M., 2016, *Éléments de typologie des céramiques de l'Afrique romaine*, in D. MALFITANA, M. BONIFAY (a cura di), *La ceramica africana nella Sicilia romana*, Catania, pp. 507-573.
- BONIFAY M., CAPELLI C., BRUN C., 2012, *Pour une approche intégrée archéologique, pétrographique et géochimique des sigillées africaines*, in M. CAVALIERI (éd.), *Industria apium. L'archéologie: une démarche singulière, des pratiques multiple. Homages à Raymond Brulet*, Louvain, pp. 41-62.
- BONIFAY M., CAPELLI C., MOLINER M., 2011, *Les amphores africaines de la basilique de la rue Malaval à Marseille (V^e siècle)*, in *Céramique Antique en Gaule*, pp. 235-254.
- BONIFAY *et al.* 2010 = BONIFAY M., CAPELLI C., DRINE A., GHALIA T., 2010, *Les productions d'amphores romaine sur le littoral tunisien*, «Rei Cretariae Romanae Fautorum Acta», 41, pp. 319-327.
- BONIFAY M., REYNAUD P., 2004, *La céramique*, in A.B. ABED-BEN KHADER, M. FIXOT, M. BONIFAY, S. ROUCOLE (éds.), *Sidi Jdidi I. La basilique sud*, Roma, pp. 229-316.
- BONINI A., 2005, *Il sistema idraulico e le fontane nelle case alle pendici del Cidneo*, in BROGIOLO, MORANDINI, ROSSI 2005, pp. 259-269.
- BONINI A., CAPELLI G., 2012, *Ceramica a vernice nera*, in M. MARINI CALVANI (a cura di), *Ventidue secoli a Parma. Lo scavo sotto la sede centrale della Cassa di Risparmio in piazza Garibaldi*, British Archaeological Reports, International Series, 2406, Oxford, pp. 70-89.
- BONNER C., 1950, *Studies in Magical Amulets. Chiefly Graeco-Egyptian*, Ann Arbor.
- BONOMI S., 1996, *Vetri antichi del Museo Archeologico nazionale di Adria*, Corpus delle Collezioni Archeologiche del Vetro nel Veneto, 2, Venezia.

- BOON G.C., 1966, *Roman Window Glass from Wales*, «Journal of Glass Studies», 8, pp. 41-47.
- BORN H., 1975, *Material und Herstellungstechnik antiker Melonenperlen*, «Jahrbuch des Römische-Germanischen Zentralmuseum Mainz», 22, pp. 134-140.
- BORTOLIN R., 2008, *Archeologia del miele*, Mantova.
- BOTTE E., 2007, *Les amphores Dressel 21-22 de Pompéi*, in *Quaderni di studi pompeiani*, I, Napoli, pp. 169-186.
- BOTTE E., 2009a, *Salaisons et sauces de poissons en Italie du Sud et en Sicile durant l'Antiquité*, Collection du Centre Jean Bérard, 31, Naples.
- BOTTE E., 2009b, *Le Dressel 21-22: anfore da pesce tirreniche dell'alto impero*, in PESAVENTO MATTIOLI, CARRE 2009, pp. 149-171.
- BOUBE-PICCOT C., 1975, *Les bronzes antiques du maroc II. Le mobilier*, Rabat.
- BRAGANTINI I., 2014, *Roman Painting in the Republic and early Empire*, in J.J. POLLITT (ed.), *The Cambridge History of Painting in the Classical World*, Cambridge-New York, pp. 302-369.
- BRANDO M., 2008, *Samia Vasa, i Vasi "di Samo"*, in FILIPPI 2008a, pp. 127-174.
- BRECCAROLI TABORELLI L., DEODATO A., 2011, *Ceramiche comuni*, in L. BRECCAROLI TABORELLI (a cura di), *Oro, pane e scrittura. Memorie di una comunità "inter Vercellas et Eporediam"*, Roma, pp. 149-176.
- BRESSAN M., PELLEGRINI A., 2019, *Modellazione di superfici di età romana nel centro urbano di Treviso per lo studio del paesaggio antico e la tutela archeologica*, «Archeologia e Calcolatori», 30, pp. 289-308.
- BROGIOLO G.P., 1993, *Brescia altomedievale: urbanistica ed edilizia dal IV al IX secolo*, Mantova.
- BROGIOLO G.P., 2011, *Le origini della città medievale*, Mantova.
- BROGIOLO G.P., 2017, *Un'Italia divisa tra Romani e Longobardi*, in Longobardi 2017, Milano, pp. 44-51.
- BROGIOLO G.P., 2022, *Sulle tracce dei Longobardi nella complessa evoluzione della Tuscia altomedievale*, in VALDAMBRINI 2022, pp. 18-28.
- BROGIOLO G.P., MORANDINI F., ROSSI F. (a cura di), 2005, *Dalle domus alla corte regia. Santa Giulia di Brescia. Gli scavi dal 1980 al 1992*, Firenze.
- BROOKS S., SUCHEY J., 1990, *Skeletal age determination base on the os pubis: a comparison of the Acsádi-Nemeskéri and Suchey-Brooks methods*, «Human Evolution», 5, pp. 227-238.
- BRULET R., VILVORDER F., DELAGE R., 2012, *La céramique romaine en Gaule du Nord. Dictionnaire des céramiques. La vaisselle à large diffusion*, Turnhout.
- BRUNI S., 1993a, *Buccheri e impasto bucceroide*, in *Piazza Dante* 1993, pp. 243-256.
- BRUNI S., 1993b, *Ceramica attica*, in *Piazza Dante* 1993, pp. 277-281.
- BRUNI S., 1994, *Nuovi-vecchi dati sulle tombe longobarde di piazza del Duomo di Pisa*, «Archeologia Medievale», 21, pp. 665-677.
- BRUNI S., 1996, *Materiali per Pisa etrusca. I. Le ceramiche dall'area del Cimitero Ebraico*, «Bollettino Storico Pisano», LXV, pp. 61-86.
- BRUNI S., 1997, *Materiali per Pisa etrusca. 2. Resti di corredi di età tardo classica ed ellenistica dalla necropoli occidentale*, «Contributi della Scuola di Specializzazione in Archeologia dell'Università degli Studi di Pisa», I, pp. 109-130.
- BRUNI S., 1998, *Pisa etrusca. Anatomia di una città scomparsa*, Milano.
- BRUNI S., 1999, *I confini della polis pisana in età arcaica. Una proposta*, «Athenaeum», 87, 1, pp. 243-266.
- BRUNI S. (a cura di), 2000, *Le navi antiche di Pisa. Ad un anno dall'inizio delle ricerche*, Firenze.
- BRUNI S. (a cura di), 2003a, *Il porto urbano di Pisa antica. La fase etrusca. Il contesto e il relitto ellenistico*, Cinisello Balsamo.
- BRUNI S., 2003b, *Ceramica attica*, in BRUNI 2003a, p. 113.
- BRUNI S., 2004, *Presenze greche a Pisa*, «Annali della Fondazione per il Museo Claudio Faina», XI, pp. 227-269.
- BRUNI S. (a cura di), 2006a, *Il porto urbano di Pisa antica. La fase etrusca. II. Il contesto e il relitto ellenistico*, Cinisello Balsamo.
- BRUNI S. (a cura di), 2006b, *Parlascio. Le radici antiche di Casciana Terme*, Pisa.
- BRUNI S. (a cura di), 2008, *Museo Archeologico di Pescioli*, Pisa.
- BRUNI S., 2013, *L'archeologia pisana negli anni tra il primo dicastero Ricasoli e il primo governo di Rudinì e le ricerche di Luigi Bottari nei pressi della piazza del Duomo*, in A. BOTTARI, D. STIAFFINI (a cura di), *La Farmacia Bottari a Pisa. Trecento anni di ricordi 1713-2013*, Pisa, pp. 123-151.

- BRUNI S., COSCI M., 2003, *Alpheae veterem contemplor originis urbem, quam cingunt geminis Arnus et Auser aquis. Il paesaggio di Pisa etrusca e romana: materiali e problemi*, in BRUNI 2003a, pp. 29-43.
- BRUNO B., 2002, *Importazione e consumo di derrate nel tempio: l'evidenza delle anfore*, in F. ROSSI (a cura di), *Nuove ricerche sul Capitolium di Brescia. Scavi, studi e restauri*, Milano, pp. 277-307.
- BRUNO B., CAVALIERI MANASSE G., 2019, *Verona Athesi circumflua. Strutture e attività mercantili legate alle vie d'acque*, in G. CRESCI MARRONE, G. GAMBACURTA, A. MARINETTI (a cura di), *Il dono di Altino. Scritti di archeologia in onore di Margherita Tirelli*, Venezia, pp. 203-222.
- BRUNO V.J., SCOTT T.S., 1993, *Cosa IV: The Houses*, «Memoirs of the American Academy in Rome», vol. XXXVIII.
- BUCKBERRY J.L., CHAMBERLAIN A.T., 2002, *Age estimation from the auricular surface of the ilium: a revised method*, «American Journal of Physical Anthropology», 119, pp. 231-239.
- BUENO M., 2011, *Mosaici e pavimenti della Toscana. II secolo a.C.-V secolo d.C.*, Roma.
- BUICKSTRA J.E., UBELAKER D.H., 1994, *Standards for Data Collection from Human Skeletal Remains*, Fayetteville.
- BUICKSTRA J.E. (ed.), 2019, *Ortner's identification of pathological conditions in human skeletal remains*, Third Edition, San Diego.
- BULL G., PAYNE S., 1982, *Tooth Eruption and Epiphyseal Fusion in Pigs and Wild Boar*, in WILSON, GRIGSON, PAYNE 1982, pp. 55-71.
- BULLOCK D., RACKHAM J., 1982, *Epiphyseal Fusion and Tooth Eruption of Feral Goats from Moffatdale, Dumfries and Galloway*, in WILSON, GRIGSON, PAYNE 1982, pp. 73-80.
- BURCHIANI F., 2007-2008, *Attività metallurgica a Pisa in età orientalizzante: analisi delle stratigrafie e dei materiali dell'insediamento produttivo di via Diotisalvi (ex Concessionaria Etruria)*, Tesi di Specializzazione in Archeologia, Università di Pisa.
- BURNS K.R., 1999, *Forensic Anthropology Training Manual*, New York.
- BUSANA M.S., 2018, *L'edilizia abitativa nel mondo classico. Dalla fine del II millennio a.C. alla tarda antichità*, Roma.
- BUSANA M.S., 2021, *Produzione tessile nella Venetia romana: dagli strumenti ai tessuti*, in D. RIGATO, M. MONGARDI, M. VITELLI CASELLA (a cura di), *Adriatic 4. Produzioni artigianali in area adriatica: manufatti, ateliers e attori (III sec. a.C.-V sec. d.C.)*, Pessac, pp. 323-342.
- BUSANA M.S., BASSO P. (a cura di), 2012, *La lana nella Cisalpina romana: economia e società. Studi in onore di Stefania Pesavento Mattioli*, Atti del Convegno (Padova-Verona 2011), Padova.
- BUSANA M.S., COTTICA D., BASSO P., 2012, *La lavorazione della lana nella Venetia romana*, in BUSANA, BASSO 2012, pp. 381-531.
- BUSANA M.S., TRICOMI A.R., 2016, *Textile archaeology in the Roman Venetia (Italy)*, in J. OTIZ, C. ALFARO, L. TURELL, M.J. MARTINEZ (eds.), *Textiles, basketry and dyes in the ancient Mediterranean world*, Proceedings of the V Purpureae Vestes International Symposium on Textiles and Dyes in the Ancient Mediterranean World (Montserrat 2014), Valencia, pp. 111-118.
- CALLEGHER B., 1998, *Trento-Teatro Sociale: Scavi 1990-1992. Le monete repubblicane, imperiali e medievali: analisi critica e catalogo del complesso numismatico*, in E. CAVADA, G. GORINI (a cura di), *Materiali per la storia urbana di Tridentum. II. Ritrovamenti monetali*, Trento, pp. 7-341.
- CALLOUD I., GHIZZANI MARCIA F., 2007, *Terrecotte architettoniche da Populonia*, in L. BOTARELLI, M. COCCOLUTO, M.C. MILETI (a cura di), *Materiali per Populonia 6*, Pisa, pp. 237-272.
- CALVI M.C., 1968, *I vetri romani del Museo di Aquileia*, Aquileia.
- CALZA G. (a cura di), 1996, *Scavi di Ostia I. Topografia generale*, Roma.
- CAMARDO D., ESPOSITO A., 2015, *I reperti in vetro dallo scavo della fossa settica dell'Insula Orientalis II di Ercolano*, in MANDRUZZATO, MEDICI, UBOLDI 2015, pp. 127-138.
- CAMILLI A., 2012, *Lo scavo delle Navi di Pisa*, in E. REMOTTI (a cura di), *Il bagaglio di un marinaio*, Roma, pp. 13-18.
- CAMILLI A., 2023, *Il restauro archeologico (o dei materiali archeologici). Una guida per archeologi, museografi e direttori museali*, Firenze.
- CAMILLI et al. 2014 = CAMILLI A., LOGGI F., PERFETTI A., PICCARDI M., PRANZINI E., RONCAGLIA G., 2014, *Meandro di S. Rossore (PI). Primi risultati dai sopralluoghi, ricerche documentarie e analisi non invasive*, «Notiziario della Soprintendenza per i Beni Archeologici della Toscana», 9, pp. 370-373.
- CAMODECA G., 2006, *Graffito con conto di infornata di sigillata tardo-italica da Isola di Migliarino (Pisa)*, in MENCHELLI, PASQUINUCCI 2006, pp. 207-216.

- CAMPANELLI A. (a cura di), 2003, *La Collezione Torlonia di Antichità del Fucino*, Catalogo della mostra (Celano 2003), Pescara.
- CAMPANI R. (a cura di), 2007, *Il lungo dopoguerra. Pisa 1946-56: documenti dell'Archivio di Stato di Pisa*, «Quaderni del Centro per la didattica della storia», 13, Pisa.
- CAMPUS A., 2016, *Il complesso delle Terme "di Nerone" a Pisa*, «Studi Classici e Orientali», 62, pp. 205-235.
- CAMPUS A., LA ROSA L., 2021, *Pisa, città di pianura. Dinamiche di formazione di un paesaggio tra età ellenistica, romana e tardo-antica*, in G. GATTIGLIA, F. FABIANI (a cura di), *Paesaggi urbani e rurali in trasformazione: Contesti e dinamiche dell'insediamento letti alla luce della fonte archeologica*, Atti della Giornata di Studi dei Dottorandi in Archeologia (Pisa 2019), Oxford, pp. 47-58.
- CAMPUS L., 1982, *I vetri del Museo Nazionale Romano e la produzione del vetro a Roma nella tarda repubblica*, in I. DONDERO, P. PENSABENE (a cura di), *Roma Repubblicana fra il 509 e il 270 a.C.*, Roma, pp. 125-128.
- CANTINI F., 2004, *Archeologia urbana a Siena. L'area dell'Ospedale di Santa Maria della Scala prima dell'Ospedale. Altomedioevo*, Firenze.
- CANTINI F., 2010, *Circolazione, produzione e consumo di vasellame ceramico e anfore nel medio Valdarno tra IV e VII secolo: nuovi dati da San Genesio (San Miniato, Pisa) e Firenze*, in S. MENCHELLI, S. SANTORO, M. PASQUINUCCI, G. GUIDUCCI (a cura di), *LRCW3, Late Roman Coarse Wares Cooking Wares and Amphorae in the Mediterranean Archaeology and Archaeometry. Comparison between Western and Eastern Mediterranean*, Pisa, pp. 353-362.
- CANTINI F. (a cura di), 2021, *S. Sisto Project 2020. Archeologia dei centri del potere pubblico a Pisa*, «Archeologia Medievale», XLVIII, pp. 9-108.
- CANTINI F., BOSCHIAN G., GABRIELE M., 2014, *Empoli, a late antique pottery production centre in the Arno valley*, in N. POULOU-PAPADIMITRIOU, E. NODARU, V. KILIKOGLU (eds.), *LRCW 4, Late Roman Coarse Wares, Cooking Wares and Amphorae in the Mediterranean. Archaeology and Archaeometry. The Mediterranean: a market without frontiers*, 4th Conference on Late Roman Coarse Wares, Cooking Wares and Amphorae (Thessaloniki 2011), Oxford, pp. 203-212.
- CANTINI F., MEO A., 2015, *Nuovi dati su Pisa nel III secolo: un contesto ceramico dall'area di Sant'Eufrasia*, in CIRELLI, DIOSONO, PATTERSON 2015, pp. 171-182.
- CANTINI F., TUMBILOLO G., 2023, *Lo scavo del giardino di San Sisto a Pisa (campagne 2020-22)*, in A. FACELLA (a cura di), *Edilizia urbana di età romana e tardoantica nel cuore del Mediterraneo: casi di studio*, «Agoghé», 19, pp. 89-95.
- CANTINI F., VIVA S., MARANI F., 2017, *La necropoli di seconda metà VI secolo di San Genesio (San Miniato – Pisa): elementi endogeni ed esogeni*, in C. EBANISTA, M. ROTILI (a cura di), *Dalle steppe al Mediterraneo. Popoli, culture, integrazione*, Atti del Convegno Internazionale di Studi (Napoli 2017), Napoli, pp. 251-268.
- CANTINO WATAGHIN G., 2002, *Immagini della città tardoantica: riflessioni*, in B. BEAUJARD (éd.), *La naissance de la ville chrétienne, Mélanges en hommage à Nancy Gauthier*, Tours, pp. 155-167.
- CAPECCHI G., 1996, *Prodotti laterizi: gli embrici. Un tentativo di ordinamento del materiale frammentario*, «Rassegna di Archeologia», 12, pp. 506-534.
- CAPELLI et al. 1998 = CAPELLI C., DEL RIO A., MENCHELLI S., PASQUINUCCI M., 1998, *Integrazione fra i dati archeologici e minero-petrografici per una individuazione dei centri produttivi delle "anfore di Empoli" (II-V sec. d.C.)*, in C. D'AMICO, C. TAMPELLINI (a cura di), *Le Scienze della Terra e l'Archeometria*, Atti della V Giornata (Bari 1998), Bologna, pp. 29-34.
- CAPORUSSO D. (a cura di), 1991, *Scavi MM3. Ricerche di archeologia urbana a Milano durante la costruzione della linea 3 della Metropolitana 1982-1990*, Milano.
- CAPPONI F., 2018, *Velzna. Lo scavo di Campo della Fiera di Orvieto. I bucceri*, Roma.
- CAPPONI F., ORTENZI S., 2006, *Museo Claudio Faina di Orvieto. Bucceri*, Città di Castello.
- CAPPUCCINI L. (a cura di), 2017, *Monte Giovi. "Fulmini e saette": da luogo di culto a fortezza d'altura nel territorio di Fiesole etrusca*, Firenze.
- CAPUIS L., 1993, *I Veneti. Società e cultura di un popolo dell'Italia Preromana*, Milano.
- CAPUTO P., CAVASSA L., 2009, *La fabrication du bleu égyptien à Cumes*, in J.-P. BRUN (éd.), *Artisanats antiques d'Italie et de Gaule: mélanges offerts à Maria Francesca Buonaiuto*, Collection du Centre Jean Bérard, 32, Napoli, pp. 169-179.
- CARBONE G., 2005, *Tablione. Ricerche su gioco e letteratura nel mondo greco-romano*, Napoli.

- CARRE M.-B., PESAVENTO MATTIOLI S., 2003a, *Tentativo di classificazione delle anfore olearie adriatiche*, «Aquileia Nostra», LXIV, pp. 453-475.
- CARRE M.-B., PESAVENTO MATTIOLI S., 2003b, *Anfore e commerci nell'Adriatico*, in F. LENZI (a cura di), *L'archeologia dell'Adriatico dalla Preistoria al Medioevo*, Atti del Convegno Internazionale (Ravenna 2001), Firenze, pp. 268-285.
- CARRERAS MONFORT C., FUNARI P.P.A., 1998, *Britannia y el Mediterráneo. Estudios sobre el comercio de aceite bético y africano en Britannia*, Barcelona.
- CARSANA V., 2009, *La ceramica comune e da cucina da contesti tardo antichi da Napoli*, in M. PASQUALINI (a cura di), *Les céramiques communes antiques d'Italie et de Narbonnaise. Structures de production, typologies et contextes inédits, IIe.s. av. J.-C. IIIe.s. ap. J.-C.*, Actes de la Table Ronde (Naples 2006), Naples, pp. 673-683.
- CASARAMONA et al. 2010 = CASARAMONA A., COLANTONIO S., ROSSI B., TEMPESTA C., ZANCHETTA G., 2010, *Anfore cretesi dallo scavo del Nuovo Mercato di Testaccio*, «Rei Cretariae Romanae Fautorum Acta», 41, pp. 113-122.
- Case di Pisa 2020 = CANTINI F., FABIANI F., GUALANDI M.L., RIZZITELLI C. (a cura di), 2020, *Le case di Pisa. Edilizia privata tra età romana e medioevo*, Firenze.
- CASINI B., 1965, *Aspetti della vita economica e sociale di Pisa dal Catasto del 1428-1429*, Livorno.
- CASINI B., 1991, *Pisa nel Basso Medioevo*, in O. BANTI, C. VIOLANTE (a cura di), *Momenti di storia medievale pisana. Discorsi per il giorno di S. Sisto*, Pisa, pp. 151-162.
- CASTELLO D., OLIVIERO S., 1999, *Il ripostiglio del Termpolio I.8.8 di Pompei*, «Annali dell'Istituto Italiano di Numismatica», 44, pp. 93-205.
- CASTIGLIA G., 2018, *Topografia cristiana della Tuscia annonaria e della Tuscia Langobardorum (IV-VIII sec. d.C.)*, «Papers of the British School at Rome», 86, pp. 85-126.
- CATARSI M., ANGHINETTI C., BEDINI E., 2013, *L'insediamento di Marore (Comune di Parma) tra Longobardi e Franchi*, in *Le presenze longobarde nelle regioni d'Italia, alla luce delle ultime ricerche e scoperte*, Atti del IV Convegno Nazionale (Cosenza 2013), pp. 1-87, <https://www.federarcheo.it/longobardi/cosenza-2013/>.
- CAVALIERI MANASSE G., 1977, *Ceramica a vernice nera*, in FROVA 1977, pp. 78-113.
- CAVALIERI MANASSE G., 2018, *Verona: la città oltre le mura*, «Anales de Arqueología Cordobesa», 29, pp. 41-84.
- CAVALIERI MANASSE G., 2022, *Riciclare tra Tarda Antichità e Alto Medioevo: l'officina del fabbro ferrario della villa d'Aiano (San Gimignano, Siena)*, in VALDAMBRINI 2022, pp. 293-298.
- CAVARI F., DONATI F., 2016, *Velaria dipinti: nuovi elementi dall'atrio della villa di Settefinestre*, in F. DONATI (a cura di), *Pitture murali nell'Etruria romana: testimonianze inedite e stato dell'arte*, Atti della Giornata di Studio (Pisa 2015), Pisa, pp. 75-91.
- CECCARELLI LEMUT M.C., SODI S., 2017, *La Chiesa di Pisa dalle origini alla fine del Duecento*. Pisano-rum ecclesia specialis sancte Romane Ecclesie filia, Pisa.
- CECONI G.A., 2006, *Crisi e trasformazioni del governo municipale in Occidente fra IV e VI secolo*, in J.U. KRAUSE, C. WITSCHER (Hrsgg.), *Die Stadt in der Spätantike - Niedergang oder Wandel?*, Proceedings van het Internationale Colloquium (München 2003), Stuttgart, pp. 285-318.
- CECI F., 2001, *Chiodi e monete da alcuni contesti funerari romani*, in M. EINZELMANN, J. ORTALLI, P. FASOLD, M. WITTEYER (Hrsgg.), *Römischer Bestattungsbrauch und Beigabensitten (Culto dei morti e costumi funerari romani)*, Proceedings van het Internationale Colloquium (Roma 1998), Wiesbaden, pp. 83-98.
- CECI M., 2005, *Le lucerne*, in GANDOLFI 2005a, pp. 311-324.
- CELUZZA M.G., 1985a, *Materiali da costruzione*, in *Settefinestre* 1985, III, pp. 33-39.
- CELUZZA M.G., 1985b, *Tecnica e tipologia dei rivestimenti fittili*, in *Settefinestre* 1985, I, pp. 91-99.
- CELUZZA M.G., 2022, *Roselle*, in VALDAMBRINI 2022, pp. 259-273.
- Céramique Antique en Gaule = Société Française d'étude de la Céramique Antique en Gaule, Actes du Congrès (Arles 2011), Marseille, 2011.
- CERATO I., 2000, *La casa I-11-9, 15 di Pompei*, «Rivista di Studi Pompeiani», 11, pp. 117-131.
- CHAVARRÍA A., MARINATO M., 2015, *Frammentazione e complessità nelle pratiche funerarie altomedievali in Italia settentrionale*, in P. ARTHUR (a cura di), *VI Congresso Nazionale degli Archeologi Medievisti Italiani*, Atti del Congresso (Lecce 2015), Firenze, pp. 61-68.
- CHERUBINI L., DEL RIO A., MENCHELLI S., 2006, *Paesaggi della produzione: attività agricole e manifatture*, in *Settefinestre* 2006, pp. 11-12.

- turiere nel territorio pisano-volterrano in età romana, in MENCHELLI, PASQUINUCCI 2006, pp. 69-76.
- CHEVAL C., 2011, *Le travail de l'os au service de l'artisanat textile: l'exemple de Pompéi*, in ALFARO et al. 2011, pp. 143-147.
- CHIARAMONTE TRERÉ C., 1984, *Ceramica grezza e depurata*, in M. BONGHI JOVINO (a cura di), *Ricerche a Pompei. L'insula 5 della Regio VI dalle origini al 79 d.C. (Campagna di scavo 1976-1979)*, Roma, pp. 140-192.
- CIAMPOLTRINI G., 1982, *Le stele funerarie d'età imperiale dell'Etruria settentrionale*, «Prospettiva», 30, pp. 2-11.
- CIAMPOLTRINI G., 1994, *Città "frammentate" e città-fortezza. Storie urbane della Toscana centro-settentrionale fra Teodosio e Carlo Magno in Alto Medioevo*, in R. FRANCOVICH, G. NOYÈ (a cura di), *La storia dell'alto medioevo italiano (VI-X secolo) alla luce dell'archeologia*, Firenze, pp. 615-633.
- CIAMPOLTRINI G., 1998, *L'orciolo e l'olla. Considerazioni sulle produzioni ceramiche in Toscana fra VI e VII secolo*, in SAGUI 1998a, pp. 289-304.
- CIAMPOLTRINI G., 2006, *Lucca tardoantica e altomedievale (IV-VII secolo). Archeologia di una struttura urbana "allo stato fluido"*, «Geschichte und Region/Storia e Regione», 15, pp. 61-78.
- CIAMPOLTRINI G., 2007, *Gli Etruschi della Piana di Lucca. Forme dell'insediamento tra VIII e V secolo a.C.*, in G. CIAMPOLTRINI, M. ZECCHINI (a cura di), *Gli Etruschi della Piana di Lucca. La via del Frizzone e il sistema di insediamenti tra VIII e V secolo a.C.*, Lucca, pp. 19-108.
- CIAMPOLTRINI G., 2008, *Tra ager centuriatus e silva. Ricerche sul decumanus "Del Colmo dei Bicchi – Botronchio" nella piana di Lucca*, Bientina.
- CIAMPOLTRINI G., 2009a, *Munere mortis. Complessi tombali d'età romana nel territorio di Lucca*, Bientina.
- CIAMPOLTRINI G., 2009b, *Lucca: le metamorfosi di una città romana. Lo scavo dell'area della Banca del Monte di Lucca in Via del Molinetto*, Lucca.
- CIAMPOLTRINI G., 2011, *La città di San Frediano. Lucca fra VI e VII secolo: un itinerario archeologico*, Bientina.
- CIAMPOLTRINI G., 2022, *Lucca tra VI e VIII secolo. La riorganizzazione urbana nel dato archeologico*, in VALDAMBRINI 2022, pp. 189-203.
- CIAMPOLTRINI G., ANDREOTTI A., 1993, *Vie rurali di età romana nell'ager Lucensis: contributi dall'alveo del Bientina*, in L. QUILICI, S. QUILICI GIGLI (a cura di), *Strade romane. Percorsi e infrastrutture*, Roma, pp. 183-192.
- CIAMPOLTRINI et al. 2000 = CIAMPOLTRINI G., PIERI E., FABBRI F., CATAPANO A., 2000, *Paesaggi perduti della Valdinievole. Materiali per l'insediamento etrusco e romano nel territorio di Monsummano Terme*, «Rassegna di Archeologia», 17, pp. 255-323.
- CIAMPOLTRINI et al. 2012 = CIAMPOLTRINI G., NOTINI P., FIORAVANTI S., SPATARO C., 2012, *Gli Etruschi e il Serchio. L'insediamento della Murella a Castelnuovo di Garfagnana*, Bientina.
- CIAMPOLTRINI G., GIANNONI A., 2009, *La terra dell'Auser. I. Lo scavo di via martiri Lunatesi e i paesaggi di età romana nel territorio di Capannori*, Bientina.
- CIAMPOLTRINI G., GRASSINI F. (a cura di), 2011, *Gli Etruschi e le vie d'acqua. L'insediamento della Granchiaia fra Montopoli in Val d'Arno e Marti*, Pisa.
- CIAMPOLTRINI G., MANFREDINI R., SPATARO C., 2008, *Il cippo di Sant'Ippolito di Anniano a Santa Maria a Monte. Paesaggi e insediamenti nel medio Valdarno Inferiore fra VII e II secolo a.C.*, Bientina.
- CIAMPOLTRINI G., NOTINI P., 2005, *L'insediamento della Murella a Castelnuovo di Garfagnana. Scavi e ricerche 2004-2005*, in G. CIAMPOLTRINI (a cura di), *Gli Etruschi della Garfagnana. Ricerche nell'insediamento della Murella a Castelnuovo di Garfagnana*, Firenze, pp. 65-109.
- CIBECCHINI E., 1999, *I ritrovamenti di L. A. Milani*, in P. GAMBogi, S. PALLADINO (a cura di), *Castiglioncello. La necropoli ritrovata. Cento anni di scoperte e scavi (1896-1997)*, Rosignano Marittimo, pp. 81-113.
- CIBECCHINI F., CAPELLI C., 2013, *Nuovi dati archeologici e archeometrici sulle anfore greco-italiche: i relitti di III secolo del Mediterraneo occidentale e la possibilità di una nuova classificazione*, in F. OLMER (éd.), *Itinéraires des vins romains en Gaule*, Actes du Colloque Européen (Lattes 2007), Lattes, pp. 423-451.
- CICALA L., FERRARA B., 2016, *Attività produttive e trasformazioni degli spazi: il caso di Velia e Paestum*, in V. CAMMINECI, M.C. PARELLO, M.S. RIZZO (a cura di), *La città che produce. Archeologia della produzione negli spazi urbani*, Atti delle Giornate Gregoriane (Agrigento 2016), Bari, pp. 43-55.
- CILLO P., 2000, *Strumenti chirurgici*, in BRUNI 2000, pp. 290-294.
- CIPRIANO S., 2009, *Le anfore olearie Dressel 6 B*, in PESAVENTO MATTIOLI, CARRE 2009, pp. 173-189.

- CIRELLI E., DIOSONO F., PATTERSON H. (a cura di), 2015, *Le forme della crisi. Produzioni ceramiche e commerci nell'Italia centrale tra Romani e Longobardi (III-VIII sec. d.C.)*, Atti del Convegno (Spoleto-Campello sul Clitunno 2012), Bologna.
- CIUTI R., 1996, "Dalla città granducale al centro storico", ricerca su un secolo e mezzo di trasformazioni urbane, Comune di Pisa, allegato alla variante al P.R.G. di disciplina degli interventi nel centro storico, Pisa.
- CIUTI R., 1998, *Pisa. Il recupero del centro storico, atti ufficiali di piano*, Pisa.
- CIUTI R., 2012, *Pisa nel Novecento. La città e il litorale 1900-1943*, Pisa.
- CIUTI R., LEONI B., 2010, *Pisa nell'Ottocento. Le trasformazioni della città tra Granducato e Stato unitario*, Pisa.
- CLÉMENT C., 2016, *Étude du petit mobilier des collections du Musée d'Aoste (Isère)*, Tesi di Master 2 discussa presso l'Università Lumière Lyon 2.
- CLEMENTE G., 2018, *Le ultime produzioni delle manifatture artigianali tra Sette e Ottocento*, in BALDASSARRI 2018, pp. 161-167.
- CLEMENTE G., GIORGIO M., 2016, *Associazioni e consumo di ceramica a Pisa e nel contado nel XVIII secolo*, in M. FERRI, C. MOINE, L. SABBIONESI (a cura di), *In&Around. Ceramiche e comunità*, Secondo Convegno tematico (Faenza 2015), Firenze, pp. 245-248.
- CLEMENTE G., GIORGIO M., 2017, *Infrastrutture e mobilità urbana: aggiornamenti su strade e piazze di Pisa dai recenti scavi urbani*, in G. BELLÌ, F. CAPANO, M.I. PASCARIELLO (a cura di), *La città, il viaggio, il turismo. Percezione, produzione e trasformazione*, Atti del Congresso AISU (Napoli 2017), Napoli, pp. 1623-1630.
- COHEN A., SERJEANTSON D., 2015, *A manual for the identification of bird bones from archaeological sites*, London.
- Conspectus = ETTLINGER E., HEDINGER B., HOFFMANN B., KENRICK P. M., PUCCI G., ROTH-RUBI K., SCHNEIDER G., SCHNURBEIN S., WELLS C., ZABEHLICKY-SCHEFFENEGGER S., 1990, *Conspectus formarum terrae sigillatae Italico modo confectae*, Bonn.
- CONTARDI S., 2004, *I vetri per finestra dell'Area C di Nora (Cagliari)*, in D. STIAFFINI, S. CIAPPI (a cura di), *Trame di luce. Vetri da finestra e vetrate dall'età romana al Novecento*, Atti delle X Giornate Nazionali di Studio (Pisa 2004), Cologno Monzese, pp. 17-20.
- CONTI E., 1966, *I catasti agrari della Repubblica fiorentina e il catasto particellare toscano (Secoli XIV-XIX)*, Roma.
- COOL H.E.M., 2016, *The Small Finds and Vessel Glass from Insula VI.1 Pompeii: Excavations 1995-2006*, Oxford.
- COOL H.E.M., GRIFFITHS D.G., 2015, *The miniature vessels of Insula VI.1 Pompeii. New evidence for neighbourhood cults*, «FOLD&R. The Journal of Fasti OnLine», 325.
- CORRUCCINI R.S., HANDLER J.S., JACOBI K.B., 1985, *Chronological distribution of enamel hypoplasia and weaning in a Caribbean slave population*, «Human Biology», 57, pp. 699-711.
- COSTAMAGNA L., 2004, *Tomba di Maltignano di Cascia*, in L. COSTAMAGNA (a cura di), *Il lusso oltre la morte. Moda, costume e bellezza nell'Italia antica*, Catalogo della mostra (Spoleto 2004), Perugia, pp. 43-58.
- COSTANTINI A., 2014, *Sepulture tardoantiche in Toscana (III-VI d.C.): i corredi e le epigrafi*, «Studi Classici e Orientali», 60, pp. 99-161.
- COTTICA D., 2003, *Dalla lana altinata al prodotto finito: filatura e tessitura in Altino romana alla luce dei resti della cultura materiale*, in G. CRESCI MARONE, M. TIRELLI (a cura di), *Produzioni merci e commerci in Altino preromana e romana*, Atti del Convegno (Venezia 2001), Roma, pp. 261-283.
- CRACCO RUGGINI L., 2012, *Città tardoantica, città altomedievale: permanenze e mutamenti*, «Anabases. Traditions et Réceptions de l'Antiquité», 12, pp. 103-118, (<https://doi.org/10.4000/anabases.920>).
- CRAWFORD M.H., 1974, *Roman Republican Coinage*, Cambridge.
- CRAWFORD M.H., 1985, *Coinage and money under the Roman Republic*, London.
- CREPALDI F., TRAVERSO A., 2009, *Filo e fuso: tradizione diretta e sperimentazione in relazione ai dispositivi per la filatura della lana*, «Origini», 31, pp. 155-176.
- CRISAFULLI C., 2012, *La riforma di Aureliano e la successiva circolazione monetale in Italia*, in M. ASOLATI, G. GORINI (a cura di), *I ritrovamenti monetali e i processi storico-economici nel mondo antico*, «Numismatica Patavina», 12, pp. 255-282.
- CRISAFULLI C., 2016, *Radiati ufficiali e radiati irregolari in Italia alla fine del III secolo: alcune osservazioni*, in J. CHAMEROY, P.M. GUIHARD (Hrsgg.), *Produktion und Recyceln von Münzen in der Spätantike Produktion*, 1. Internationales Numismatikertreffen (Mainz 2014), Mainz, pp. 71-82.

- CROISILLE J.M., 2005, *La peinture romaine*, Paris.
- CUCINI C., 2023, *La lavorazione del metallo*, in S. LORETO, A. PROVENZALI (a cura di), *Le vie dell'acqua a Mediolanum*, Catalogo della mostra (Milano 2023-2024), Novara, pp. 66-73.
- CULKA A., JEHLÍČKA J., 2018, *A database of Raman spectra of precious gemstones and minerals used as cut gems obtained using portable sequentially shifted excitation Raman spectrometer*, «Journal of Raman Spectroscopy», 50, 2, pp. 262-280.
- CUNNINGHAM C., SCHEUER L., BLACK S., 2016, *Developmental juvenile osteology*, San Diego.
- CURTI F., TAMI D., 1996, *Ceramica acroma comune*, «Rassegna di Archeologia», 12, pp. 414-442.
- CUTLER J., DIMOVA B., GLEBA M., 2020, *Tools for textiles: textile production at the Etruscan settlement of Poggio Civitate, Murlo, in the seventh and sixth centuries BC*, «Papers of the British School at Rome», 88, pp. 1-30.
- CZURDA RUTH B., 1979, *Die römische Gläser von Magdalenberg*, Klagensfurt.
- DANGRÉAUX B., DESBAT A., 1987-1988, *Les amphores du dépôt flaviens du Bas-de-Loyasse à Lyon*, «Gallia», 45, pp. 115-153.
- DANGREAUX et al. 1992 = DANGREAUX B., DESBAT A., PICON M., SCHMITT A., 1992, *La production des amphores à Lyon*, in *Les amphores en Gaule: Production et circulation*, Paris, pp. 37-50.
- DASEN V., 2019, *Sabots, toupies et totons*, in V. DASEN (a cura di), *Ludique. Jouer dans l'Antiquité*, Lyon, pp. 52-53.
- DASEN V., GAVIN J., 2022, *Game board or abacus? Greek counter culture re-visited*, in B. CARÉ, V. DASEN, U. SCHÄDLER (eds.), *Back to the Game: Reframing Play and Games in Context*, XXI Board Game Studies Annual Colloquium, (Lisbon 2021), «Board Games Studies Journal», 16, 1, pp. 227-272.
- DASEN V., VESPA M. (eds.), 2022, *Toys as Cultural Artefacts in Ancient Greece, Etruria, and Rome*, Drémil-Lafage.
- DE ALBENTIS E., 1990, *La casa dei romani*, Milano.
- DE ALMEIDA R., 2008, *Las ánforas del Gualdalquivir en Scallabis (Santarém, Portugal). Una aportación al conocimiento de los tipos minoritarios*, Barcelona.
- DE BELLIS M., 1998, *Cento frammenti di antichi vetri adriensi custoditi nel Rijks Museum van Oudheden di Leida (Olanda)*, Catalogo della mostra, Adria.
- DE CAROLIS E., 2007, *Il mobile a Pompei ed Ercolano. Letti, tavoli, sedie e armadi. Contributo alla tipologia dei mobili della prima età imperiale*, Roma.
- DE CRISTOFARO A., DI RENZO F., 2004, *Pavimenti cementizi di III secolo a.C. da un santuario di Cassino*, in IX Colloquio dell'Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico, Atti del Colloquio (Aosta 2003), Ravenna, pp. 807-820.
- DE FRANCESCHINI M., 1998, *Le ville romane della X Regio: Venetia et Histria. Catalogo e carta archeologica dell'insediamento romano nel territorio, dall'età repubblicana al tardo impero*, Roma.
- DE GROSSI MAZZORIN J., 2012, *Artigiani dell'osso, dell'avorio e del palco. Ornamenti, utensili e giochi dalla Preistoria al Medioevo*, Lecce.
- DE MARCHI M., 2007, *La ceramica longobarda in Italia*, «Notiziario della Soprintendenza per i Beni Archeologici della Lombardia», pp. 281-301.
- DE MARCHI P.M., MARIOTTI V., MIAZZO L., 2004, *La necropoli longobarda di Arsago Seprio*, «Archeologia Medievale», XXXI, pp. 137-204.
- DE MATTEIS L., DE TOMMASO G., 2001, *Vetri*, in A. DI VITA (a cura di), *Gortina V. Lo scavo del Pretorio (1989-1995). I materiali*, vol. 3, Padova, pp. 190-259.
- DE MIZIO C., cs, *Frammenti di vita dall'ex Area Scheibler a Pisa. Una disamina dei materiali ceramici della Capanna I*, in C. DE MIZIO, M. D'ONOFRIO, H. MAIORANA, V. PENNACCHIO, I. VALINOTI, A. VASSANELLI (a cura di), *FraMeS. Frammenti, Memorie, Storie*, Atti del Convegno Internazionale (Pisa 2023).
- DE NUCCIO M., 1990, *Corredo funerario della dama di Callatis*, in VIRGILI, VIOLA 1990, pp. 111-116.
- DE TOMMASO G., 1990, *Ampullae vitreae. Contenitori in vetro di unguenti e sostanze aromatiche dell'Italia romana (I sec. a.C.-III sec. d.C.)*, Roma.
- DE TOMMASO G., 1998, *Vetro*, in G. DE TOMMASO (a cura di), *La villa romana di Poggio del Molino (Piombino - LI). Lo scavo e i materiali*, «Rassegna di Archeologia», 15, pp. 238-244.
- DE TOMMASO G., 1999, *Gli strumenti del gioco*, in MASSABÒ 1999, pp. 142-143.
- DE TOMMASO G., POGGESI G., 1985, *Vetro*, in *Settefinestre* 1985, III, pp. 173-209.
- DE GASPERI A., 2012, *La moneta in tomba nella Toscana centro-settentrionale tra Alto e Bassomedioevo*, «Archeologia Medievale», 39, pp. 337-354.
- DE GASPERI A., 2013, *Monete nelle tombe basso e postmedievali della Toscana centro-settentrionale*:

- rito o casualità?, in A. ALBERTI, M. BALDASSARRI (a cura di), *Monete Antiche. Usi e flussi monetari in Valdera e nella Toscana nord-occidentale*, Pisa, pp. 101-123.
- DEGRASSI A., 1937, *I magistri mercuriales di Lucca e la dea aznotica di Aenona*, «Athenaeum», XV, pp. 284-287.
- DEL GRECO S., 2011, *I reperti metallici*, in ALBERTI, PARIBENI 2011, pp. 513-526.
- DELAGE R., 2012, *La sigillée de la vallée dell'Allier*, in BRULET, VILVORDER, DELAGE 2012, pp. 130-133.
- DELL'ACQUA F., 2004, *Le finestre invetriate nell'antichità romana*, in *Vitrum* 2004, pp. 109-119.
- DELL'AMICO P., PALLARES F., 2007, *Le anfore della Laetania. Appunti e riflessioni*, «Archaeologia Maritima Mediterranea», 4, pp. 91-103.
- DELLA PORTA C., SFREDDA N., TASSINARI G., 1998, *Ceramiche comuni*, in OLCESE 1998, pp. 133-230.
- DEMBSKI G., 2005, *Die antiken Gemmen und Cameen aus Carnuntum*, Wien.
- DENARO M., 2008, *La ceramica romana a pareti sottili in Sicilia*, «Documenti di archeologia», 46, Mantova.
- DEPEYROT G., 1992, *Le système monétaire de Dioclétien à la fin de l'Empire romain*, «Revue Belge de Numismatique», CXXXVIII, pp. 33-106.
- DEPEYROT G., 1999, *Zilil I. Étude du numéraire*, Rome.
- DESBAT A., LEMAÎTRE S., 2001, *Les premières importations d'amphores de Bétique à Lyon*, in *Ex Baetica amphorae* 2001, pp. 793-813.
- DESCHLER-ERB S., GOSTENČNIK K., 2008, *Différences et identités de la vie quotidienne dans les provinces romaines*, in I. BERTRAND (éd.), *Le travail de l'os, du bois de cerf et de la corne à l'époque romaine: un artisanat en marge?*, Montagnac, pp. 283-309.
- DI GIOVANNI V., 1996, *Produzione e consumo di ceramica da cucina nella Campania romana (II a.C.-II d.C.)*, in BATS 1996, pp. 65-103.
- DI GIUSEPPE H., 1996, *Un'industria tessile di Domitia Lepida in Lucania*, «Ostraka», V, 1, pp. 31-43.
- DI GIUSEPPE H., 2005, *Un confronto tra l'Etruria settentrionale e meridionale dal punto di vista della ceramica a vernice nera*, «Papers of the British School at Rome», 73, pp. 31-84.
- DI GIUSEPPE H., 2012, *Lanifici e strumenti della produzione nell'Italia centro-meridionale*, in BUSANA, BASSO 2012, pp. 479-496.
- DI GIUSEPPE H., 2020, *La produzione tessile e i suoi strumenti*, in G. CASTIGLIA, P. PERGOLA (a cura di), *Instrumentum domesticum. Archeologia cristiana, temi, metodologie e cultura materiale della tarda antichità e dell'alto medioevo*, Roma, pp. 427-452.
- DI MEIO S., 2006, *Giochi*, in M.A. TOMEI (a cura di), *Roma. Memorie dal sottosuolo. Ritrovamenti archeologici 1980/2006*, Catalogo della mostra (Roma 2006-2007), Milano, p. 211.
- DJURIĆ et al. 2008 = DJURIĆ M., MILOVANOVIC P., JANOVIC A., DRASKOVIC M., DJUKIC K., MILENKOVIC P., 2008, *Porotic lesions in immature skeletons from Stara Torina, late medieval Serbia*, «International Journal of Osteoarchaeology», 18, 5, pp. 458-475.
- DONATI F. (a cura di), 2012, *La villa romana dei Cecina a San Vincenzino. Materiali dallo scavo e aggiornamenti delle ricerche*, Ghezzano, Pisa.
- DONATI F., GENOVESI S., PASINI D., 2020, *Lo scavo di Via di Gello (1998-1999). Una villa rustica nel suburbio settentrionale di Pisa*, in *Case di Pisa* 2020, pp. 75-84.
- DUNCAN G.C., 1965, *Roman Republican Pottery from the vicinity of Sutri*, «Papers of the British School at Rome», 33, pp. 134-176.
- DURAND A., 1991, *Jeux et jouets reclamant force et adresse*, in *Jouer dans l'Antiquité*, pp. 76-80.
- DURAND A., 1992, *Jeux et jouets de l'enfance en Grèce et à Rome*, in *Jeux et jouets dans l'antiquité et le Moyen Age*, «Les Dossiers d'Archéologie», 168, pp. 10-17.
- DURANTE A.M., 2003, *L'edilizia privata a Luni. Trasformazioni di un modello urbanistico*, in ORTALLI, HEINZELMANN 2003, pp. 141-152.
- DURANTE A.M., GERVASINI L., 2000, *Zona archeologica e Museo Nazionale. Luni*, Roma.
- DYCZEK P., 2001, *Roman Amphorae of the 1st-3rd centuries AD found on the Lower Danube. Typology*, Varsavia.
- DYSON S.L., 1976, *Cosa: the utilitarian pottery*, «Memoirs of the American Academy in Rome», 33, Roma.
- EDWARDS H.G., VANDENABEELE P., COLOMBAN P., 2022, *Jewellery and Gemstones*, in G.M.E. HOWELL, P. VANDENABEELE (eds.), *Raman Spectroscopy in Cultural Heritage Preservation*, Basel, pp. 125-154.
- El vi a l'antiguitat* 1987 = *El vi a l'antiguitat I. Economia, producció i comerç al mediterrani occidental*, Atti del I Colloquio d'Archeologia Romana (Badalona 1985), Badalona, 1987.
- ELLIS S.P., 2000, *Roman Housing*, London.
- ELLIS S.P., 2004, *Early Byzantine housing*, in K. DARK (ed.), *Secular Buildings and the Archaeology of*

- Everyday Life in the Byzantine Empire*, Oxford, pp. 37-52.
- ELLIS S.P., 2006, *Middle class houses in Late Antiquity*, in W. BOWDEN, A. GUTTERIDGE, C. MACHADO SOCIAL (eds.), *Political Life in Late Antiquity*, Leiden-Boston, pp. 413-437.
- EMMERSON A.L.C., 2020, *Life and Death in the Roman Suburb*, Oxford.
- ENDRIZZI L., 1995, *Trento – Palazzo Tabarelli. Vetri*, in E. CAVADA (a cura di), *Materiali per la storia urbana di Tridentum*, Trento, pp. 129-156.
- ÉTIENNE R., MAYET F., 2002, *Salaisons et saucées de poisson hispaniques*, Paris.
- Ex Baetica amphorae 2001 = Ex Baetica amphorae. *Conservas, aceite y vino de la Bética en el Imperio Romano*, Actas del Congreso Internacional (Écija-Sevilla 1998), Écija, 2001.
- FABBRI F., 2008a, *Ceramica a pareti sottili*, in SHEPHERD et al. 2008 pp. 65-79.
- FABBRI F., 2008b, *Ceramica comune. II*, in SHEPHERD et al. 2008, pp. 95-110.
- FABBRI F., 2008c, *Oggetti di uso domestico o culturale*, in SHEPHERD et al. 2008, pp. 111-123.
- FABBRI F., 2010, *Some pottery productions from the kilns of Vingone in Scandicci (Florence/Italy)*, «Rei Cretariae Romanae Fautorum Acta», 41, pp. 181-188.
- FABIANI F., 2002, *L'augustalità dell'Etruria settentrionale nord-occidentale: i casi di Luni, Lucca e Pisa*, «Ostraka», 11, 2, pp. 99-112.
- FABIANI et al. 2018 = FABIANI F., BASILE S., CAMPUS A., CLEMENTE G., 2018, *Indagini archeologiche alle Terme "di Nerone" a Pisa: ricerca, didattica, valorizzazione*, «FOLD&R. The Journal of Fasti Online», 410, <http://www.fastionline.org/docs/FOLDER-it-2018-410.pdf>.
- FABIANI et al. 2019 = FABIANI F., RIZZITELLI C., CARAMELLA D., FERIANI G., IZZETTI R., LEGNAIOLI S., MINOZZI S., PAGNOTTA S., PALLESCHI V., PARODI L., 2019, *Longobardi a Pisa. Le necropoli di via Marche e dell'Area Scheibler*, «FOLD&R. The Journal of Fasti Online», 436, <https://www.fastionline.org/docs/FOLDER-it-2019-436.pdf>.
- FABIANI et al. 2021 = FABIANI F., GENOVESI S., BASILE S., CAMPUS A., CAROTI A., GALLI L., PACE G., SALA F., SORRENTINO G., TACCOLA E., 2021, *Pisa Progetto Suburbio. L'Area Scheibler. La campagna di scavo 2020*, «FOLD&R. The Journal of Fasti Online», 501, <https://www.fastionline.org/docs/FOLDER-it-2021-501.pdf>.
- FABIANI et al. 2022a = FABIANI F., BASILE S., CAMPUS A., SORRENTINO G., 2022, *Pisa Progetto Suburbio. L'ex Area Scheibler-Via Caruso a Pisa. Il riesame dei vecchi scavi per una nuova indagine*, «Agoghé», LXII, pp. 253-273.
- FABIANI et al. 2022b = FABIANI F., GENOVESI S., BASILE S., CAROTI A., RIBOLINI A., SARTI G., SORRENTINO G., 2022, *Pisa Progetto Suburbio: paesaggi fluviali di età romana. La campagna di scavo 2021 all'Area Scheibler*, «FOLD&R. The Journal of Fasti Online», 528, <https://www.fastionline.org/docs/FOLDER-it-2022-528.pdf>.
- FABIANI et al. 2023 = FABIANI F., GENOVESI S., BENETTI I., CAROTI A., GHIZZANI MARCÌA F., SORRENTINO G., 2023, *Le domus romane di piazza Andrea del Sarto a Pisa*, in A. FACELLA (a cura di), *Edilizia urbana di età romana e tardoantica nel cuore del Mediterraneo: casi di studio*, «Agoghé», 19, pp. 80-88.
- FABIANI F., GENOVESI S., 2022, *Tecniche edilizie e tradizione ellenistica. I mattoni sesquipedali rettangolari a Pisa*, «Studi Classici e Orientali», 68, pp. 301-339.
- FABIANI F., GENOVESI S., 2023, *Navalia civili e commerciali della Pisa romana. Spazi, monumenti e relazioni all'interno di un cantiere sul fiume Auser*, in F. FABIANI, S. GENOVESI, F. GHIZZANI MARCÌA (a cura di), *Costruire gli spazi dell'aggregazione. Le dinamiche del confronto dall'antichità al Medioevo*, Pisa, pp. 89-145.
- FABIANI F., GENOVESI S., RIZZITELLI C., 2022, *Longobardi a Pisa*, in VALDAMBRINI 2022, pp. 205-213.
- FABIANI F., GHIZZANI MARCÌA F., GUALANDI M.L., 2013, *Dai metodi alla storia: Pisa in età romana e tardoantica*, in ANICHINI et al. 2013, pp. 161-193, <https://doi.org/10.4458/0917-02>.
- FABIANI F., GUALANDI M.L., 2020, *Le Terme di Nerone a Pisa: un grande complesso pubblico al confine tra città e suburbio*, «Studi Classici e Orientali», LXVI, pp. 203-235.
- FABIANI F., GUALANDI M.L., CAMPUS A., 2019, *Pisae (Pisa). Le Terme di Nerone*, in M. MEDRI, A. PIZZO (a cura di), *Le terme pubbliche nell'Italia romana (II secolo a.C. – fine IV d.C.) Architettura, tecnologia e società*, Seminario Internazionale di Studio (Roma 2018), Roma, pp. 301-313.
- FABIANI F., RIZZITELLI C. (a cura di), 2022, *Pisa romana. La necropoli di via Marche*, Pisa.
- FABIANI F., SORRENTINO G., 2020, *Via Caruso - ex area Scheibler. Una villa affacciata sull'Auser?*, in *Case di Pisa 2020*, pp. 85-90.

- FABIÃO C., 2008, *Las ánforas de Lusitania*, in BERNAL CASASOLA, RIBERA I LACOMBA 2008, pp. 725-745.
- FACELLA A., 2004, *Vada Volaterrana. I rinvenimenti monetali degli horrea*, Pisa.
- FAGA I., 2008, *Ceramica a pareti sottili dal complesso archeologico di S. Lorenzo Maggiore (Napoli)*, «Rei Cretariae Romanae Fautorum Acta», 40, pp. 397-402.
- FAGA I., 2010, *Ceramica "a pareti sottili" della prima età imperiale dal porto di Neapolis. Primi risultati dello studio crono-tipologico*, «Rei Cretariae Romanae Fautorum Acta», 41, pp. 189-198.
- FALCETTI C., 2001, *La suppellettile in vetro*, in T. MANNONI, G. MURIALDO (a cura di), *S. Antonino: un insediamento fortificato nella Liguria bizantina*, Bordighera, pp. 403-456.
- FALEZZA G., 2009, *La ceramica romana a vernice nera*, in J. BONETTO, G. FALEZZA, A.R. GHIOTTO (a cura di), *Nora. Il foro romano. Storia di un'area urbana dall'età fenicia alla tarda antichità (1997-2006)*, II.2, *I materiali romani e gli altri reperti*, Padova, pp. 621-646.
- FALYS C.G., PRANGLE D., 2015, *Estimating age of mature adults from the degeneration of the sternal end of the clavicle*, «American Journal of Physical Anthropology», 156, 2, pp. 203-214.
- FAVILLI G., 2018, *Le principali manifatture pisane di età contemporanea*, in BALDASSARRI 2018, pp. 201-218.
- FENDT A., 2022, *'Rite de passage' or Special Ability? The Bronze Statuette of a Boy Holding a Whipping Top in the Munich Collections of Antiquities*, in DASEN, VESPA 2022, pp. 173-183.
- FEREMBACH D., SCHWIDETZKY J., STLOUKAL M., 1980, *Recommendations for age and sex diagnosis of skeletons*, «Journal of Human Evolution», 9, pp. 517-549.
- FERRANDES A.F., 2008, *I contenitori da trasporto*, in FILIPPI 2008a, pp. 247-283.
- FERRARI D. (a cura di), 2001, *Vetri di ogni tempo. Scoperte, Produzioni, Commercio, Iconografia*, Atti della V Giornata Nazionale di Studio (Massa Maritana-Perugia 1999), Milano.
- FERRETTI C., 1993, *Le fuseruole*, in *Piazza Dante* 1993, pp. 683-691.
- FEUGÈRE M., 1992, *Bibelots, quincaillerie et colifichets: le monde des petits objets*, in J.-O. GUILHOT, C. GOY (éds.), *20000 m³ d'histoire. Les fouilles du Parking de la Mairie à Besançon*, Besançon, pp. 130-171.
- FEUGÈRE M., 2009, *Militaria, objets en os et en métal*, in C. GOUDINEAU, D. BRENTCHALOFF (éds.), *Le camp de la Flotte d'Agrippa à Fréjus. Les fouilles du quartier de Villeneuve*, Paris, pp. 107-177.
- FEUGÈRE M., MANNIEZ Y., 1993, *Le petit mobilier*, in M. MONTEIL (éd.), *Le fouilles de la Z.A.C. des Halles à Nîmes (Gard)*, «Bulletin de l'Ecole Antique de Nîmes», suppl. 1, Nîmes, pp. 267-298.
- FILIPPI F., 2006, *Sepulcra Pollentiae*, Roma.
- FILIPPI F. (a cura di), 2008a, *Horti et sordes. Uno scavo alle falde del Gianicolo*, Roma.
- FILIPPI F., 2008b, *I vetri*, in FILIPPI 2008a, pp. 325-347.
- FIRMATI M. (a cura di), 2014, *Castellina in Chianti. Museo Archeologico del Chianti senese*, Milano.
- FITTA M., 1997, *Giochi e giocattoli nell'antichità*, Milano.
- FITTA M., 2000, *Da Roma per gioco. Giochi e giocattoli nell'antica Roma*, Milano.
- FONTAINE S.D., FOY D., 2011, *Sulla diversità delle vetrate antiche: vetri da finestra a calotta emisferica e vetrate di pietra speculare*, in M.G. DIANI, T. MEDICI, M. UBOLDI (a cura di), *Produzione e distribuzione del vetro nella storia: un fenomeno di globalizzazione*, Atti delle XI Giornate Nazionali di Studio in memoria di Gioia Meconcelli (Bologna 2005), Trieste, pp. 35-44.
- FONTANA S., 2009, *Le anfore*, in E. FENTRESS, A. DRINE, R. HOLOD (eds.), *An island through times: Jerba Studies. 1. The Punic and Roma periods*, «Journal of Roman Archaeology», suppl. 71, Portsmouth, pp. 270-292.
- FONTANA S., MUNZI M., 2001, *Un deposito di VII secolo all'Aventino*, in M.S. ARENA, P. DELOGU, L. PAROLI, M. RICCI, L. SAGUI, L. VENDITTELLI (a cura di), *Roma dall'antichità al medioevo. Archeologia e storia nel Museo Nazionale Romano-Crypta Balbi*, Milano, pp. 618-619.
- FRANCOVICH et al. 2007 = FRANCOVICH R., CANTINI F., SCAMPOLI E., BRUTTINI J., 2007, *La storia di Firenze tra tarda antichità e medioevo. Nuovi dati dallo scavo di via de' Castellani*, «Annali di Storia di Firenze», II, pp. 9-48.
- FRERE S., 1972, *Verulamium Excavations I*, Reports Research Committee Society of Antiquaries of London, 28, I, Oxford.
- FRONTINI P., 1985, *La ceramica a vernice nera nei contesti tombali della Lombardia*, Como.
- FRONTINI P., 1991, *Ceramica a vernice nera*, in CAPO-RUSSO 1991, pp. 23-39.

- FROVA A., 1977 (a cura di), *Scavi di Luni. Relazione delle campagne di scavo 1972-1973-1974*, vol. II, Roma.
- FUMO A., 2010, *Le ceramiche rivestite di rosso della villa di Aiano-Torraccia di Chiusi (San Gimignano, Siena): uno studio archeologico e archeometrico*, «FOLD&R. The Journal of Fasti Online», 178.
- FÜNFSCILLING S., 2015, *Die römischen Gläser aus Augst und Kaiseraugst: kommentierter Formenkatalog und ausgewählte Neufunde 1981-2010 aus Augusta Raurica*, Augst.
- GABUCCI A., 1997, *Vetri: la mensa, la dispensa, gli unguenti e i giochi*, in F. FILIPPI (a cura di), *Alba Pompeia, Archeologia della città dalla fondazione alla tarda antichità*, Alba, pp. 464-481.
- GAGETTI E., 2018, *Oggetti d'ornamento*, in ARSLAN PITCHER *et al.* 2018, pp. 397-411.
- GALLI *et al.* 2018 = GALLI M., COLETTI F., LEMORINI C., MITSCHKE S., 2018, *The textile culture at Pompeii Project*, in *Purpureae Vestes VI*, pp. 267-285.
- GALLI L., 2020-2021, *Lo scavo presso l'Istituto di Biomedicina Sperimentale in via San Zeno a Pisa (1992): i reperti ceramici*, Tesi di laurea discussa presso l'Università di Pisa.
- GANDOLFI D. (a cura di), 2005a, *La ceramica e i materiali di età romana. Classi, produzioni, commerci e consumi*, Bordighera.
- GANDOLFI D., 2005b, *Sigillate e ceramiche da cucina africane. Classi, produzioni commerci e consumi*, in GANDOLFI 2005a, pp. 183-194.
- GARCÍA VARGAS E., 1998, *La producción de ánforas en la bahía de Cádiz en época romana (siglos II a.C.-IV d.C.)*, Sevilla.
- GARCÍA VARGAS E., 2000, *Ánforas romanas producidas en Hispalis. Primeras evidencias arqueológicas*, «Habis», 31, pp. 235-260.
- GARCÍA VARGAS E., 2001, *La producción de ánforas "romanas" en el sur de Hispania. República y alto imperio*, in *Ex Baetica amphorae* 2001, pp. 57-174.
- GARCÍA VARGAS E., 2004a, *Las ánforas de vino bético altoimperial: formas, contenidos y alfares a la luz de algunas novedades arqueológicas*, in LAGOSTENA BARRIOS, BERNAL CASASOLA 2004, pp. 507-514.
- GARCÍA VARGAS E., 2004b, *El vino de la Bética altoimperial y las ánforas. A propósito de algunas novedades epigráficas*, «Gallaecia», 23, pp. 117-514.
- GARCÍA VARGAS E., BERNAL CASASOLA D., 2008, *Ánforas de la Bética*, in BERNAL CASASOLA, RIBERA I LACOMBA 2008, pp. 661-687.
- GARGIULO P., 1998, *Contenitori con depositi di colore blu egiziano e officine vetrarie nell'area dell'antica Liternum e nel territorio Flegreo. Aspetti tecnologici e prospettive di studio*, in R. LA GUARDIA, T. TIBILETTI (a cura di), *Il vetro dall'antichità all'età contemporanea: aspetti tecnologici, funzionali e commerciali*, Atti delle Giornate Nazionali di Studio (Milano 1996), Milano, pp. 61-65.
- GARZELLA G., 1990, *Pisa com'era: topografia e insediamento dall'impianto tardoantico alla città murata del secolo XII*, Pisa.
- GASPERETTI G., 1996, *Produzione e consumo della ceramica comune da mensa e dispensa nella Campania romana*, in BATS 1996, pp. 19-63.
- GASTALDI P. (a cura di), 2009, *Chiusi. Lo scavo del Petriolo (1992-2004)*, Chiusi.
- GATTIGLIA G., 2013, *MAPPA, Pisa medievale: archeologia, analisi spaziali e modelli predittivi*, Roma.
- GATTIGLIA G., MILANESE M. (a cura di), 2006, *Palazzo Scotto Corsini. Archeologia e storia delle trasformazioni di un'area urbana a Pisa tra XI e XX secolo*, S. Giuliano Terme.
- GATTIGLIA G., ROBERTO S., 2020, *Le necropoli urbane di Pisa tra tarda antichità e basso medioevo. Analisi preliminari*, «Studi Classici Orientali», 60, pp. 329-346.
- GENOVESI S., 2012a, *Materiali anforacei*, in DONATI 2012, pp. 547-594.
- GENOVESI S., 2012b, *Un mitreo da Portus Pisanus/S. Stefano ai Lupi. Nuove evidenze per i culti orientali nei centri dell'Etruria settentrionale costiera*, in G. FACCHIN, M. MILLETTI (a cura di), *Materiali per Populonia 10*, Pisa, pp. 277-288.
- GENOVESI S., BUENO M., 2020, *Pisa oltre l'Auser. Il quartiere suburbano "dello Stadio" in età romana*, in *Case di Pisa 2020*, pp. 65-74.
- GENOVESI S., MARCHESCHI R., 2020, *Le anfore di epoca tardoantica del teatro di Luni (V-VII sec. d. C.)*, in GERVASINI, MANCUSI 2020, pp. 176-198.
- GENOVESI S., SORRENTINO G., 2022, *Gli archeologi e il fiume che non c'è più. Pisa e l'Auser nella prima età imperiale*, in *Amnis* 2022, pp. 79-88.
- GENTRY A., CLUTTON-BROCK J., GROVES COLIN P., 2004, *The naming of wild animal species and their domestic derivatives*, «Journal of Archaeological Science», 31, pp. 645-651.
- GERVASINI L., 2005, *La ceramica a pareti sottili*, in GANDOLFI 2005a, pp. 279-310.
- GERVASINI *et al.* 2007 = GERVASINI L., DURANTE A.M., GAMBARO L., LANDI S., 2007, *Luna e l'ager Lunen-*

- sis: nuovi elementi per la conoscenza della città e del territorio romanizzato, in L. BRECCIAROLI TABORELLI (a cura di), *Forme e tempi dell'urbanizzazione nella Cisalpina (II secolo a.C.-I secolo d.C.)*, Firenze, pp. 163-170.
- GERVASINI L., LANDI S., 2001, *Pavimenti in battuto della fase presillana nella villa romana del Varignano Vecchio (Portovenere-SP)*, in F. GUIDOBALDI, A. PARIBENI (a cura di), VIII Colloquio dell'Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico, Atti del Colloquio (Firenze 2001), Ravenna, pp. 101-118.
- GERVASINI L., MANCUSI M. (a cura di), 2020, *Il teatro romano di Luna*, Genova.
- GHEDINI F., 1996, *Le stoffe tessute e dipinte come fonte per la conoscenza della pittura antica*, «Rivista di Archeologia», 20, pp. 101-118.
- GHEDINI F., 2016, *Il Progetto TESS: uno sguardo d'insieme. Storia, stato attuale dei lavori e obiettivi futuri*, in ANGELELLI, TORTORELLA 2016, pp. 1-12.
- GHEDINI F., ANNIBALETTO M. (a cura di), 2012, *Atria longa patescunt. Le forme dell'abitare nella Cisalpina romana*, Roma.
- GHEDINI et al. 2016 = GHEDINI F., BUENO M., KIRSCHNER P., RINALDI F., TOGNON M., 2016, *Il Progetto TESS. La schedatura informatizzata e la creazione del portale web*, in ANGELELLI, TORTORELLA 2016, pp. 13-26.
- GHIZZANI MARCIA F., 2004a, *La ceramica comune da fuoco di età romana a Populonia (LI)*, Tesi di laurea discussa presso l'Università di Pisa.
- GHIZZANI MARCIA F., 2004b, *La ceramica comune da fuoco di (probabile) importazione: i tegami*, in GUALANDI, MASCIONE 2004, pp. 77-88.
- GHIZZANI MARCIA F., 2005, *Ceramica da fuoco dal saggio IX*, in M.L. GUALANDI, A. CAMILLI (a cura di), *Materiali per Populonia 4*, Firenze, pp. 77-88.
- GHIZZANI MARCIA F., 2022, *I laterizi, I materiali lapidei*, in FABIANI, RIZZITELLI 2022, pp. 68-75.
- GHIZZANI MARCIA F., PARODI L., 2012, *La costruzione dell'edificio romano*, in F. ANICHINI (a cura di), *Chiedilo all'archeologo. Massaciuccoli romana: visita guidata a fine scavo*, Roma, pp. 28-42.
- GIANNONI A., 2001, *Pacatus a tavola II. Le ceramiche comuni di un abitato della piana lucchese*, «Rassegna di Archeologia», 18B, pp. 104-143.
- GIORGIO M., 2014, *Uso e diffusione dei tubi fittili a Pisa dal Medioevo all'Età Contemporanea*, in Atti del XLVI Convegno Internazionale della Ceramica (Savona 2013), Pisa, pp. 223-237.
- GIORGIO M., 2016, *La ceramica nei periodi di transizione: produzione e circolazione di vasellame a Pisa e nel contado tra Quattro e Seicento*, Tesi di dottorato discussa presso l'Università di Pisa, tutor Prof. F. Cantini, https://etd.adm.unipi.it/theses/available/etd-01132016-194735/unrestricted/Tesi_dottorato_GIORGIO_2.pdf.
- GIORGIO M., 2018, *Rivestimenti e decorazioni tra medioevo ed età contemporanea*, in BALDASSARRI 2018, pp. 37-46.
- GIORGIO M., 2021, *Fumare in Toscana: primi dati dalle fonti materiali*, «Archeologia Postmedievale», 24, pp. 27-42.
- GIORGIO M., 2022, *Il suburbio settentrionale: da borgo esterno a periferia della città. Età moderna e contemporanea*, in FABIANI, RIZZITELLI 2022, pp. 269-274.
- GIORGIO M., 2023, *La maiolica arcaica in Toscana e la lenta transizione verso le ceramiche ingobbiate*, in S. LUSUARDI SIENA, M. MILANESE, G. VANNINI (a cura di), *Alle origini dell'archeologia medievale italiana. Dalla ceramologia archeologica all'archeologia della produzione. Per Hugo Blake*, Firenze, pp. 103-110.
- GIOSTRA C., 2017, *La struttura sociale nelle necropoli longobarde italiane: una lettura archeologica*, in C. GIOSTRA (a cura di), *Archeologia dei Longobardi: dati e metodi per nuovi percorsi di analisi*, I Incontro per l'Archeologia Barbarica (Milano 2016), Mantova, pp. 83-112.
- GIOVANETTI G., 2012, *La lavorazione del vetro nel mondo antico*, in M. CIMA, M.A. TOMEI (a cura di), *Vetri a Roma*, Catalogo della mostra (Roma 2012), Milano, pp. 58-81.
- GIOVANETTI G., 2007, *La moneta in tomba nell'Italia altomedievale*, in M.C. MOLINARI (a cura di), *Il Forum di Numismatica Antica a Roma Tre. Studi e ricerche sul collezionismo, la circolazione e l'iconografia monetale*, Roma, pp. 213-246.
- GIOVANNINI A., 2006, *Spigolature Aquileiesi: instrumenta domestica dai depositi del Museo Archeologico Nazionale. Vasellame ceramico miniaturistico, giocattoli, giochi*, «Histris Antiqua», 14, pp. 323-358.
- GIOVANNINI A., 2008, *Tipologia delle perle in vetro attestate ad Aquileia*, in MANDRUZZATO 2008, pp. 156-169.
- GIUFFRÀ V., FORNACIARI G., 2021, *Fondamenti di paleopatologia*, Pisa.
- GIUMAN M., 2020, *La trottola nel mondo classico: archeologia, fonti letterarie e iconografiche*, Roma.

- GOODMAN P., 2007, *The Roman City and its Periphery: From Rome to Gaul*, London/New York.
- GORI B., PIERINI T., 2001, *Gravisca. Scavi nel santuario greco. La ceramica comune. I. Ceramica comune di impasto*, Bari.
- GOSTENČNIK K., 2011, *Textile Production in Late Republican and Early Empire: "Old Virunum" on Magdalensberg in Noricum (Southern Austria)*, in ALFARO *et al.* 2011, pp. 41-53.
- GOSTENČNIK K., 2013, *Textile Production and Trade in Roman Noricum*, in M. GLEBA, J. PÁSZTÓKAI-SZEŐKE J. (eds.), *Making Textiles in Pre-Roman and Roman Times: People, Places, Identities*, Oxford, pp. 60-86.
- GRAN AYMERICH J., 2017, *Les vases de bucchero. Le monde étrusque entre Orient et Occident*, Roma.
- GRANDI M., 2001, *Riflessioni sulla cronologia dei pavimenti cementizi con decorazione in tessere*, in F. GUIDOBALDI, A. PARIBENI (a cura di), VIII Colloquio dell'Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico, Atti del Colloquio (Firenze 2001), Ravenna, pp. 71-86.
- GRANDI M., GUIDOBALDI F., 2006, *Proposta di classificazione dei cementizi e mosaici omogenei ed eterogenei*, in C. ANGELELLI (a cura di), XI Colloquio dell'Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico, Atti del Colloquio (Ancona 2005), pp. 31-38.
- GRANDI M., GUIDOBALDI F., 2008, *La classificazione dei mosaici e cementizi con inserti di Ercolano ed il problema cronologico dell'introduzione dei marmi policromi nella cultura pavimentale romana*, in C. ANGELELLI (a cura di), XIV Colloquio dell'Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico, Atti del Colloquio (Canosa di Puglia 2007), Tivoli, pp. 163-174.
- GRANT A., 1982, *The use of tooth wear as a guide to the age of domestic ungulates*, in WILSON, GRIGSON, PAYNE 1982, pp. 91-108.
- GRAS M., 1987, *Amphores commerciales et histoire archaïque*, «Dialoghi di Archeologia», 2, pp. 41-50.
- GRASSI E.M., 2016, *L'artigianato metallurgico nella Cisalpina romana: i casi di Milano e Verona*, Roma.
- GRASSINI F., 2011, *La ceramica preromana*, in ALBERTI, PARIBENI 2011, pp. 315-324.
- GRASSO L., 2004, *Ceramica miniaturistica da Pompei*, Napoli.
- GRASSO L., 2005, *La ceramica miniaturistica votiva di Pompei*, in A. COMELLA, S. MELE (a cura di), *Depositi votivi e culti dell'Italia antica dall'età arcaica a quella tardo-repubblicana*, Bari, pp. 545-554.
- GRELLA M., 2022-2023, *La produzione di ceramica grigia in età imperiale. Il caso di Pisa*, Tesi di laurea discussa presso l'Università di Pisa.
- GROSE D.F., 1989, *The Toledo Museum of Art. Early Ancient Glass, Core-formed, rod-formed, and cast vessels and objects from the late Bronze age to the early Roman Empire, 1600 B.C. to A.D. 50*, New York.
- GROSE D.F., 2017, *The Hellenistic, Roman and Medieval Glass from Cosa*, «Memoirs of the American Academy in Rome», suppl. XII, Ann Arbor.
- GUALANDI M.L., FABIANI F., 2011, *L'Università di Pisa a Nora: il recupero del quartiere lungo la via del Porto*, in J. BONETTO, G. FALEZZA (a cura di), *Scavi di Nora II. Vent'anni di scavo a Nora, Ricerca, formazione e politica culturale. 1990-2009*, Padova, pp. 43-55.
- GUALANDI M.L., MASCIONE C. (a cura di), 2004, *Materiali per Populonia 3*, Firenze.
- GUARDUCCI A., 2009, *L'utopia del Catasto nella Toscana di Pietro Leopoldo. La questione dell'estimo geometrico-particellare nella seconda metà del Settecento*, Firenze.
- GUERINI G., 2020, *Pisa etrusca in età classica. I materiali dello scavo di via Sant'Apollonia*, Pisa.
- GUIDOBALDI *et al.* 2015 = GUIDOBALDI M.P., CAMARDO D., ESPOSITO A., NOTOMISTA M., 2015, *La presenza di vetri alle finestre di edifici pubblici e privati nell'antica Ercolano*, in MANDRUZZATO, MEDICI, UBOLDI 2015, pp. 139-143.
- GUIDOBALDI F., GREGORI L., 1996, *Pavimenti a comesso di mattonelle in laterizio di età romana. Indagine preliminare*, in F. GUIDOBALDI, A. GUIGLIA GUIDOBALDI (a cura di), III Colloquio dell'Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico, Atti del Colloquio (Bordighera 1995), Bordighera, pp. 247-260.
- HALES S., 2003, *The Roman House and Social Identity*, Cambridge.
- HARDEN D.B., PRICE J., 1971, *The Glass*, in B. CUNLIFFE (a cura di), *Excavations at Fishbourne 1961-1969: The Finds*, London, pp. 330-368.
- HARDEN *et al.* 1988 = HARDEN D.B., HELLENKEMPER H., PAINTER K., WHITEHOUSE D., 1988, *Vetri dei Cesari*, Catalogo della mostra (Roma 1988), Milano.
- HAUMESSER L., 2007, *La tombe de la Tapisserie et la tombe des Charons. Le décor peint des tombes tar-*

- quiniennes à deux niveaux, «Ostraka», 16, pp. 55-78.
- HAYES J.W., 1972, *Late Roman Pottery*, London.
- HERSHKOVITZ *et al.* 2002 = HERSHKOVITZ I., GREENWALD C.M., LATIMER B., JELLEMA L.M., WISH-BARATZ S., ESHED V., 2002, *Serpens endocrania symmetrica (SES): A new term and a possible clue for identifying intrathoracic disease in skeletal populations*, «American Journal of Physical Anthropology», 118, 3, pp. 201-216.
- HILLSON S.W., 1996, *Dental Anthropology*, Cambridge.
- HUTCHINSON M.F., 1989, *A new procedure for gridding elevation and stream line data with automatic removal of spurious pits*, «Journal of Hydrology», 106, pp. 211-232.
- IOZZO M., 2003, *Ceramica attica*, in BONAMICI 2003, pp. 251-264.
- ISCAN M.Y., LOTH S.R., WRIGHT R.K., 1984, *Age estimation from the rib by Phase analysis: White males*, «Journal of Forensic Sciences», 29, pp. 1094-1104.
- ISCAN M.Y., LOTH S.R., WRIGHT R.K., 1985, *Age estimation from the rib by Phase analysis: White females*, «Journal of Forensic Sciences», 30, pp. 853-863.
- ISINGS C., 1957, *Roman Glass from Dated Finds*, Groningen/Djakarta.
- ISINGS C., 1971, *Roman glass in Limburg*, Groningen.
- JACOBELLI L., 2023, *Veri Velaria e Velaria dipinti: giochi di luce e ingannevole realtà nelle abitazioni romane di età imperiale. Alcuni esempi dalla Campania* in SANTUCCI 2023, pp. 131-138.
- Jouer dans l'Antiquité* = AA.VV., 1991, *Jouer dans l'Antiquité*, Catalogo della mostra (Marseille 1991-1992), Marseille.
- KARAMPELAS *et al.* 2020 = KARAMPELAS S., KIEFERT L., BERSANI D., VANDENABEELE P., 2020, *Gems and Gemmology: An Introduction for Archaeologists, Art-Historians and Conservators*, Basel.
- KLEIBRINK M., 2016, *Excavations at Francavilla Marittima 1991-2004. Finds related to textile production from the Timpone della Motta. 5. Spindle whorls*, Oxford.
- KRISHNAN R., 1945, *Raman Spectrum of Quartz*, «Nature» 155, p. 452, <https://doi.org/10.1038/155452a0>.
- LA SALVIA V., 2022, *Risorse minerarie ed economia nella Tuscia longobarda*, in VALDAMBRINI 2022, pp. 83-93.
- LAES C., 2021, *When School Means Play. Greek and Latin Lexicography and Socio-Cultural History*, in DASEN, VESPA 2021, pp. 117-123.
- LAFFI U., 2001, *Studi di storia romana e di diritto*, Roma.
- LAGÓSTENA BARRIOS L., 2007, *Sobre la elaboración del Garum y otros productos piscícolas en las costas béticas*, «Mainake», XXIX, pp. 273-289.
- LAGÓSTENA BARRIOS L.G., BERNAL CASASOLA D. (eds.), 2004, *Figlinae Baeticae. Talleres alfareros y producciones cerámicas en la Bética romana (ss. II a.C.-VII d.C.)*, Actas del Congreso Internacional (Cádiz 2003), Oxford.
- LAMBOGLIA N., 1958, *Nuove osservazioni sulla "terra sigillata chiara" I. Tipi A e B*, «Rivista di Studi Liguri», XXIV, pp. 257-330.
- LAMBRUGO C., 2013, *La toupie*, in V. DASEN, U. SCHADLER (a cura di), *Jeux et Jouets greco-romains*, «Archeothema», 31, pp. 30-31.
- LAMBRUGO C., 2021, *Giochi sonori e trottole ronzanti da Corinto. Su due oggetti ludici inediti di Ginevra*, «LANX», 29, pp. 193-205 (doi: 10.54103/2035-4797/17675).
- LAMBRUGO C., SLAVAZZI F. (a cura di), 2015, *I materiali della Collezione Archeologica "Giulio Sambon" di Milano. I. Tra alea e agòn: giochi di abilità e di azzardo*, Firenze.
- LAUBENHEIMER F., 1985, *La production des amphores en Gaule Narbonnaise*, Paris.
- LAUBENHEIMER F. (éd.), 1992, *Les Amphores en Gaule. Production et circulation*, Actes de la Table Ronde Internationale (Metz 1990), Paris.
- LAUBENHEIMER F., 2001, *Le vin gaulois de Narbonnaise exporté dans le monde romain, sous le Haut-Empire*, in F. LAUBENHEIMER (éd.), *20 ans de recherches à Sallèles d'Aude*, Paris, pp. 51-66.
- LAUBENHEIMER F., 2003, *Amphorae and vineyards from Burgundy to the Seine*, in J. PLOUVIEZ (ed.), *Amphorae in Britain and the western Empire*, «Journal of Pottery Studies», 10, pp. 32-44.
- LAUBENHEIMER F., 2004, *Inscriptions peintes sur les amphores gauloises*, «Gallia», 61, pp. 153-192.
- LAUBENHEIMER F., GÉBARA C., BÉRAUD I., 1992, *Production d'amphores à Fréjus*, in LAUBENHEIMER 1992, pp. 15-20.
- LAUBENHEIMER F., MARLIÈRE E., 2010, *Échanges et vie économique dans le Nord-Ouest des Gaules (Nord/pas-de-Calais, Picardie, Haute-Normandie). La témoignage des amphores du II^e s. av. J.-C. au IV^e s. ap. J.C.*, Besançon.
- LAUBENHEIMER F., SCHMITT A., 2009, *Amphores vinaires de Narbonnaise, Production et grand commerce*.

- Création d'une base de données géochimique des ateliers*, Lyon.
- LAUBENHEIMER F., WIDEMANN F., 1977, *L'atelier d'amphores de Cornheilan (Hérault). Typologie et analyses*, «Revue d'Archeometrie», 1, pp. 59-82.
- LAURENCE R., WALLACE-HADRILL A. (eds.), 1997, *Domestic space in the Roman World. Pompei and beyond*, «Journal of Roman Archaeology», suppl. 22, Portsmouth.
- LAVAGNA R., 1998, *Savona, Complesso monumentale del Priamar. La ceramica comune*, in SAGUI 1998a, pp. 577-590.
- LEMAÎTRE S., 2000, *Les importations d'amphores de Méditerranée orientale à Lyon au III^e siècle ap. J.-C.*, «Rei Cretariae Romanae Fautorum Acta», 36, pp. 467-476.
- LEONE J., 2021, *Musarna 4. Le ceramica à paroi fine*, Rome.
- LEONE N., 2023, *Materiale edilizio da copertura e costruzione*, in MENCHELLI, PASQUINUCCI, SANGRISO 2023, pp. 93-103.
- LEOTTA M.C., 2005, *Ceramica a vernice rossa interna*, in GANDOLFI 2005a, pp. 33-44.
- LEPRI B., 2011, *Vetro*, in M. BERGAMINI (a cura di), *Scoppio II. I materiali*, Firenze, pp. 395-438.
- LEWIS M.E., 2017, *Paleopathology of Children: Identification of Pathological Conditions in the Human Skeletal Remains of Non-Adults*, Cambridge.
- LIEBESCHUTZ J.H.W.G., 2001, *The Decline and Fall of the Roman City*, Oxford.
- LING R., 1991, *Roman painting*, Cambridge.
- LIPKIN S., 2010, *Textile-making in central Tyrrhenian Italy from the final Bronze Age to the Republican period*, Oulu.
- LOESCHKE S., 1909, *Antiken Laternen und Lichthäuschen*, «Bonner Jahrbücher», 118, pp. 370-430.
- Longobardi 2017 = BROGIOLO G.P., MARAZZI F., GIOSTRA C. (a cura di), 2017, *Longobardi. Un popolo che cambia la storia*, Catalogo della mostra (Pavia, Napoli, San Pietroburgo 2017-2018), Milano.
- LÓPEZ MULLOR A., 1989, *Las ceramicas romanas de paredes finas en Cataluna*, Barcelona.
- LÓPEZ MULLOR A., 2008, *Las cerámicas de paredes finas en la fachada mediterránea de la Península Ibérica y las Islas Baleares*, in BERNAL CASASOLA, RIBERA I LACOMBA 2008, pp. 343-384.
- LÓPEZ MULLOR A., AQUILUÉ ABADÍAS X. (eds.), 2008, *La producció i el comerç de les àmfores de la Provincia Hispania Tarraconensis. Homenatge a Ricard Pascual i Guasch*, Barcelona.
- LÓPEZ MULLOR A., MARTÍN MENÉNDEZ A., 2008a, *Tipologia i datació de les àmfores tarraconenses produïdes a Catalunya*, in LÓPEZ MULLOR, AQUILUÉ ABADÍAS 2008, pp. 64-75.
- LÓPEZ MULLOR A., MARTÍN MENÉNDEZ A., 2008b, *Las ánforas de la Tarraconense*, in BERNAL CASASOLA, RIBERA I LACOMBA 2008, pp. 689-724.
- LOVEJOY C.O., 1985, *Dental wear in Libben population: its functional pattern and role in the determination of adult skeletal age at the death*, «American Journal of Physical Anthropology», 68, pp. 47-56.
- LRBC II = CARSON R.A.G., KENT J.P.C., 1960, *Late Roman Bronze Coinage. AD 324-498. Part II. Bronze Roman Imperial Coinage of the Later Empire. AD 346-498*, London.
- LUCCHINI E., 2003, *Giocattoli e bambini. Dall'antichità al 2000*, Lanciano.
- LUGARI A., 2006, *Metodologie costruttive del cocciopesto pavimentale: nuovi dati dal campione ercolanese*, in XI Colloquio dell'Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico, Atti del Colloquio (Ancona 2005), Tivoli, pp. 529-535.
- LUPI C., 1885, *Nuovi studi sulle antiche terme pisane*, Pisa.
- MAASKANT-KLEIBRINK M., 1978, *Catalogue of the Engraved Gems in the Royal Coin Cabinet, The Hague. The Greek, Etruscan and Roman Collections*, The Hague.
- MACCABRUNI C., 1983, *I vetri romani nei Musei Civici di Pavia. Lettura di una collezione*, Pavia.
- MACCARI A., 2008, *Vasi comuni dal suburbio settentrionale di Pisa (III secolo a.C.-III secolo d.C.)*, «Rassegna di Archeologia classica e postclassica», 23B, pp. 73-94.
- MACKENSEN M., 1993, *Die spatantiken Sigillata- e Lampentopfvereien von El Mahrine (Nord Tunesien)*, München.
- MACKENSEN M., SCHNEIDER G., 2006, *Production centers of African red slip ware (3rd-7th c.) in northern and central Tunisia: archaeological provenance and reference groups based on chemical analysis*, «Journal of Roman Archaeology», 19, pp. 163-190.
- MAEZTKE G., 1941, Florentia, Roma.
- MAFFEIS L., PISTAN F., 2010, *Le sepolture*, in F. BARELLO (a cura di), *Souvenir m'en doit. Dal foro romano ai marchesi Mazzetti*, Catalogo della mostra (Asti 2010-2011), Asti, pp. 45-46.

- MAGGIANI A., 1986, *Localizzazione degli insediamenti etrusco-romani rispetto alle mura medievali*, in *Le mura di Pisa*, Atti della Tavola Rotonda (Pisa 1986), Pisa.
- MAGGIANI A., 1990, *San Rocchino (Massarosa)*, in PARIBENI 1990, pp. 69-96.
- MAGGIANI A., 1993, *Pisa in età classica*, in C. LETTA (a cura di), *Archeologia di Pisa*, Atti della Giornata di Studio (Pisa 1988), Pisa, pp. 55-62.
- MAGGIANI A., 2018 *Un emporikòs oikos a Pisa*, in G. DELLA FINA (a cura di), *Scavi d'Etruria*, Atti del Convegno (Orvieto 2017), «Annali della Fondazione per il Museo Claudio Faina», XXV, pp. 451-473.
- MAGGIANI A., 2022, *Brocche etrusche nel tempo. Su tre tipi di brocche in ceramica grigia dal territorio di Pisa*, in *Etruria Felix. Produzione, trasformazione e consumo delle risorse alimentari nei territori etruschi*, Atti delle Giornate di Studio in onore di Giovannangelo Camporeale, (Massa Marittima 2021), Pisa, pp. 113-129.
- MAGGIANI A., MARUCCI F., 2008, *L'emporikòs oikos' etrusco di via Contessa Matilde a Pisa. Scavi 1988-1990*, in S. GELICHI (a cura di), *Missioni archeologiche e progetti di ricerca e scavo dell'Università Ca' Foscari-Venezia*, Atti della VI Giornata di Studio (Venezia 2008), Venezia, pp. 65-71.
- MANDRUZZATO L., 2006, *Coppe di forma Isings 3 ad Aquileia: varianti tipologiche e decorative, dati numerici*, «Quaderni Friulani di Archeologia», XVI, pp. 35-45.
- MANDRUZZATO L. (a cura di), 2008, *Vetri antichi del Museo Archeologico Nazionale di Aquileia. Ornamenti e oggettistica e vetro pre- e post-romano*, Pasian di Prato.
- MANDRUZZATO L., MARCANTE A., 2005, *Vetri antichi del Museo Archeologico Nazionale di Aquileia. Il vasellame da mensa, Corpus delle Collezioni del Vetro in Friuli-Venezia Giulia*, vol. II, Trieste.
- MANDRUZZATO L., MARCANTE A., 2007, *Vetri antichi del Museo Archeologico Nazionale di Aquileia. Balsamari, olle e pissidi, Corpus delle Collezioni del Vetro in Friuli-Venezia Giulia*, vol. III, Trieste.
- MANDRUZZATO L., MEDICI T., UBOLDI M. (a cura di), 2015, *Il vetro in Italia centrale dall'antichità al contemporaneo*, XVII Giornate Nazionali di Studio sul Vetro, (Massa Martana e Perugia 2013), Milano.
- MARABINI MOEVS M.T., 1973, *The Roman thin walled pottery from Cosa (1948-1954)*, «Memoirs of the American Academy in Rome», 32, Roma.
- MARANGOU-LERAT A., 1995, *Le vin et les amphores de Crète de l'époque classique à l'époque impériale*, Paris.
- MARANI F., 2016, *La position du problème en Italie*, in BOMPAIRE *et al.* 2016, pp. 27-54.
- MARANI F., 2017, *Reperti numismatici dalle tombe*, in CANTINI, VIVA, MARANI 2017, pp. 255-259.
- MARANO Y.A., 2011, *Spoliazione di edifici e reimpiego di materiali da costruzione in età romana: le fonti giuridiche*, in E. PETTENÒ, F. RINALDI (a cura di), *Memorie dal passato di Iulia Concordia. Un percorso tra le forme del riuso e del reimpiego*, Rubano, pp. 141-174.
- MARINI CALVANI M. (a cura di), 2000, *Aemilia. La cultura romana in Emilia Romagna dal III secolo a.C. all'età costantiniana*, Venezia.
- MARTELLI E., 2008, *Anfore*, in SHEPHERD *et al.* 2008, pp. 137-158.
- MARTIN R., SALLER K., 1957-1962, *Lehrbuch der Anthropologie*, Stuttgart.
- MARTINELLI A., 1994, *Pisa. Urbanistica e architettura tra le due guerre*, Pisa.
- MARTIN-KILCHER S., 1987, *Die römischen Amphoren aus Augst und Kaiseraugst. Ein Beitrag zur römischen Handels- und Kulturgeschichte I. Die südspanischen Ölamphoren (Gruppe 1) (Forschungen in Augst 7, 1), Augst.*
- MARTIN-KILCHER S., 1994, *Die römischen amphoren aus Augst und Kaiseraugst. Ein Beitrag zur römischen Handels- und Kulturgeschichte II: Die Amphoren für Wein, fischsauce, Südfrüchte (Gruppen 2-24) und Gesamtauswertung. Forschungen in Augst, Augst.*
- MARUCCI F., 2017, *La ceramica d'impasto ad argilloscisti a Pisa e nell'agro pisano*, Roma.
- MASCARDI M., TIRELLI M. (a cura di), 2019, *L'anima delle cose. Riti e corredi dalla necropoli romana di Opitergium*, Catalogo della mostra (Oderzo 2019-2020), Venezia.
- MASSABÒ B. (a cura di), 1999, *Magiche trasparenze. I vetri dell'antica Albingaunum*, Catalogo della mostra (Genova 1999-2000), Milano.
- MASSARI G., RATTI G., 1977, *Catalogazione del materiale e metodologia di classificazione dei tipi*, in FROVA 1977, Roma.
- MASTROCINQUE A., 2008, *Il leone con la testa di toro*, in SGG II, pp. 221-223.
- MASTROCINQUE G., 2014, *Spazio residenziale e spazio produttivo ad Egnazia (Fasano - BR) in età tardoantica*, in PENSABENE, SFAMENI 2014, pp. 415-426.

- MATTINGLY *et al.* 2011 = MATTINGLY D.J., STONE D.L., WILSON A.I., STIRLING L.M., DODGE H., BEN LAZREG L., *Economy*, in D.L. STONE, D.J. MATTINGLY, N. BEN LAZREG (eds.), *Leptiminius (Lamta), Report No. 3: The Field Survey*, «Journal of Roman Archaeology», suppl. 87, Portsmouth, pp. 205-272.
- MAY R., 1991, *Les jeux de table romains*, in *Jouer dans l'Antiquité 1991*, pp. 174-189.
- MAYET F., 1975, *La céramique à parois fines dans la péninsule Ibérique*, Paris.
- MAYET F., TAVARES DA SILVA C., 1998, *L'atelier d'amphores de Pinheiro (Portugal)*, Paris.
- MAYET F., TAVARES DA SILVA C., 2002, *L'atelier d'amphores d'Abul (Portugal)*, Paris.
- MAYET F., TAVARES DA SILVA C., 2016, *Roman Amphora Production in the lower Sado Valley*, in VAZ PINTO, ROBERTO DE ALMEIDA, MARTIN 2016, pp. 59-79.
- MAZZEO SARACINO L., 1985, *Terra sigillata Nord italica*, in *Atlante II*, pp. 175-230.
- MÉDARD F., 2020, *L'artisanat du textile à Pompéi au I^{er} siècle après J.-C. Vestiges textiles et outillages*, Naples.
- MEDRI M., 1992, *Terra sigillata tardo italica decorata*, Roma.
- MEINDL R.S., LOVEJOY C.O., 1985, *Ectocranial suture closure: a revised method for the determination of age at death based on the lateral-anterior sutures*, «American Journal of Physical Anthropology», 68, pp. 57-66.
- MEIRANO V., 1996, *Frutti, dolci e focacce in area metapontina: la documentazione coroplastica*, «Bollettino storico della Basilicata», 12, pp. 67-97.
- MELANI C., 2006, *Ceramica grigia*, in BRUNI 2006a, pp. 42-48.
- MENCHELLI S., 1994, *Da Cn. Ateius ai vasai tardo italici. Alcune considerazioni sulla terra sigillata "pisana"*, «Bollettino Storico Pisano», LXIII, pp. 9-38.
- MENCHELLI S., 1995a, *Le produzioni ceramiche della bassa Valle dell'Arno*, in G. OLCESE (a cura di), *Ceramica romana e archeometria: lo stato degli studi*, Atti delle Giornate Internazionali di Studio (Firenze 1993), Firenze, pp. 205-215.
- MENCHELLI S. 1995b, *Ateius e gli altri: produzioni ceramiche in Pisa e nell'ager Pisanus fra tarda repubblica e primo impero*, «Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa», XXV, 1-2, pp. 333-350.
- MENCHELLI S., 1997, *Terra sigillata pisana. Forniture militari e "libero mercato"*, «Rei Cretariae Romanae Fautorum Acta», 35, pp. 191-198.
- MENCHELLI S., 2003, *Pisa nelle rotte commerciali mediterranee dal III secolo a.C. all'età tardoantica*, in TANGHERONI 2003, pp. 99-104.
- MENCHELLI S., 2005, *La terra sigillata*, in GANDOLFI 2005a, pp. 155-168.
- MENCHELLI S., BARONTI T., SANGRISO P., 2020, *Gli scavi in via Galluppi*, in *Case di Pisa 2020*, pp. 57-64.
- MENCHELLI *et al.* 2001 = MENCHELLI S., CAPELLI C., DEL RIO A., PASQUINUCCI M., THIRION-MERLE V., PICON M., 2001, *Ateliers de céramiques sigillées de l'Étrurie septentrionale maritime. Données archéologiques et archéométriques*, «Rei Cretariae Romanae Fautorum Acta», 37, pp. 89-104.
- MENCHELLI *et al.* 2008 = MENCHELLI S., PASQUINUCCI M., CAPELLI C., CABELLA R., PIAZZA M., 2008, *Anfore adriatiche nel Piceno meridionale*, «Rei Cretariae Romanae Fautorum Acta», 40, pp. 379-392.
- MENCHELLI *et al.* 2012 = MENCHELLI S., LEONE N., MACCARI A., MONTAGNA PASQUINUCCI M., PICCHI G., 2012, *Vasi comuni nell'Etruria settentrionale costiera*, in C. BATIGNE-VALLET (éd.), *Les céramiques communes dans leur contexte régional: faciès de consommation et mode d'approvisionnement*, Actes de la table ronde (Lyon 2009), Lyon, pp. 87-111.
- MENCHELLI *et al.* 2018 = MENCHELLI S., SANGRISO P., GENOVESI S., MACCARI A., MARCHESCHI R., MARINI S., 2018, *Luni. Casa e bottega: un nuovo quartiere presso Porta Marina*, in S. LUSUARDI SIENA, G. LEGGOTTAGLIE (a cura di), *Luna tra età romana e Medioevo. Dati inediti e rivisitazioni*, Atti della Giornata di Studi (Sarzanà 2017), *Quaderni del Centro di Studi Lunensi*, 11, pp. 37-61.
- MENCHELLI *et al.* 2020 = MENCHELLI S., SANGRISO P., CAFARO A., MARINI R., MARCHESCHI R., 2020, *Luni. Gli scavi nel quartiere di Porta Marina*, «Atti Della Pontificia Accademia romana di archeologia», XCII, pp. 369-415.
- MENCHELLI *et al.* 2021 = MENCHELLI S., SANGRISO P., GENOVESI S., CAFARO A., MARCHESCHI R., MARINI S., 2021, *Luna: the area of Porta Marina between the Republican and the Imperial periods*, in C. MEGALE, A. SEBASTIANI (eds.), *Archaeological Landscapes of Roman Etruria Research and Field Papers*, Turnhout, pp. 163-174.
- MENCHELLI S., GENOVESI S., MARCHESCHI R., 2021, *Luni tardoantica. Il quartiere presso Porta Marina: continuità e cambiamenti nel sistema insediativo*, in I. BALDINI, C. SFAMENI (a cura di), *Abitare nel Mediterraneo tardoantico*, Atti del III Convegno Internazionale (Bologna 2019), Bari, pp. 263-272.

- MENCHELLI S., GENOVESI S., MARCHESCHI R., 2023, *Late Roman Luna in the Light of the Porta Marina Excavations*, in RAO, SEBASTIANI 2023, pp. 148-162.
- MENCHELLI S., PASQUINUCCI M. (a cura di), 2006, *Territorio e produzioni ceramiche. Paesaggi, economia e società in età romana*, Atti del Convegno Internazionale (Pisa 2005), Pisa.
- MENCHELLI S., PASQUINUCCI M., 2015, *Produzioni ceramiche e dinamiche commerciali nella Toscana nord-occidentale (metà III-VII sec. d.C.)*, in CIRELLI, DIOSONO, PATTERSON 2015, pp. 153-157.
- MENCHELLI S., PASQUINUCCI M., SANGRISO P. (a cura di), 2023, *Vada Volaterrana: gli horrea. Strutture, stratigrafie, materiali*, Pisa.
- MENOTTI E.M., 2001, *Introduzione*, in A. MANICARDI (a cura di), *San Lorenzo di Quingentole. Archeologia, storia ed antropologia*, Mantova, pp. 9-13.
- MERONE R., 1993-1994, *Due tipi di terrecotte architettoniche da Pompei: le sime dalla casa di Sallustio e dalla casa dell'Argenteria*, «Rivista di Studi Pompeiani», 6, pp. 57-62.
- MEYLAN-KRAUSE M.F., 2002, *Domus Tiberiana: analyses stratigraphiques et céramologiques*, Oxford.
- MICHELUCCHI M., 2002, *Contributo allo studio delle necropoli etrusche di Pitigliano*, «Studi Etruschi», LXV-LXVIII, pp. 47-67.
- MILANESE M., TAMPONE L., TROMBETTA I., 2004, *San Giovanni alla Vena (Vicopisano): ricerche sulla produzione ceramica postmedievale di un centro manifatturiero nel Basso Valdarno*, «Archeologia Postmedievale», 8, pp. 43-83.
- MILETI M.C., 2003, *I vasetti miniaturistici*, in GUALANDI, MASCIONE 2004, pp. 61-64.
- MINETTI A., 1993, *Materiali residui di età arcaica ed ellenistica*, in *Piazza Dante* 1993, pp. 325-344.
- MINOZZI S., CANCI A., 2015, *Archeologia dei resti umani*, Roma.
- MINOZZI S., GIUFFRÀ V., 2022, *Studio antropologico delle sepolture*, in FABIANI, RIZZITELLI 2022, pp. 75-84.
- MOLLO MEZZENA R., FRAMARIN P., 2007, *Influenze, forme di contatto e importazioni dall'area produttrice alto adriatica riscontrabili tra i materiali vitrei di Augusta Praetoria*, in D. FERRARI, A.M. VISSER TRAVAGLI (a cura di), *Il vetro nell'alto Adriatico*, Atti delle IX Giornate Nazionali di Studio (Ferrara 2003), Imola, pp. 19-36.
- Montereggi 1985 = ALDERIGHI L., BALDACCI E., BERTI F. (a cura di), 1985, *L'abitato etrusco di Montereggi (scavi 1982-1985)*, Catalogo della mostra (Capraia e Limite 1985), Spicchio-Vinci.
- MOORE VALERI A., 2019, *Ceramica in uso a Firenze fra Settecento e Ottocento. Volume I. La Maiolica*, Firenze.
- MOREL J.-P., 1981, *Céramique campanienne: les formes*, Rome.
- MORETTI C., 2001, *Le tecniche di fabbricazione dei vetri archeologici. Riesame critico delle ipotesi avanzate*, in FERRARI 2001, pp. 57-70.
- MORICONI M.P., 1973, *Vetro*, in *Ostia III*, pp. 363-395.
- MORRICONE MATINI M.L., 1994, *Scutulatum: precisazioni e rettifiche*, in A. COSTA FORIN, G. TROVABENE (a cura di), *I Colloquio dell'Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico*, Atti del Colloquio (Ravenna 1993), Ravenna, pp. 283-312.
- MUNZI M., 1996, *Considerazioni sulla riforma monetaria dell'imperatore Giuliano*, «Annali dell'Istituto Italiano di Numismatica», 43, pp. 295-306.
- NACEF J., 2007, *Note préliminaire sur la production de la céramique antique dans la région de Salakta et Ksour Essef*, in A. MRABET, J. REMESAL RODRIGUEZ (éds.), *In Africa et in Hispania: études sur l'huile africaine*, Barcelona, pp. 41-54.
- NEPPI MODONA A., 1953, *Inscriptiones Italiae*, volumen VII, fasciculus I, Roma.
- NEPPI MODONA A., 1956, *Foglio 104 PISA*, in *Edizione Archeologica della Carta d'Italia al 100.000*, Firenze.
- NEWTON R., DAVISON S., 1989, *Conservation of Glass*, London-Boston.
- NICHOLSON R.A., 1993, *A morphological investigation of burnt animal bone and evaluation of its utility in Archaeology*, «The Journal of Archaeological Science», 20, pp. 411-428.
- NOLLA J.M., CANES J.M., ROCAS X., 1982, *Un forn romà de terrissa a Llafranc (Palafrugell, Baix Empordà). Excavacions de 1980-1981*, «Ampurias», 44, pp. 147-183.
- NOVICHENKOVA M., 2016, *Детали римской бронзовой латерны из святилища у перевала Гурзуфское Седло / Details of Roman Bronze Lantern from a sanctuary near a pass Gurzufskoe Sedlo*, «ЕМИНАК», 4, pp. 256-263.
- NUZZO D., 2018, *Spazi e strumenti dei giochi nei ritrovamenti archeologici*, in *Il gioco nella società e nella cultura dell'Alto Medioevo*, Atti delle Settimane di Studio della Fondazione Centro Italiano di

- Studi sull'Alto Medioevo (Spoleto 2017), Spoleto, pp. 153-189.
- OCK = OXÉ A., COMFORT H., KENRICK P., 2000, *Corpus Vasorum Arretinorum*, second edition revised and enlarged by P. Kenrick, Bonn.
- OLCESE G., 1993, *Le ceramiche comuni di Albintimilium: indagine archeologica e archeometrica sui materiali dell'area del Cardine*, Firenze.
- OLCESE G. (a cura di), 1998, *Ceramiche in Lombardia tra II secolo a.C. e VII secolo d.C. Raccolta dei dati editi*, Mantova.
- OLCESE G., 2003, *Le ceramiche comuni a Roma e in area romana (III secolo a.C.-I-II secolo d.C.). Produzione, circolazione, tecnologia*, Mantova.
- OLCESE G., 2012, *Atlante dei siti di produzione ceramica (Toscana, Lazio, Campania e Sicilia) con le tabelle dei principali relitti del Mediterraneo Occidentale (IV secolo a.C.-I secolo d.C.)*, Roma.
- OLESTI VILA O., 2021, *Writing Instruments for Managing Provincial Resources During the Roman Occupation of Northeast Hispania (2nd and 1st c. BCE)*, «Journal of Roman Archaeology», 34, pp. 98-129.
- OPAIT A., 2000, *Early Roman amphorae from Leptiminus*, «Rei Cretariae Romanae Fautorum Acta», 36, pp. 439-442.
- ORTALLI J., 2001, *Formazione e trasformazione dell'architettura domestica: una casistica cispadana*, in VERZAR-BASS 2001, pp. 25-58.
- ORTALLI J., HEINZELMANN-BASS M. (a cura di), 2003, *Abitare in città. La Cisalpina tra impero e medioevo*, Atti del Convegno (Roma 1999), Wiesbaden.
- Ostia I = AA.VV., *Ostia. I. Le terme del Nuotatore*, «Studi Miscellanei», 13, 1968.
- Ostia II = BERTI F., FABBRICOTTI E., CARANDINI A. (a cura di), 1970, *Ostia. II. Le terme del Nuotatore. Scavo dell'ambiente V*, «Studi Miscellanei», 16.
- Ostia III = CARANDINI A. (a cura di), 1973, *Ostia. III. Le terme del Nuotatore. Scavi degli ambienti III, V, VI, VII e saggio nell'area SO*, «Studi Miscellanei», 21.
- Ostia IV = CARANDINI A., PANELLA C. (a cura di), 1977, *Ostia. IV. Le terme del Nuotatore. Scavo dell'ambiente XVI e dell'area XXV*, «Studi Miscellanei», 23.
- Ostia VI = PANELLA C., RIZZO G. (a cura di), 2014, *Ostia VI. Le Terme del Nuotatore*, «Studi Miscellanei», 38, Roma.
- OSWALD F., PRYCE T., 1920, *An Introduction to the Study of Terra Sigillata*, London.
- PACE A., 2023, *Ludite Pompeiani. Nuove prospettive sulla cultura ludica dell'antica città*, Sesto Fiorentino.
- PAGLIANTINI L., 2008, *La ceramica a vernice nera dallo scavo della spiaggia di Baratti: campagne 2002-2006*, in V. ACCONCIA, C. RIZZITELLI (a cura di), *Materiali per Populonia 7*, Pisa, pp. 243-258.
- PALERMO L., 1990, *Ceramica a vernice nera*, in AA.VV., *Archeologia urbana a Fiesole. Lo scavo di via Marini-via Portigiani*, Milano, pp. 103-114.
- PALERMO L., 1996, *La ceramica «campana A»*, in G. CAPECCHI, A. ROMUALDI (a cura di), *Scavi sull'acropoli di Populonia*, «Rassegna di Archeologia», 12, pp. 386-402.
- PALERMO L., 2003, *Ceramica a vernice nera*, in BONAMICI 2003, pp. 284-358.
- PALMIERI L., 2015, *La ceramica a vernice nera*, «Notizie Archeologiche Bergomensi», 23, pp. 273-290.
- PANAZZA G., BROGIOLO G.P., 1998, *Ricerche su Brescia altomedievale*, 1, Brescia, 1988.
- PANDOLFINI ANGELETTI M., 1992, *Le ceramiche*, «Notizie degli scavi di antichità», suppl. II, pp. 68-110.
- PANELLA C., 2001, *Le anfore di età imperiale nel Mediterraneo occidentale*, in *Céramiques Hellénistiques et romaines*, III, Paris, pp. 177-225.
- PANELLA C., FANO M., 1977, *Le anfore con anse bifide conservate a Pompei: contributo a una loro classificazione*, in G. VALLET (éd.), *Méthodes classiques et méthodes formelles dans l'étude des amphores*, Collection de l'Ecole Française de Rome, Rome, pp. 133-177.
- PARIBENI E. (a cura di), 1990, *Etruscorum ante quam Ligurum. La Versilia tra VII e III secolo a.C.*, Pontedera.
- PARIBENI et al. 2011 = PARIBENI E., PARODI L., MARRI F., GENOVESI S., STIAFFINI D., 2011, *Un quartiere residenziale di Pisa romana (Periodo II)*, in ALBERTI, PARIBENI 2011, pp. 71-166.
- PARIBENI E., MAGGIANI A., 1990, *Pozzi, Casa Baldi (Se-ravezza)*, in PARIBENI 1990, pp. 136-147.
- PARIBENI E., STORTI S., VAGGIOLI M.A., 1990, *Bora dei Frati (Pietrasanta)*, in PARIBENI 1990, pp. 187-255.
- PARIBENI R., 1918, *Necropoli barbarica di Nocera Umbra*, «Monumenti Antichi», 25, pp. 137-352.
- PAROLI L., VENDITTELLI L., 2004, *Roma dall'antichità al Medioevo. I contesti tardo antichi e altomedievali*, Milano.
- PASQUINUCCI M., 1995, *Colonia Opsequens Iulia Pisana: qualche riflessione sulla città ed il suo territorio*, «Annali della Scuola Normale Superiore di

- Pisa. Classe di Lettere e Filosofia», 25, 1-2, pp. 311-317.
- PASQUINUCCI M., LEONE N., MENCHELLI S., 2008, *Paesaggi antichi nella Valdera: Etruschi e Romani in Località Le Melorie di Ponsacco (PI)*, in G. CIAMPOLTRINI (a cura di), *La Valdera romana fra Pisa e Volterra. L'area archeologica di Santa Mustiola (colle Mustarola) di Peccioli*, Atti dell'Incontro di Studio (Peccioli 2006), Pisa, pp. 41-74.
- PASQUINUCCI M., MENCHELLI S. (a cura di), 1989, *Pisa. Le terme "Di Nerone"*, Pontedera.
- PASQUINUCCI M., STORTI S., 1989, *Pisa antica. Scavi nel giardino dell'Arcivescovado*, Pontedera.
- PASSERA L., 2018, *Il bronzo come strumento di scambio e riserva del valore nell'Italia di età longobarda (secc. VI-VIII)*, Trieste.
- PASTURA G., 2020, *Le sepolture a logette nell'alto Lazio. Analisi sull'origine e la diffusione di una tipologia funeraria*, «Rivista di archeologia cristiana», XCVI, pp. 245-276.
- PATERNA C., 2006, *Ceramica comune. I*, «Rassegna di Archeologia classica e postclassica», 22B, pp. 83-93.
- PAVOLINI C., 2000, *Scavi di Ostia XIII. La ceramica comune. Le forme in argilla depurata dell'Antiquarium*, Roma.
- PAYNE S., 1973, *Kill-off Patterns in Sheep and Goats: The Mandibles from Asvan Kale*, «Anatolian Studies», 33, pp. 281-303.
- PEACOCK D.P.S., BEJAOU F., BEN LAZREG N., 1989, *Roman amphora production in the Sahel region of Tunisia*, in *Amphores romaines et histoire économique: dix ans de recherche*, Actes du Colloque (Siena 1986), Rome, pp. 179-222.
- PEDUTO P., 1999, *L'Italia meridionale dalla crisi del III sec. d.C. alla guerra greco-gotica. Forme d'uso del territorio*, in *L'Italia meridionale in età tardo antica*, Atti del XXXVIII Convegno di Studi sulla Magna Grecia (Taranto 1998), Taranto, pp. 201-212.
- PELLEGRINO E., 2009, *Les céramiques communes d'origine orientale dans le Sud de la Gaule au Haut Empire. Le gobelet Marabini LXVIII*, in *Les céramiques communes d'Italie et de Narbonnaise. Structures de production, typologies et contextes inédits. II^e siècle av. J. C. - III^e siècle ap. J.-C.*, Atti della Tavola Rotonda (Napoli 2006), Napoli, pp. 251-281.
- PENSABENE P., 1999, *Terrecotte dal Museo Nazionale Romano I. Gocciolatoi e protomi da sime*, Roma.
- PENSABENE P., SFAMENI C. (a cura di), 2014, *La villa restaurata e i nuovi studi sull'edilizia residenziale tardoantica*, Atti del Convegno Internazionale (Piazza Armerina 2012), Bari.
- PERASSI C., 2001, *Le monete della necropoli: osservazioni sul rituale funerario*, in M. SANNAZARO (a cura di), *Ricerche archeologiche nei cortili dell'Università Cattolica. La necropoli tardoantica*, Atti delle Giornate di Studio (Milano 1998), Milano, pp. 101-114.
- PERASSI C., 2011, *Monete romane forate: qualche riflessione su «un grand theme européen» (J.P. Calu)*, «Aevum. Rassegna di scienze storiche linguistiche e filologiche», 85, 2, pp. 257-315.
- PERASSI C., 2023, *Le monete in sepoltura: oltre 'l'obolo per Caronte' (nel tempo e nello spazio)*, in P. PERGOLA, S. ROASCIO, E. DELLÙ (a cura di), *Sit Tibi Terra Gravis. Sepolture anomale tra età medievale e moderna*, Atti del Convegno Internazionale di Studi (Albenga 2016), Oxford, pp. 386-418.
- PESANDO F., 1996, *Autocelebrazione aristocratica e propaganda politica in ambiente privato: la casa del Fauno a Pompei*, «Cahiers du Centre Gustave Glotz», 7, pp. 189-228.
- PESANDO F., GUIDOBALDI M.P. (a cura di), 2006, *Gli ozi di Ercole. Residenze di lusso a Pompei e Ercolano*, Roma.
- PESAVENTO MATTIOLI S., 2008, *Le anfore troncoconiche da olive: spunti di riflessione*, in P. BASSO, A. BUONOPANE, A. CAVERZERE, S. PESAVENTO MATTIOLI (a cura di), *Est enim ille flos Italiae. Vita economica e sociale nella Cisalpina Padana*, Atti delle giornate di studi in onore di Ezio Buchi, Atti del Convegno (Verona 2006), Verona, pp. 335-348.
- PESAVENTO MATTIOLI S., 2011, *Le anfore Schörgendorfer 558 e il commercio delle olive adriatiche*, in G. LIPOVAC VRKLJAN, I. RADIĆ ROSSI, B. ŠILJEG (a cura di), *Rimske keramičarske i staklarske radionice Proizvodnja i trgovina na jadranskom prostoru. Zbornik I. međunarodnog arheološkog kolokvija*, (Crikvenica 2008), Crikvenica, pp. 165-173.
- PESAVENTO MATTIOLI S., CARRE M.-B. (a cura di), 2009, *Olio e pesce in epoca romana: produzione e commercio nelle regioni dell'alto Adriatico*, Atti del Convegno (Padova 2007), Roma.
- PETRIANNI A., 2003, *Il vasellame a matrice della prima età imperiale (Collezione Gorga, Vetri, I)*, Firenze.
- PEZZATO C., 2006, *Studio di alcuni reperti mobili provenienti dallo scavo di Loppio S. Andrea (TN), settore A*, «Annali del Museo Civico di Rovereto

- Sez. Archeologia, Storia, Scienze naturali», 21, pp. 41-86.
- Piazza Dante 1993 = BRUNI S. (a cura di), 1993, *Pisa. Piazza Dante: uno spaccato della storia pisana. La campagna di scavo 1991*, Pontedera.
- PICCHI G., 2010, *Nuovi dati sul Portus Pisanus (Livorno): la ceramica in impasto a scisti microclastici, "grigia" e comune romana dalla campagna di scavo 2004*, «Rassegna di Archeologia», 23/B (2007-2008), pp. 43-71.
- PIERI D., 2005, *Le commerce du vin oriental à l'époque byzantine (I^e-VII^e siècles). Le témoignage des amphores en Gaule*, Beuyrouth.
- PIRZIO BIROLI STEFANELLI L. (a cura di), 1990, *Il bronzo dei romani. Arredo e suppellettile*, Roma.
- PITTARI A., 2013, *Testimonianze archeologiche nel territorio di Empoli dall'arcaismo alla romanizzazione*, «Milliarium», VI, pp. 20-27.
- PLATTS H., 2019, *Multisensory Living in Ancient Rome. Power and Space in Roman Houses*, London.
- POLI N., 2006, *A proposito del vasellame miniaturistico nei contesti culturali dell'Italia Meridionale*, «Quaderni Friulani di Archeologia», XVI, pp. 239-246.
- PPM = *Pompei. Pitture e mosaici I-X*, 1990-2003, Roma.
- PORTALE E.C., ROMEO I., 2000, *Le anfore locali di Gortina ellenistica e romana*, «Rei Romanae Cretariae Fautorum Acta», 36, pp. 417-426.
- PORTALE E.C., ROMEO I., 2001, *Contenitori da trasporto*, in A. DI VITA (a cura di), *Gortina V. 3. Lo scavo del pretorio (1989-1995). I materiali*, Padova, pp. 260-410.
- PORTULANO B., 2011, *I vetri*, in B. PORTULANO, L. RAGAZZI (a cura di), *Fuoco, cenere, terra. La necropoli romana di Cascina Trebeschi a Manerbio*, Brescia, pp. 101-108.
- POTTER T.W., KING A.C. (eds.), 1997, *Excavations at the Mola di Monte Gelato. A Roman and Medieval settlement in South Etruria*, Rome.
- POULSEN B., 2008, *Glass and Other Finds*, in P. GUIDA-GER BILDE, POULSEN B. (eds.), *The Temple of Castor and Pollux II.1. The Finds*, Rome, pp. 253-299.
- PREACCO ANCONA M.C., 2000, *Il vasellame ceramico: terra sigillata, pareti sottili, ceramiche comuni*, in L. BRECCIAROLI TABORELLI (a cura di), *Alle origini di Biella. La necropoli romana*, Torino, pp. 105-134.
- PREVIATO C., 2019, *Modi d'uso e sistemi di messa in opera del laterizio in Italia settentrionale in età repubblicana*, in J. BONETTO, E. BUKOWIECKI, R. VOLPE (a cura di), *Alle origini del laterizio romano. Nascita e diffusione del mattone cotto nel Mediterraneo tra IV e I secolo a.C.*, Atti del Convegno Internazionale (Padova 2016), Roma, pp. 369-381.
- PRIMEAU *et al.* 2016 = PRIMEAU C., FRIIS L., SEJRSEN B., LYNNERUP N., 2016, *A method for estimating age of medieval sub-adults from infancy to adulthood based on long bone length*, «American Journal of Physical Anthropology», 159, pp. 135-145.
- Purpureae Vestes VI* = BUSANA M.S., GLEBA M., MEO F., TRICOMI A.R. (a cura di), 2018, *Textiles and Dyes in the Mediterranean Economy and Society*, Proceedings of the VI Purpureae Vestes International Symposium on Textiles and Dyes in the Ancient Mediterranean World (Padova-Este-Altino 2016), Zaragoza.
- QUERCIA A., 2008, *Le ceramiche comuni di età romana*, in FILIPPI 2008a, pp. 197-232.
- RAO R., SEBASTIANI A. (eds.), 2023, *Mediterraneo Toscano (MediTo) 3. Archaeological Landscapes of Late Antique and Early Medieval Tuscia: Research and Field Papers*, Atti del Convegno di Studi (Civitella Paganico 2019), Turnhout.
- RAPOSO J., SANTOS C., ANTUNES O., 2016, *Roman Pottery Workshop of Quinta do Rouxinol (Seixal): Quantification and Classification*, in VAZ PINTO, ROBERTO DE ALMEIDA, MARTIN 2016, pp. 19-46.
- RAUX S., 2008, *Les objets de tabletterie*, in C. SIREIX (éd.), *La Cité Judiciaire. Un quartier suburbain de Bordeaux antique*, Bordeaux, pp. 259-280.
- RAVAGNAN G.L., 1994, *Vetri antichi del Museo Vetrario di Murano*, Venezia.
- REA R., BERNABEI M., BONTADI J., 2017, *Evidenze dell'importazione a Roma di legname d'Oltralpe per usi edilizi nel I sec. d.C.*, «Bollettino di Archeologia online», 1-2, pp. 51-71.
- REDI F., 1979, *Strutture medioevali superstiti di una chiesa in Barbaricina: un problema di archeologia monumentale*, «Bollettino Storico Pisano», XLVIII, pp. 1-16.
- REDI F., 1991, *Pisa com'era: archeologia, urbanistica e strutture materiali (secoli V-XIV)*, Pisa.
- REDI F., 2000, *I laterizi nell'edilizia medievale a Pisa e a Lucca. Produzione, impiego, cronologia*, in P. BOUCHERON, H. BROISE, Y. THÉBERT (éd.), *La brique antique et médiévale*, Actes du Colloque International (Saint-Cloud 1995), Rome, pp. 193-218.
- REID D.J., DEAN M.C., 2000, *Brief Communication: the timing of linear hypoplasias on human anterior teeth*, «American Journal of Physical Anthropology», 113, pp. 135-139.

- REIMER *et al.* 2020 = REIMER P.J., AUSTIN W.E.N., BARD E., BAYLISS A., BLACKWELL P.G., BRONK RAMSEY C., BUTZIN M., CHENG H., EDWARDS R.L., FRIEDRICH M., GROOTES P.M., GUILDERTON T.P., HAJDAS I., HEATON T.J., HOGG A.G., HUGHEN K.A., KROMER B., MANNING S.W., MUSCHELER R., PALMER J.G., PEARSON C., VAN DER PLICHT J., REIMER R.W., RICHARDS D.A., SCOTT E.M., SOUTHON J.R., TURNEY C.S.M., WACKER L., ADOLPHI F., BÜNTGEN U., CAPANO M., FAHRNI S.M., FOGTMANN-SCHULZ A., FRIEDRICH R., KÖHLER P., KUDSK S., MIYAKE F., OLSEN J., REINIG F., SAKAMOTO M., SOOKDEO A., TALAMO S., 2020, *The IntCal20 Northern Hemisphere radiocarbon age calibration curve (0–55 cal kBP)*, «Radiocarbon», 62, pp. 725-757.
- RENDINI P., 1998, *La villa Domitia dell'isola di Giannutri (Isola del Giglio, Grosseto). Tipologia di pavimenti*, in V Colloquio dell'Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico, Atti del Colloquio (Roma 1997), Roma, pp. 141-152.
- RENDINI P., 2001, *I pavimenti a commesso laterizio della Regio VII: un aggiornamento*, in F. GUIDOBALDI, A. PARIBENI (a cura di), VIII Colloquio dell'Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico, Atti del Colloquio (Firenze 2001), Ravenna, pp. 227-242.
- RESCIGNO C., 1998, *Museo civico archeologico di Norba. Le terrecotte architettoniche dal santuario di Diana*, in L. QUILICI, S. QUILICI GIGLI (a cura di), *Città e monumenti nell'Italia antica. Atlante tematico di topografia antica* 7, Roma, pp. 267-290.
- REYNOLDS P., 2005, *Levantine amphorae from Cilicia to Gaza: a typology and analysis of regional production trends from the 1st to 7th centuries*, in J.M. GURT I ESPARRAGUERA, J. BUXEDA I GARRIGÓS, M.A. CAU ONTIVEROS (eds.), *LRCW 4, Late Roman Coarse Wares, Cooking Wares and Amphorae in the Mediterranean. Archaeology and archaeometry*, Oxford, pp. 563-611.
- RIC I² = SUTHERLAND C.H.V., 1984, *The Roman Imperial Coinage. Vol. I. From 31 BC to AD 69*, London.
- RIC V, I = WEBB P.H., 1927, *The Roman Imperial Coinage. Vol. V. Part I. Valerian to Florian*, London.
- RIC V, II = WEBB P.H., 1933, *The Roman Imperial Coinage. Vol. V. Part II. Probus to Amandus*, London.
- RIC VII = BRUUN P.M., 1966, *The Roman Imperial Coinage. Vol. VII. Costantine and Licinius. A.D. 313-337*, London.
- RIC VIII = KENT J.P.C., 1981, *The Roman Imperial Coinage. Vol. VIII. The family of Costantine I. A.D. 337-364*, London.
- RIC IX = KENT J.P.C., 1994, *The Roman Imperial Coinage. Vol. X. The divided Empire and the fall of the western parts. A.D. 395-491*, London.
- RICCI A., 1985a, *Ceramica a pareti sottili*, in *Atlante II, Suppl. EAA*, Roma, pp. 231-357.
- RICCI A. (a cura di), 1985b, *Settefinestre, una villa schiavistica nell'Etruria meridionale. 2. La villa e i suoi reperti*, vol. II, Modena.
- RICCI M., 1998, *La ceramica comune dal contesto di VII secolo della Crypta Balbi*, in SAGUI 1998a, pp. 351-382.
- RIGOR J., 1968, *Les sigillées paléochrétiennes grises et oranges*, «Gallia», XXVI, pp. 144-177.
- RIHA E., 2001, *Kästchen, Truhen, Tische-Möbelteile aus Augusta Raurica*, Augst.
- RIHA E., STERN W.B., 1982, *Die römischen Löffel aus Augst und Kaiseraugst*, Augst.
- RINALDI F., 2002, *Forme e aspetti della romanizzazione. I pavimenti in cementizio a Nora*, «Antenor», 3, pp. 27-45.
- RINALDI F., 2005, *Mosaici Antichi in Italia*. Verona, Roma.
- RINALDI F., 2012, *Ambienti di rappresentanza*, in F. GHEDINI, M. ANNIBALETTO (a cura di), *Atria longa patescunt. Le forme dell'abitare nella Cisalpina romana*. Saggi, Roma, pp. 71-96.
- RIVELLO E., 2002, *Nuove acquisizioni sul deposito della Longarina (Ostia antica)*, «Mélanges de l'Ecole française de Rome. Antiquité», 114, 1, pp. 421-449.
- RIVET L., 2004, *Lampes à huile et céramiques à parois fines de l'atelier de potiers gallo-romain de l'agglomération portuaire de Fos-sur-Mer (Bouches-du-Rhône)*, «Revue archéologique de Narbonnaise», 37, pp. 233-257.
- RIZZITELLI C., 2011, *Sigillata Gallica Marmorizzata*, in ALBERTI, PARIBENI 2011, pp. 341-342.
- RIZZITELLI C., FABIANI F., 2020, *Area dell'Arcivescovado. La ricomposizione di contesti residenziali da vecchi e nuovi scavi*, in *Case di Pisa 2020*, pp. 39-48.
- RIZZO G., 2003, *Instrumenta Urbis I. Ceramiche fini da mensa, lucerne ed anfore a Roma nei primi due secoli dell'impero*, Roma.
- RIZZO G., 2014, *Le anfore, Ostia e i commerci mediterranei*, in *Ostia VI*, pp. 67-431.

- RIZZO M.S., PARELLO C., 2014, *Abitare ad Agrigentum in età tardoantica ed altomedievale. Alcune osservazioni*, in PENSABENE, SFAMENI 2014, pp. 113-221.
- RIZZO S., 2023, *L'Insula IV in epoca tardoantica e altomedievale: il riuso dell'area dei bagni*, in V. CAMMINNECI, M.C. PARELLO, F. PISCIOTTA, M.S. RIZZO (a cura di), *Indagini archeologiche nell'Insula IV del quartiere ellenistico-romano di Agrigento. 2014-2018*, L'Aquila, pp. 551-564.
- ROBERTS C.A., BUIKSTRA J.E., 2019, *Bacterial infections*, in J. BUIKSTRA (ed.), *Identification of pathological conditions in human skeletal remains*, third edition, San Diego, pp. 321-439.
- ROBINO M.T.A., SECCHI L., 2019, *Dopo la necropoli: i materiali ceramici e metallici*, in M. VENTURINO (a cura di), *Le ceneri degli Statielli. La necropoli della seconda età del Ferro di Montabone*, Genova, pp. 223-231.
- ROCCHI COOPMANS DE YOLDI G., 2006, *S. Maria del Fiore. Teorie e storie dell'archeologia e del restauro nella città delle fabbriche arnolfiane*, Firenze.
- ROCHE-BERNARD G., FERDIERE A., 1993, *Costumes et Textiles en Gaule Romaine*, Paris.
- ROFFIA E., 1973, *Vetri*, in A. FROVA (a cura di), *Scavi di Luni. I. Relazione preliminare delle campagne di scavo 1970-1971*, Roma, pp. 462-482.
- ROFFIA E., 1977, *Vetri*, in FROVA 1977, pp. 270-290.
- ROFFIA E., 1993, *I vetri antichi delle Civiche Raccolte archeologiche di Milano*, Milano.
- ROFFIA E., 2010, *I vetri*, in F. ROSSI (a cura di), *Il santuario di Minerva. Un luogo di culto a Breno tra protostoria ed età romana*, Milano, pp. 328-344.
- ROGERS T.L., 1999, *A visual method of determining the sex of skeletal remains using the distal humerus*, «Journal of Forensic Sciences», 44, 1, pp. 57-60.
- ROGERS T.L., 2009, *Sex determination of adolescent skeletons using the distal humerus*, «American Journal of Physical Anthropology: The Official Publication of the American Association of Physical Anthropologists», 140, 1, pp. 143-148.
- ROMUALDI A., 1984-1985, *Populonia (Livorno). Località Le Grotte. Relazione preliminare sulle campagne di scavo 1965-1971 nella necropoli*, «NSA», XXXVIII-XXXIX, pp. 5-68.
- ROMUALDI A., 1985, *Il popolamento in età ellenistica a Populonia: le necropoli*, in G. CAMPOREALE (a cura di), *L'Etruria mineraria*, Catalogo della mostra (Firenze 1984-1985), Milano, pp. 185-212.
- ROMUALDI A. (a cura di), 2002, *Populonia. Ricerche sull'acropoli*, Pontedera.
- ROSSELLI L., 2018, *La necropoli delle Ripaie di Volterra. Le tombe di età ellenistica e romana*, Pisa.
- ROSSELLI L., 2021, *Volterra tra il periodo tardo-villanoviano e l'Orientalizzante: testimonianze dalla necropoli delle Ripaie*, in M. BONAMICI, E. SORGE (a cura di), *Velathri Volaterrae. La città etrusca e il municipio romano*, Atti del Convegno di Studi (Volterra 2017), Roma, pp. 105-134.
- ROSSELLI L., 2022, *Note sulla produzione di ceramica a pasta grigia dell'ager pisanus in età arcaica e classica*, in L. CAPPUCCINI, A. GAUCCI (a cura di), *Officine e artigianato ceramico nei siti dell'Appennino Tosco-Emiliano tra VII e IV secolo a.C.*, Atti del I Convegno Internazionale di studi sulla cultura materiale etrusca dell'Appennino (Arezzo-Dicomano 2019), Roma, pp. 301-324.
- ROSSELLI *et al.* 2023 = ROSSELLI L., DE MIZIO C., GALDIERI A., NAYME Y., RICCOMINI M.V., 2023, *La frequentazione etrusca tra l'età arcaica e l'età ellenistica*, in S. MINOZZI, E. PARIBENI, C. RIZZITELLI (a cura di), *Pisa villanoviana: la necropoli di via Marche*, Pisa, pp. 217-240.
- ROSSI *et al.* 2011 = ROSSI V., AMOROSI A., SARTI G., POTENZA M., 2011, *Influence of inherited topography on the Holocene sedimentary evolution of coastal systems: an example from Arno coastal plain (Tuscany, Italy)*, «Geomorphology», 135, pp. 117-128.
- ROTILI M., 1981, *I reperti longobardi di Borgovercelli*, Napoli.
- RUSTICO L., 2013, *Giocattoli*, in A. CAPODIFERRO (a cura di), *Museo Nazionale Romano. Evan Gorga. La collezione di archeologia*, Milano, pp. 243-257.
- RÜTTI B., 1988, *Die Gläser. Beiträge zur römischen oberwinterthur-Vitudurum*, 4, Zürich.
- RÜTTI B., 1991, *Die römischen Gläser aus Augst und Kaiseraugst*, Augst.
- SABETAI V., 2022, *The Archaeology of Play in Boeotia. A Contribution to the Ludic Culture of a Greek Region*, in DASEN, VESPA 2022, pp. 153-172.
- SACCOCCI A., 1997, *Monete romane in contesti archeologici medioevali in Italia*, «Quaderni Ticinesi di Numismatica e Antichità Classiche», XXVI, pp. 385-405.
- SACCOCCI A., 2016, *La circolazione di moneta bronzea tardo-romana e bizantina in Italia Settentrionale: non soltanto una questione archeologica*, in BOMPAIRE *et al.* 2016, pp. 161-182.
- SAGUI L., 1993, *Produzioni vetrarie a Roma tra tardoantico e alto medioevo*, in L. PAROLI, P. DELOGU (a cura di), *La storia economica di Roma nell'alto Medioevo alla luce dei recenti scavi archeologici*,

- Atti del Seminario (Roma 1992), Firenze, pp. 113-136.
- SAGUI L. (a cura di), 1998a, *Ceramica in Italia: VI-VII secolo*, Atti del Convegno (Roma 1995), Firenze.
- SAGUI L. (a cura di), 1998b, *Storie al caleidoscopio. I vetri della Collezione Gorga: un patrimonio ritrovato*, Catalogo della mostra (Roma 1998), Firenze.
- SAINATI F. (a cura di), 1993, *Massimo Carmassi. Pisa: il rilievo della città*, Firenze.
- SALVATORE M. (a cura di), 1984, *Venosa: un parco archeologico ed un museo*, Taranto.
- SALVI A., 2015, *La necropoli etrusca di San Giustino a Sinalunga. Tombe 1, 2, 3, 7*, Chiusi.
- SALZA PRINA RICOTTI E., 1995, *Giochi e giocattoli. Vita e costumi dei romani antichi*, Roma.
- SANGRISO P., 2023, *Terra sigillata italica e tardo italica*, in MENCHELLI, PASQUINUCCI, SANGRISO 2023, pp. 139-166.
- SANTAMARIA C., 1995, *L'épave Dramont E à Saint-Raphaël (V^e siècle ap. J.-C.)*, «Archaeonautica», 13, Paris.
- SANTANGELI VALENZANI R., 2011, *Edilizia residenziale in Italia nell'altomedioevo*, Roma.
- SANTUCCI A. (a cura di), 2023, *Pittura, luce, colore*, IV Colloquio dell'Associazione Italiana Ricerche Pittura Antica, Atti del Convegno (Urbino 2021), Roma.
- SARTI G., ROSSI V., AMOROSI A., 2012, *Influence of Holocene stratigraphic architecture on ground surface settlements: a case study from the city of Pisa (Tuscany, Italy)*, «Sedimentary Geology», 281, pp. 75-87.
- SCAMPOLI E., 2007, *Attestazioni archeologiche delle mura romane*, in F. CANTINI, C. CIANFERONI, R. FRANCOVICH, E. SCAMPOLI (a cura di), *Firenze prima degli Uffizi. Lo scavo di via de' Castellani. Contributi per un'archeologia urbana fra tardo antico ed età moderna*, Firenze, p. 130.
- SCAMPOLI E., 2010, *Firenze, archeologia di una città (secoli I a.C.-XIII d.C.)*, Firenze.
- SCATOZZA HÖRICH L.A., 1986, *I vetri romani di Ercolano*, Roma.
- SCHÄDLER U., 1994, *Latrunculi – ein verlorenes strategisches Brettspiel der Römer*, in G.G. BAUER (Hrsg.), *Homo Ludens IV. Der spielende Mensch*, Internationale Beiträge des Instituts für Spielforschung und Spielpädagogik an der Hochschule "Mozarteum" Salzburg, München-Salzburg, pp. 47-67.
- SCHÄDLER U., 2021, *Some Misconceptions about ancient Roman Games*, «Board Game Studies Journal», 15, 1, pp. 79-97.
- SCHAEFER M., BLACK S., SCHEUER L., 2008, *Juvenile Osteology: A Laboratory and Field Manual*, London.
- SCHEUER L., BLACK S., 2000, *Developmental Juvenile Osteology*, London.
- SCHMID E., 1972, *Atlas of Animal Bones for Prehistorians, Archaeologists and Quaternary Geologists*, Amsterdam.
- SCHUTKOWSKI H., 1993, *Sex determination of infant and juvenile skeletons: I. Morphognostic features*, «American Journal of Physical Anthropology», 90, 2, pp. 199-205.
- SENA CHIESA G., 1966, *Gemme del museo nazionale di Aquileia*, Padova.
- SENESE B., 2006, *Ceramica a scisti microclastici*, in BRUNI 2006a, pp. 75-78.
- SERNEELS V., MERLUZZO P., LEROY M., 2004, *Les activités de forge: le travail du métal*, in M. MANGIN (éd.), *Le Fer*, Paris, pp. 81-112.
- Settefinestre 1985 = A. CARANDINI (a cura di), *Settefinestre. Una villa schiavistica nell'Etruria romana*, Modena, 1985.
- SETTESOLDI R., 2003, *Ceramica a vernice nera*, in BRUNI 2003, pp. 117-138.
- SETTESOLDI R., 2006, *Ceramica a vernice nera dal rellitto ellenistico*, in BRUNI 2006a, pp. 9-35.
- SEVERINI G., 1999, *Fortificazioni e controllo delle acque in Toscana fra '500 e '600. Il caso di Pisa*, Pisa.
- SFREDDA N., 1998, *Ceramica a vernice nera*, in OLCESE 1998, pp. 21-36.
- SGG II = A. MASTROCINQUE (a cura di), 2008, *Sylloge Gemmarum Gnosticarum, Parte II*, Bollettino di Numismatica, Monografia 8.2.II., Roma.
- SHEPHERD E.J., 1992, *Ceramica acroma, verniciata e argentata*, in A. ROMUALDI (a cura di), *Populonia in età ellenistica. I materiali delle necropoli*, Atti del seminario (Firenze 1986), Firenze, pp. 152-178.
- SHEPHERD E.J., 2008, *Laterizi da copertura e da costruzione*, in SHEPHERD et al. 2008, pp. 165-200.
- SHEPHERD E.J., 2015, *Tegole piane di età romana: una tipologia influenzata dalle culture "locali", una diffusione stimolata dall'espansione militare*, in E. BUKOWIECKI, R. VOLPE, U. WULF-RHEIDT (a cura di), *Il laterizio nei cantieri imperiali. Roma e il Mediterraneo*, Atti del Workshop (Roma 2014), Firenze, pp. 120-132.

- SHEPHERD *et al.* 2008 = SHEPHERD E.J., CAPECCHI G., DE MARINIS G., MOSCA F., PATERA A. (a cura di), 2008, *Le fornaci del Vingone a Scandicci. Un impianto produttivo di età romana nella valle dell'Arno*, «Rassegna di Archeologia», 22B, Firenze.
- SHIPMAN P., FOSTER G., SCHOENINGER M., 1984, *Burnt bones and teeth: an experimental study of colour, morphology, crystal structure and shrinkage*, «The Journal of Archaeological Science», 11, pp. 307-325.
- SIANO S., 2002, *Coperchi*, in ROMUALDI 2002, pp. 179-186.
- SILVER I.A., 1969, *The Ageing of Domestic Animals*, in D. BROTHWELL, E. HIGGS (edd.), *Science in archaeology: a survey of progress and research*, London, pp. 283-302.
- SILVINO T., POUX M., 2005, *Où est passé le vin de Bétique? Nouvelles données sur le contenues amphores dites «à sauces de poisson et à saumures» de types Dressel 7-11, Pompéi VII, Beltrán II (I^{er} s. av. J.-C.-II^e s. apr. J.-C.)*, in *Céramique Antique en Gaule*, pp. 501-514.
- SIMÕES DOS SANTOS S.C., 2010, *Città di Pisa, Analisi degli strumenti di pianificazione urbana*, Corso di Restauro, IUAV, Venezia. (https://issuu.com/silvia.santos/docs/pisa_urban_evolution).
- SISANI S., 2009, *La domus del municipio romano di Tadinum (Gualdo Tadino, PG). Pavimenti in cemento e a mosaico*, in C. ANGELELLI (a cura di), XIV Colloquio dell'Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico, Atti del Colloquio (Spoleto 2008), Tivoli, pp. 49-64.
- SJØVOLD T., 1990, *Estimation of stature from long bones utilizing the line of organic correlation*, «Human Evolution», 5, pp. 431-447.
- SLAVAZZI F., 1997, *Nuovi pavimenti in battuto a Verona*, in R.M. BONACASA, F. GUIDOBALDI (a cura di), IV Colloquio dell'Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico, Atti del Convegno (Palermo 1996), Tivoli, pp. 1001-1012.
- SLAVAZZI F., 2001, *I pavimenti cementizi romani di Brescia: primi dati*, VII Colloquio dell'Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico, Atti del Convegno (Pompei 2000), Ravenna, pp. 199-208.
- SLAVAZZI F., 2005, *I pavimenti cementizi*, in BROGIOLO, MORANDINI, ROSSI 2005, pp. 271-276.
- SNODDY *et al.* 2018 = SNODDY A.M.E., BUCKLEY H.R., ELLIOTT G.E., STANDEN V.G., ARRIAZA B.T., HALCROW S.E., 2018, *Macroscopic features of scurvy in human skeletal remains: A literature synthesis and diagnostic guide*, «American Journal of Physical Anthropology», 167, pp. 876-895.
- SODI S., 2003a, *San Piero a Grado e la via marittima dell'evangelizzazione della Tuscia costiera*, in S. SODI, M.L. CECCARELLI LEMUT (a cura di), *Nel segno di Pietro. La Basilica di San Piero a Grado da luogo della prima evangelizzazione a meta di pellegrinaggio medievale*, Pisa, pp. 11-18.
- SODI S., 2003b, «Ad Pisanum litus appulsus». *L'evangelizzazione di Pisa e il mare*, in TANGHERONI 2003, pp. 127-132.
- SODI S., CECCARELLI LEMUT M.L., 1996, *Per una riconsiderazione dell'evangelizzazione della Tuscia: la Chiesa pisana dalle origini all'età carolingia*, «Rivista di Storia della Chiesa in Italia», L, pp. 9-56.
- SODO A.M., 2005, *Tre cucchiaini*, in G. STEFANI (a cura di), *Cibi e sapori a Pompei e dintorni*, Catalogo della mostra (Boscotrecase 2005), Castellammare di Stabia, p. 64.
- SOLANO S., 2015, *Una tabula lusoria e pedine da gioco dal santuario di Minerva a Breno (BS)*, in LAMBRUGO, SLAVAZZI 2015, pp. 131-135.
- SORRENTINO G., 2021, *Gli scavi del settore nord-occidentale di Piazza del Duomo (Pisa). Nuovi dati per la ricostruzione del paesaggio urbano in epoca romana*, in G. GATTIGLIA, F. FABIANI (a cura di), *Paesaggi urbani e rurali. Contesti e dinamiche insediative alla luce del dato archeologico*, Atti della Giornata di Studi (Pisa 2019), Oxford, pp. 59-66.
- SPAER M., 2001, *Ancient Glass in the Israel Museum. Beads and Other Small Objects*, Jerusalem.
- SPARKES B.A., TALCOTT L., 1970, *The Athenian Agora XII. Black and Plain Pottery of the 6th, 5th and 4th Centuries B.C.*, Princeton.
- SPEKKER *et al.* 2021 = SPEKKER O., HUNT D.R., BERTHON W., PAJA L., MOLNAR E., PALFI G., 2021, *Tracking down the White Plague. Chapter three: Revision of endocranial abnormally pronounced digital impressions as paleopathological diagnostic criteria for tuberculous meningitis*, «PLoS ONE», 16, 3.
- STEINBY M., 1973, *Le tegole antiche di Santa Maria Maggiore*, «Rendiconti della Pontificia Accademia Romana di Archeologia», XLVI, pp. 101-133.
- STEINGRÄBER S., 1985, *Catalogo ragionato della pittura etrusca*, Milano.
- STERN E.M., 1977, *Ancient Glass at the Foundation Custodia (Collection Frits Lugt)*, Paris, Groningen.
- STERN E.M., 1994, *Early Glass of the Ancient World 1600 B.C.-A.D. 50. Ernesto Wolf Collection*, Ostfildern-Ruit.

- STERN E.M., 1995, *The Toledo Museum of Art: Roman mold-blown glass, the first through sixth centuries*, New York.
- STERN E.M., 2001, *Roman, Byzantine, and Early Medieval Glass: 10 BCE-700 CE. Ernesto Wolf Collection*, Ostfildern.
- STERNBERG M., 2007, *Du producteur au consommateur. La diffusion du garum*, in *Garum et pissalat. De la pêche à la table, mémoires d'une tradition*, Antibes, pp. 41-48.
- STERNINI M., 1995, *Il vetro in Italia tra V e IX secolo*, in D. FOY (éd.), *Le verre de l'Antiquité tardive et du Haut Moyen Âge. Typologie – Chronologie – Diffusion*, Guiry-en-Vexin, pp. 243-289.
- STERNINI M., 1997, *Vetri*, in A. DI VITA, A. MARTIN (a cura di), *Gortina II. Pretorio. Il materiale degli scavi Colini 1970-1977*, Padova, pp. 231-263.
- STERNINI M., 1999, *Il vetro romano: processo produttivo e tecniche di lavorazione*, in MASSABÒ 1999, pp. 45-54.
- STERNINI M., 2012, *La fortuna di un artigiano nell'Etruria romana*, Arcidosso.
- STERNINI M., 2017, *I reperti in vetro provenienti dalla basilica cristiana di Pianabella (Ostia)*, «Journal of Glass Studies», 59, pp. 135-151.
- STIAFFINI D., 1985, *Contributo ad una prima sistemazione tipologica dei materiali vitrei altomedievali*, «Archeologia Medievale», XII, pp. 667-688.
- STIAFFINI D., 1993, *Materiali vitrei*, in *Piazza Dante* 1993, pp. 693-710.
- STIAFFINI D., 1994, *La suppellettile in vetro*, in S. LUSUARDI SIENA (a cura di), *Ad mensam. Manufatti d'uso da contesti archeologici fra tarda antichità e medioevo*, Udine, pp. 189-227.
- STIAFFINI D., 1999, *Il vetro nel Medioevo. Tecniche, strutture, manufatti*, Roma.
- STIAFFINI D., 2000, *Vetri*, in BRUNI 2000, pp. 264-289.
- STIAFFINI D., 2001, *I vetri romani delle navi di Pisa. Dati preliminari*, in FERRARI 2001, pp. 37-41.
- STIAFFINI D., 2011, *Vetri*, in ALBERTI, PARIBENI 2011, pp. 469-475.
- STIAFFINI D., 2023, *Manufatti vitrei*, in MENCHELLI, PASQUINUCCI, SANGRISO 2023, pp. 509-528.
- STIAFFINI D., BORGHETTI G., 1994, *I vetri romani del Museo Archeologico Nazionale di Cagliari*, Oristano.
- STIRLING L.M., MATTINGLY D.J., BEN LAZREG N., 2001, *A Roman kiln complex (Site 290): Preliminary results of excavations 1995-1998*, in L.M. STIRLING, D.J. MATTINGLY, N. BEN LAZREG (eds.), *Leptiminius Report No. 2. The East Baths, Cemeteries and Kilns, Venus Mosaic, Museum and Other Studies*, «Journal of Roman Archaeology», suppl. 41, Portsmouth, pp. 220-235.
- STLOUKAL M., HANAKOVA H., 1978, *Die länge der Längsknochen altslawischer Bevölkerungen - Unter besonderer Berücksichtigung von Wachstumsfragen*, «Homo», 29, pp. 53-69.
- STORTI S., 1989, *I materiali*, in PASQUINUCCI, STORTI 1989, pp. 15-157.
- STORTI S., 1990, *Contributo allo studio di Pisa antica: materiali provenienti da recuperi di ambito urbano*, «Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa», 20, 2/3, pp. 375-389.
- STOTHERS D.M., METRESS, J.F., 1975, *A system for the description and analysis of pathological changes in prehistoric skeletons*, «Ossa», 2, 1, pp. 3-9.
- STROHEKER K.F., 1948, *Der senatorische Adel im spatantiken Gallien*, Tübingen.
- STUART-MACADAM P., 1991, *Anaemia in Roman Britain: Poundbury Camp*, «Health in past societies: biocultural interpretations of human skeletal remains in archaeological contexts», 567, pp. 101-113.
- SUNDWAIL J., 1915, *Westromische Studien*, Berlin.
- SYMINGTON D., COLLON D., 2007, *Spindle Whorls*, in N. POSTGATE, D. THOMAS (edd.), *Excavations at Kili-se Tepe 1994-98, 1: Text*, Cambridge-London, pp. 481-497.
- TACCOLA E., 2019, *Uno sguardo su Pisa ellenistica da Piazza del Duomo. Lo scavo del saggio D 1985-1988*, Oxford.
- TACCOLA E., 2020, *La nascita di un quartiere residenziale: le domus ai piedi della Torre tra II e I secolo a.C.*, in *Case di Pisa 2020*, pp. 17-28.
- TADDEI N., 2000, *Insedimenti d'altura dell'entroterra pisano. Un caso: lo scavo dello Spuntone (Calci, PI)*, «Atti dell'Accademia nazionale dei Lincei, Classe di scienze morali, storiche e filologiche», XII, 3, pp. 319-464.
- TAIT H. (a cura di), 1991, *Cinquemila anni di vetro*, Milano.
- TALAMO E., 1990, *Oggetti da toelette e di ornamento personale in osso e avorio*, in VIRGILI, VIOLA 1990, pp. 101-103.
- TALAMO E., 1997, *I giochi*, in L. FRANCHI DELL'ORTO (a cura di), *Riflessi di Roma. Impero Romano e Barbari del Baltico*, Catalogo della mostra (Milano 1997), Roma, pp. 160-165.

- TALIERCIO MENSITIERI M., 2005, *Considerazioni conclusive*, in M. TALIERCIO MENSITIERI (a cura di), *Pompei. Rinvenimenti monetali nella Regio IX*, Roma, pp. 111-166.
- TANGHERONI M. (a cura di), 2003, *Pisa e il Mediterraneo: uomini, merci, idee dagli Etruschi ai Medici*, Milano.
- TASSAUX F., 2001, *Production et diffusion des amphores à huile istriennes*, in C. ZACCARIA (a cura di), *Strutture portuali e rotte marittime nell'Adriatico di età romana*, «Antichità Altoadriatiche», XLVI, Trieste-Roma, pp. 501-543.
- TASSINARI G., 2019, *La ceramica a pareti sottili*, in D. GANDOLFI (a cura di), *La ceramica e i materiali di età romana. Classi, produzioni, commerci e consumi. Aggiornamenti*, Bordighera, pp. 99-130.
- TASSINARI S., 1993a, *Il vasellame bronzeo di Pompei*, vol. I, Roma.
- TASSINARI S., 1993b, *Il vasellame bronzeo di Pompei*, vol. II, Roma.
- TAVARES DA SILVA C., COELHO SOARES A., CORREIA V.H., 1990, *Produção de ânforas romana no Martinhal (Sagres)*, in A. ALARÇAO, F. MAYET (eds.), *As ânforas lusitanas. Tipologia, Produção, Comércio*, Paris, pp. 225-246.
- TAYLOR D.M., 1957, *Cosa: Black-glaze Pottery*, «Memoirs of the American Academy in Rome», 25, pp. 65-193.
- Terre e paduli* 1986 = MAZZANTI R., GRIFONI CREMONESI R., PASQUINUCCI M., PULT QUAGLIA A.M. (a cura di), *Terre e paduli. Reperti documenti immagini per la storia di Coltano*, Pontedera.
- TESCIONE T., 2018, *L'archeologia delle alluvioni: problemi di analisi dei contesti ceramici. Un caso di studio dal Cantiere delle Navi Antiche di Pisa-San Rossore*, Tesi di dottorato discussa presso l'Università di Napoli Federico II, tutor Prof. Luigi Cicala.
- TOCCO SCIARELLI G., 1999, *L'età tardoantica nelle province di Salerno, Avellino e Benevento*, in *L'Italia meridionale in età tardo antica*, Atti del XXXVIII Convegno di Studi sulla Magna Grecia (Taranto 1998), Taranto, pp. 243-266.
- TODISCO E., 2016, *Ripensare lo spazio delle città in crescita: gli aedificia continentia*, in F. MAINARDIS (a cura di), *Voci concordi. Scritti per Claudio Zaccaria*, Trieste, pp. 711-720.
- TOLAINI E., 2005, *Le mura del XII secolo e altre fortificazioni nella storia urbana di Pisa*, Pontedera.
- TOMBER R., 1988, *Pottery from the 1982-83 excavations*, in J.H. HUMPHREY (ed.), *The Circus and a Byzantine Cemetery at Carthage I*, Ann Arbor, pp. 437-528.
- TORTI C., 2018, *Lo sviluppo industriale delle manifatture ceramiche a Pisa tra XIX e XX secolo*, in BALDASSARRI 2018, pp. 187-200.
- TORTORELLA S., 1987, *La ceramica africana. Un riesame delle problematiche*, in P. LÉVÊQUE, J.P. MOREL (éds.), *Céramiques hellénistiques et romaine II*, Besançon, pp. 279-327.
- TORTORELLA S., 1995, *La ceramica africana. Un bilancio dell'ultimo decennio di ricerche*, in TROSSET 1995, pp. 79-102.
- Trasparenze imperiali* 1998 = PELLATI R. (a cura di), 1998, *Trasparenze imperiali. Vetri romani dalla Croazia*, Catalogo della mostra (Roma 1998), Milano.
- TRICOMI A.R., 2018, *Instrumenta textilia nella Venetia romana: il progetto Pondera (2009-2015)*, in *Purpureae Vestes VI*, pp. 305-316.
- TROMBETTA I., 2010, *Aspetti di produzione e consumo di ceramica ingobbiata da mensa nella Toscana settentrionale tra XVIII e XIX secolo da contesti di Lucca, Pescia e Fucecchio*, in S. GELICHI, M. BALDASSARRI (a cura di), *Pensare/classificare: studi e ricerche sulla ceramica medievale per Graziella Berti*, Firenze, pp. 183-192.
- TROSSET P. (éd.), 1995, *L'Afrique du Nord antique et médiévale. Productions et exportations africaines. Actualités archéologiques*, Actes du VI^e Colloque International (Pau 1993), Nancy.
- UBOLDI M., 1991, *Prodotti laterizi*, in CAPORUSSO 1991, pp. 145-157.
- UBOLDI M., 1995, *Diffusione delle lampade vitree in età tardoantica e altomedievale e spunti per una tipologia*, «Archeologia Medievale», XXII, pp. 93-145.
- UBOLDI M., 2020, *Vetri di età altomedievale in Italia*, in *I tre vetri della necropoli altomedievale di Castel Trosino*, Giornata di Studio (webinar 2020) (https://www.youtube.com/watch?v=zjCa65vRT_U).
- UBOLDI M., 2024, *I reperti in vetro*, in M. FORTUNATI (a cura di), *La necropoli di età romana di Lovere (BG). Una comunità sulle sponde del Sebino*, Mantova, pp. 491-526.
- VACCARO E., 2011, *Sites and Pots: Settlement and Economy in Southern Tuscany (AD 300-900)*, Oxford.
- VACCARO E., 2015, *Ceramic production and trade in Tuscany (3rd-mid 9th c. AD): new Evidence from the*

- South-west*, in CIRELLI, DIOSONO, PATTERSON 2015, pp. 211-228.
- VAGGIOLI M.A., 2020, *Via Sant'Apollonia (età augustea-II secolo d.C.)*, in *Casa di Pisa 2020*, pp. 49-56.
- VALDAMBRINI C. (a cura di), 2022, *Una terra di mezzo. I Longobardi e la nascita della Toscana*, Catalogo della mostra (Grosseto 2022), Milano.
- VAN DOORSELAER A., 1967, *Les nécropoles d'époque romaine en Gaule septentrionale*, Brugge.
- VANDERMERSCH C., 2001, *Aux sources du vin romain, dans le Latium et la Campania à l'époque médio-républicaine*, «Ostraka», X, pp. 157-206.
- VANNINI G., 1987, *L'antico Palazzo dei Vescovi a Pistoia. 2.2. I documenti archeologici*, Firenze.
- VANNINI G., 2022, *Longobardi e città: i casi di Pistoia e Firenze*, in VALDAMBRINI 2022, pp. 171-184 e cat. nn. 4-6, p. 454.
- VAQUERIZO D. (ed.), 2010, *Las areas suburbanas en la ciudad histórica: topografía, usos, funciones*, Córdoba.
- VARONE A., 1998, *Un pittore al lavoro a Pompei*, in A. DONATI (a cura di), *Romana pictura. La pittura romana dalle origini all'età bizantina*, Catalogo della mostra (Rimini 1998), Milano, pp. 302-304.
- VASSAL V., 2006, *Les pavements d'opus signinum: technique, décor, fonction architecturale*, Oxford.
- VAZ PINTO I., ROBERTO DE ALMEIDA R., MARTIN A. (eds.), 2016, *Lusitanian Amphorae: Production and Distribution*, Oxford.
- VERITÀ M., VALLOTTO M., 2001, *Studio delle tecniche di produzione dei frammenti di vetri da finestra*, in G.P. BROGIOLO, L. CASTELLETI (a cura di), *Archeologia a Monte Barro II. Gli scavi 1990-97 e le ricerche al S. Martino di Lecco*, Lecco, pp. 167-171.
- VERZÁR-BASS M. (a cura di), 2001, *Abitare in Cisalpina. L'edilizia privata nelle città e nel territorio in età romana*, Atti della XXXI Settimana di Studi Aquileiesi (Aquileia 2000), Trieste.
- VILVORDER F., 2012a, *La sigillée marbrée de la Graufesenque*, in BRULET, VILVORDER, DELAGE 2012, pp. 86-88.
- VILVORDER F., 2012b, *La sigillée de La Madelaine*, in BRULET, VILVORDER, DELAGE 2012, pp. 149-152.
- VIRGILI P., VIOLA C. (a cura di), 1990, *Bellezza e seduzione nella Roma imperiale*, Catalogo della mostra (Roma 1990), Roma.
- VITALI D. (a cura di), 2007, *Albinia I. Le fornaci e le anfore di Albinia. Primi dati su produzioni e scambi dalla costa tirrenica al mondo gallico*, Atti del Seminario Internazionale (Ravenna 2006), Bologna.
- VITRI S., TIUSSI C., 2004, *Vicende di un'area archeologica. La domus nel cortile del Municipio di Cividale*, «Forum Iulii: Annuario del Museo Archeologico Nazionale di Cividale del Friuli», XXVIII, pp. 25-54.
- VITRUM 2004 = BERETTA M., DI PASQUALE G. (a cura di), *Vitrum. Il vetro fra arte e scienza nel mondo romano*, Catalogo della mostra (Firenze 2004-2005), Firenze, 2004.
- VOGEL S., MÄRKER M., 2010, *Reconstructing the Roman topography and environmental features of the Sarno River Plain (Italy) before the AD 79 eruption of Somma-Vesuvius*, «Geomorphology», 115, 1-2, pp. 67-77.
- VOLK T.R., 1996, *An Italian view of the early Empire. Find reports from the Notizie degli Scavi*, in C.E. KING (ed.), *Coin finds and coin use in the Roman world*, Berlin, pp. 373-414.
- VOLONTÉ M., 2007, *Pavimenti cementizi dallo scavo di un quartiere suburbano di Cremona*, in XII Colloquio dell'Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico, Atti del Colloquio (Padova-Brescia 2006), pp. 353-359.
- VOLPE G., 1996, *Contadini, pastori e mercanti nell'Apulia tardoantica*, Bari.
- VON HESSEN O., 1968, *Die Langobardische Keramik aus Italien*, Wiesbaden.
- WALDRON T., 2009, *Palaeopathology*, Cambridge.
- WALKER P.L., BATHURST R.R., RICHMAN R., GJERDRUM T., ANDRUSHKO V.A., 2009, *The cause of porotic Hyperostosis and Cribra Orbitalia: A reappraisal of the Iron deficiency anemia hypothesis*, «American Journal of Physical Anthropology», 139, pp. 109-125.
- WALLACE-HADRILL A., 1988, *The Social Structure of the Roman House*, «Paper of the British School at Rome», 56, pp. 43-97.
- WALLACE-HADRILL A., 1994, *Houses and Society in Pompeii and Herculaneum*, Princeton.
- WARRY P., 2006, *Tegulae. Manufacture, typology and use in Roman Britain*, Oxford.
- WESTON D.A., 2008, *Investigating the Specificity of Periosteal Reactions in Pathology Museum Specimens*, «American Journal of Physical Anthropology», 137, pp. 48-59.
- WESTON D.A., 2012, *Nonspecific Infection in Paleopathology: Interpreting Periosteal Reactions*, in A.L. GRAUER (ed.), *A Companion to Paleopathology*, Oxford, pp. 492-512.

- WHEATLEY D., GILLINGS M. (eds.), 2002, *Spatial technology and archaeology: the archaeological applications of GIS*, London.
- WHITEHOUSE D., 1997, *Roman Glass in the Corning Museum of Glass*, vol. I, Corning, New York.
- WILSON B., GRIGSON C., PAYNE S. (eds.), 1982, *Ageing and Sexing Animal Bones from Archaeological Sites*, Oxford.
- WYSOCKA J., CIEŚLIK A., 2023, *The frequency and macromorphological classification of abnormal blood vessel impressions and periosteal appositions of the dura mater in an early modern osteological collection from Poland*, «International Journal of Paleopathology», 41, pp. 78-87.
- ZAMBONI L., 2009, *Ritualità o utilizzo? Riflessioni sul vasellame “miniaturistico” in Etruria padana*, in C. CORTI, D. NERI, P. PANCALDI (a cura di), *Pagani e Cristiani. Forme ed attestazioni di religiosità del mondo antico in Emilia*, Città di Castelfranco Emilia, pp. 9-45.
- ZAMPIERI G., 1998, *Vetri antichi del Museo Civico Archeologico di Padova*, Padova.
- ZANKER P., 1993, *Pompei*, Torino.

Finito di stampare nel mese di novembre 2024
da Impressum srl – Marina di Carrara (MS)
per conto di Pisa University Press - Polo Editoriale CIDIC - Università di Pisa