

PUBLIC HISTORY: LA STORIA A REGOLA D'ARTE

Programma della V conferenza dell'AIPH

(Firenze, 6-10 giugno 2023)



AIPH - Associazione Italiana di Public History



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
FIRENZE

FORLIPSI
DIPARTIMENTO DI FORMAZIONE,
LINGUE INTERCULTURALI,
LETTERATURE E PSICOLOGIA



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
FIRENZE

SAGAS
DIPARTIMENTO DI STORIA,
ARCHEOLOGIA, GEOGRAFIA,
ARTE E SPETTACOLO



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
FIRENZE

DSPS
DIPARTIMENTO DI
SCIENZE POLITICHE
E SOCIALI



CISPH
centro interuniversitario per
la ricerca e lo sviluppo della
PUBLIC HISTORY



a partnership by
**DESTINATION
FLORENCE
CONVENTION
VISITORS
BUREAU**

MUS.E
musei // eventi **firenze**



Rai Cultura

**FESTIVAL
dei
POPOLI**

Rai Storia

**Programma della V conferenza dell'AIPH
Firenze, 6-10 giugno 2023**

book of abstracts

© Copyright 2023
Astarte Edizioni
Via Lazio 2, 56124 Pisa
info@astarteedizioni.it
www.astarteedizioni.it

Elaborazione grafica a cura di Astarte Edizioni

ISBN 979-12-80209-34-4

Astarte Edizioni è un'azienda
spin-off dell'Università di Pisa.

Legenda dei luoghi

FORLILPSI = Università di Firenze, FORLILPSI, via Laura 48

Cinema La Compagnia = Cinema La Compagnia, via Camillo Cavour 50/R

Ospedale degli Innocenti = Salone Poccetti, Istituto degli Innocenti, piazza SS. Annunziata 12

Palazzo San Clemente = Palazzo San Clemente, via Micheli 2

Salone dei Cinquecento = Comune di Firenze, Salone dei Cinquecento, piazza della Signoria 2

Spazio Alfieri = Spazio Alfieri, via dell'Ulivo 2

In blu sono indicati gli eventi realizzati nell'ambito del **PHestival di Public History**

In rosso le attività del **Programma Scuole**

Versione Abbreviata – Short Version

Martedì 6 giugno 2023

FORLILPSI – 9.00-17.00

Registrazione dei partecipanti al piano terra
Registration of participants on the ground floor

FORLILPSI – 9.30-13.00

Programma scuole

FORLILPSI – 13.00-14.30

Tavola rotonda – Aula Magna

Uno sguardo sul patrimonio materiale e immateriale di ambito storico-educativo

Interverranno:

Gianfranco Bandini, Vicepresidente della Società Italiana per lo Studio del Patrimonio Storico-Educativo

Elisabetta Patrizi, Segretario della Società Italiana per lo Studio del Patrimonio Storico-Educativo

Francesca Davida Pizzigoni, Ricercatore dell'Istituto Nazionale di Documentazione, Innovazione e Ricerca Educativa – Torino

Gianfranco Staccioli, Direttore del Museo della scuola di Firenze

FORLILPSI – 14.30-16.00

Panel 3 – aula 211

Intrecci di memorie. Fare Public History tra scuola, Università e territorio

Coordinatore: Stefano Oliviero

Panel 2 – aula 203

Un “bene pubblico” per la “public history”. L’acqua a Firenze come patrimonio materiale ed eredità culturale

Coordinatore: Andrea Zorzi (Dipartimento SAGAS dell’Università di Firenze)

Panel 6 – aula 209

Università e Public History: tra discussioni ed esercitazioni pratiche

Coordinatrice: Rosa Maria Delli Quadri (Università di Firenze)

FORLILPSI – 16.15-17.45

Panel 4 – aula 203

Tra formazione e con-ricerca: declinazioni della Public History in ambito sindacale

Coordinatrice: Ilaria Romeo (Archivio storico nazionale CGIL)

Panel 5 – aula 209

Didattiche innovative nei Laboratori universitari italiani di Public History

Coordinatrice: Aurora Savelli (Università di Napoli “L’Orientale”)

Panel 1 – Aula 211

Percorsi di public history tra scuola, università e territorio: teorie e pratiche

Coordinatore: Pietro Causarano (Università di Firenze)

Ospedale degli Innocenti – 18.30-20.00

Tavola Rotonda

Come finanziare progetti di Public History

a cura di Giampaolo Salice (Università di Cagliari)

Mercoledì 7 giugno 2023

FORLILPSI – 9.30-18.00

Rievocazione medievale nell'atrio del Dipartimento

FORLILPSI – 9.30-11.00

Panel 8 – aula 209

Esperienze di didattica universitaria di Public History. Insegnare Public History a Scienze Politiche: incontri e scontri dentro percorsi interdisciplinari.

Coordinatori: Fulvio Conti e Sheyla Moroni (Università di Firenze)

Panel 9 – aula 210
Drammaturgie di genere: dalle fonti alla scena
Coordinatrice: Aurora Savelli (Università di Napoli L'Orientale)

FORLILPSI – 11.15-12.45

Panel 10 – aula 211
Storia e “storie”, tra fonti e pubblico: progetti digitali istituzionali, strategie di co-creazione e riuso
Coordinatrice: Chiara De Vecchis (AIB – Associazione italiana biblioteche)

Panel 11 – aula 210
Public History, altre cronologie
Coordinatrice: Sabina Pavone (Università di Napoli “L'Orientale”)

Panel 12 – aula 209
La dimensione pubblica della memoria. Anniversari e commemorazioni tra ufficialità e partecipazione.
Coordinatrice: Valeria Leotta (Responsabile Nazionale Utilitalia-Sefit)

FORLILPSI – 13.00-14.30

Riunioni dei Gruppi di Lavoro dell'AIPH
AIPH Working Groups Meeting

FORLILPSI – 14.30-16.00

Panel 7 – aula 209
Un sito web in progress per narrare una storia rimossa: www.intellettualinfuga.com
Coordinatrice: Patrizia Guarnieri (Università di Firenze)

Panel 13 – aula 210
La Public History tra rievocazione e ricostruzione: proposte operative
Coordinatrici: Enrica Salvatori (Università di Pisa) e Francesca Baldassarri (Gilda Historiae)

Panel 14 – aula 203
Pezzi di vita. Immagini, archivi e patrimoni museali nella narra-

zione dell'Altro

Coordinatori: Gianluigi Mangiapane, Erika Grasso (Museo di Antropologia ed Etnografia, Sistema Museale di Ateneo dell'Università degli Studi di Torino)

Panel 15 – aula 211

Il valore partecipativo delle fonti e l'ecosistema Wikimedia: questioni di PH

Coordinatore: Pierluigi Feliciati (Università di Macerata)

Salone dei Cinquecento – 16.30-19.00

Apertura della V Conferenza dell'AIPH

AIPH V conference opening

Saluti istituzionali seguiti dalla tavola rotonda aperta a tutti su “I musei partecipativi” condotta da Valentina Zucchi (Firenze, Associazione MUS.e)

Giovedì 8 giugno 2023

FORLILPSI – 9.30-11.00

Panel 31 – aula 203

IMI: una storia di memoria e di oblio. Memoria e oblio. I militari italiani deportati dopo l'8 settembre: da “prigionieri di guerra” a “Italienische Militär-Internierte”

Coordinatrice: Giuliana Iurlano (Cesram – Centro Studi Relazioni Atlantico-Mediterranee)

Panel 16 – aula 209

Preservare e condividere: fonti scritte e trascrizione automatizzata per la conservazione delle memorie individuali e collettive

Coordinatrice: Deborah Paci (Université Côte d'Azur – Alma Mater Studiorum Università di Bologna)

Panel 17 – aula 210

Giocare la storia: potenzialità e criticità del modding negli historical game

Coordinatore: Gabriele Sorrentino (Pop History)

Panel 18 – aula 211

Gli archivi fotografici personali al femminile nell'era digitale: memorie private e public history

Coordinatrice: Lucia Miodini (Centro Studi e Archivio della Comunicazione-Università di Parma)

FORLILPSI – 10.00-18.00 (I piano)

Mostra dei Poster selezionati per AIPH2023 e presentazione dei Progetti realizzati nel 2022-2023 e da realizzare

FORLILPSI – 11.15-12.45

Panel 19 – aula 209

Comunicare la storia, comunicare l'archeologia. Forme peculiari di comunicazione pubblica fra istituzioni e società civile, per la diffusione di 'prodotti' della ricerca

Coordinatori: Tommaso di Carpegna Falconieri (Università di Urbino), Guido Vannini (Università di Firenze)

Panel 20 – aula 203

A tavola con gli Antichi

Coordinatrici: Lola Querol (Università degli Studi di Firenze, Università di Grenoble); Letizia Jacomelli (Università degli Studi di Firenze)

Panel 21- aula 210

Quali manuali scolastici per una Public History of Education?

Coordinatore: Gianfranco Bandini (Università di Firenze)

FORLILPSI – 13.00-16.00

Public History e giochi a tema storico – Public History and historical themed games

a cura di Igor Pizzirusso (Istituto Nazionale Ferruccio Parri) e del gruppo Storia e gioco di AIPH

FORLILPSI – 16.00-19.00

Assemblea dei soci AIPH – Aula 209

Cena sociale AIPH – 20.30

Presso la Trattoria Casa Toscana, via Giovanni da Verrazzano, 3
(piazza Santa Croce)

Venerdì 9 giugno 2023

FORLILPSI – 9.30-11.00

Panel 22 – aula 209

Le stragi di mafia e la crisi della Repubblica (1992-1993)

Coordinatore: Andrea Bigalli (Libera)

Panel 35 – aula 210

Per un Manifesto della Ludic History

Coordinatore: Igor Pizzirusso (PopHistory ETS)

Panel 24 – aula 211

**Acqua e fuoco: persistenze e discontinuità storico-culturali in
Sardegna**

Coordinatore: Francesco Salvestrini (Università di Firenze)

Tour – 10:00-12.30

Guided Tour (in English) to Colonial Florence, organized and
interpreted by Daphné Budasz – European University Institute
Meeting Point: Fontana di piazza SS. Annunziata

FORLILPSI – 11.15-12.45

Panel 25 – aula 209

**Identità locali e sfide ambientali: esperienze fra antichità e di-
battito contemporaneo**

Coordinatrice: Ida Gilda Mastrosera (Università di Firenze – SAGAS)

Panel 26 – aula 210

Public Brickstory? La storia e i mattoncini lego

Coordinatore: Francesco Filippi (Fondazione Museo Storico del
Trentino)

Panel 27 – aula 203

Come eravamo e come siamo: biblioteche e archivi attraverso i media

Coordinatore: Marcello Andria (Dipartimento di Scienze del Patrimonio culturale dell'Università degli Studi di Salerno)

Panel 28 – aula 211

Public History, memoria e rigenerazione urbana. Fonti Archivi Territori Paesaggi

Coordinatore: Antonio Canovi (AISO, Università di Modena e Reggio Emilia)

FORLILPSI – 13.00-14.30

Riunione del CISPHE – aula 203

Centro Interuniversitario per la ricerca e lo sviluppo della Public History

FORLILPSI – 13.30-14.30

Public History Speednetworking – aula 209

FORLILPSI – 14.30-16.00

Panel 50 – aula 203

Rappresentare il '900

Coordinatrice: Corinne Deinhart (Arizona State University)

Panel 29 – aula 211

Che sono queste novità? Deputazioni e Società storiche alle prese con la Public History

Coordinatore: Andrea Tilatti (Deputazione di storia patria per il Friuli)

Panel 30 – aula 209

Prove tecniche di decolonizzazione, tra musei e territori

Coordinatrice: Maria Antonella Fusco (AIPH)

Panel 37 – aula 210

Tra natura e cultura: esperienze di public engagement in biblioteca

Coordinatrice: Francesca Ghersetti (AIB – Associazione italiana biblioteche)

FORLILPSI – 16.15-17.45

Panel 33 – aula 203

E-motion e antichità romana

Coordinatori: Vito Monterosso (Scuola Professionale d'Arte Muraria, Milano); Lola Querol (Università di Firenze / Università di Grenoble)

Panel 34 – aula 209

Riflessioni post-coloniali, tra archivi fotografici storici e inventati

Coordinatrice: Maria Antonella Fusco (AIPH)

Panel 23 – aula 210

Liberation Route e i nuovi progetti sulla Linea Gotica

Coordinatore: Mirco Carrattieri (Liberation Route Italia)

Palazzo San Clemente – 19.00 / 20.00 / 21.00

Per la Notte degli Archivi a cura della Biblioteca di Scienze Tecniche dell'Ateneo di Firenze: Curiosando fra le carte di archivio alla scoperta dei ponti fiorentini.

Cinema La Compagnia – 21:00

Per la Notte degli Archivi – “Archivi Creativi – Uso e ri-semantizzazione dei materiali d'archivio”

Sabato 10 giugno 2023

FORLILPSI – 9.30-11.00

Panel 36 – aula 209

Obiettivi progettuali ed esiti inattesi nell'esperienza di laboratori scolastici di public history in Sicilia

Coordinatrice: Chiara Ottaviano (Archivio degli Iblei e Cliomedia Public History)

Panel 38 – aula 210

La Resistenza in vetrina

Coordinatrice: Paola Elena Boccalatte (museologa freelance)

Panel 39 – aula 211

Quale storia nelle serie tv?

Coordinatrice: Mariangela Palmieri (Università di Salerno)

FORLILPSI – 11.15-12.45

Panel 40 – aula 209

Fotografia e Public History: questioni di metodo e casi di studio

Coordinatrice: Raffaella Biscioni (Università di Bologna)

Panel 41 – aula 203

Archivi dei movimenti sociali siciliani. Pratiche per la memoria

Coordinatrice: Francesca Di Pasquale (Soprintendenza archivistica per la Sicilia – Archivio di Stato di Palermo)

Panel 42 – aula 210

S-Oggetti di storia. La cultura materiale come strumento di public history

Coordinatrice: Giulia Dodi (PopHistory)

Panel 43 – aula 211

Pratiche di Public History con patrimoni materiali/immateriali

Coordinatore: Serge Noiret (Istituto Universitario Europeo)

13.00-14.30

Pausa pranzo

FORLILPSI – 14.30-16.00

Panel 44 – aula 209

Una Storia a misura di scuola. Metodologie e progetti

Coordinatrice: Agnese Portincasa (Istituto Storico Parri – Bologna)

Panel 45 – aula 203

Storie di miti sportivi tra media e public history

Coordinatore: Gianluca Fulveti (Università di Pisa)

Panel 46 – aula 210

Dove si incontrano i giochi: territorio, memorie, patrimonio culturale

Coordinatore: Igor Pizzirusso (Istituto nazionale Ferruccio Parri)

FORLILPSI – 16.15-17.45

Panel 47 Aula 211

Collezionando storia: raccogliere, ordinare, esporre oggetti per narrare il passato

Coordinatore: Roberto Bianchi (Università di Firenze)

Panel 48 – aula 210

Patrimoni, territori, identità

Coordinatrice: Valeria Galimi (Università di Firenze)

Panel 49 – aula 209

Public History per l'inclusione delle minoranze

Coordinatore: Luca Bravi (Università di Firenze)

Spazio Alfieri – 19.00-20.15

Evento teatrale: Di rosso e di nero. Le violenze politiche del primo dopoguerra

Reading di e con Elisabetta Vergani, con musiche originali di Sara Calvanelli, organizzazione e produzione Marta Ceresoli, produzione del Farneto Teatro. Iniziativa promossa da Istituto nazionale Ferruccio Parri con la collaborazione di AIPH, GCSS e il contributo della Presidenza del Consiglio dei Ministri - Struttura di missione per la valorizzazione degli anniversari nazionali e della dimensione partecipativa delle nuove generazioni."

brarians, translators, and historians of art or physics, but also physicists, artists, and physicians) and especially with the descendants, scattered around the world, of the protagonists whose troubled histories we reconstruct. We contacted them or they contacted us; they entrusted us with sources, memoirs, and photographs. The relationship with different people, communities and networks, both professional and identity-making (e.g., Italian American communities, Jewish networks in Italy and abroad, families across multiple countries and generations, associations of professional women, and organizations to assist academics and students at risk and fleeing their countries), turns into their participation in the research and communication process, which impacts the research itself, fosters a comparative exploration of different memories and sources, of private and public oblivion, and above all, activates new exchanges and modes of communication. Transnational on account of its sources, contents and modes of dissemination, this project, both published and in progress, takes advantage of what DPH can offer, including the possibility of providing updates and making corrections, which are necessary when telling a hidden history that is punctuated by cover-up narratives. This Panel presents three types of contributions to *Intellettuali in fuga*, from three different professional, geographical, and relational backgrounds.

Panel 13 – aula 210

La Public History tra rievocazione e ricostruzione: proposte operative

Coordinatrici: Enrica Salvatori (Università di Pisa) e Francesca Baldassarri (Gilda Historiae)

- Sara Paci Piccolo (Docente di Storia del Costume e della Moda) e Jacopo Matriccioni (Spadanera), *Il Glossario della Rievocazione*
- Roberta Benini (Comitato per la valorizzazione delle Associazioni e delle Manifestazioni di Rievocazione e Ricostruzione Storica della Regione Toscana) e Stefano Perini (Associazione Culturale Antichi Popoli), *La rievocazione storica tra valore culturale e identità sociale – Il quadro normativo toscano*
- Cinzia Cappelletti (Compagnia di Porta Giovia di Milano), Daniele Calcagno (Medievista paleografo diplomatista) e Antonio Sanò (Associazione Storica 113ème Régiment d'Infanterie de Ligne), *Idee per un corso formativo per rievocatori*

Un settore di indubbio interesse per la Public History è quello delle feste storiche, sia per l'importanza dell'evento rievocativo nel rapporto tra la comunità e la "sua" storia, sia per il complesso rapporto tra rievocazione e ricostruzione, sia per il ruolo che il public historian può svolgere in quell'ambito. L'opportunità di approfondire il rapporto tra rievocazione e Public History deve passare attraverso azioni concrete quali la creazione di occasioni formative per i rievocatori / ricostruttori, la definizione e comprensione delle diverse professionalità che vengono coinvolte nelle feste storiche, la delimitazione di linee guida, normative e glossari condivisi.

Il ricostruttore, come organizzatore / promotore di eventi a qualsiasi livello – dalla grande manifestazione al piccolo laboratorio didattico – si può riconoscere negli scopi della public history e trovare nelle sue "migliori pratiche" un prezioso appoggio per vedere riconosciuta la sua professionalità. L'affermazione a livello nazionale della public history e il contemporaneo rilievo raggiunto dalle rievocazioni nel turismo culturale (unito anche al maggiore interesse dell'accademia per la terza missione) hanno inoltre creato oggi una congiuntura estremamente favorevole, in grado di modificare, se non di ribaltare, la tradizionale diffidenza reciproca tra rievocatori e storici accademici. In questa sede si presenteranno alcune proposte operative per cementare il legame tra mondo della rievocazione e Public History.

Da chi presenta il Panel, unitamente all'introduzione generale, sarà illustrato il syllabus del corso di Storia Pubblica Digitale svoltosi in questo anno accademico presso l'Università di Pisa in collaborazione con un'associazione del settore, Gilda Historiae. In seguito si illustrerà la prima versione di un glossario condiviso creato all'interno del gruppo rievocazione e che viene contestualmente distribuito al pubblico in forma cartacea e digitale perché sia commentato e aggiornato. Sarà inoltre affrontato l'importante tema delle normative tese a disciplinare le rievocazioni storiche a livello regionale con gli inevitabili collegamenti a possibili bandi di finanziamento regionali o nazionali. Infine si presenterà una bozza di proposta per un corso formativo per rievocatori nell'ottica della Public History.

PH between re-enactment and reconstruction: some proposals

Coordinators: Enrica Salvatori (University of Pisa) e Francesca Baldassarri (Gilda Historiae)

- Sara Paci Piccolo (Teacher of History of Costume and Fashion) e Jacopo Matriccioni (Spadanera), *Reenactment Glossary*

- Roberta Benini (Committee for the enhancement of the Associations and Events of Re-enactment and Historical Reconstruction of the Tuscany Region) e Stefano Perini (Antichi Popoli Cultural Association), *The historical re-enactment between cultural value and social identity – The Tuscan regulatory framework*
- Cinzia Cappelletti (Compagnia di Porta Giovia in Milan), Daniele Calcagno (Medievalist palaeographer) e Antonio Sanò (Historical Association 113ème Régiment d’Infanterie de Ligne), *Ideas for a training course for reenactors*

Historical festivals are a field of undoubted interest for Public History, for the importance of the re-enactment in the relationship between the communities and “their” history, for the complex relationship between re-enactment and reconstruction and finally for the role that the public historian can carry out in this area. The opportunity to deepen the relationship between re-enactment and Public History must pass through concrete actions, such as the creation of training opportunities for re-enactors / reconstructors, the definition and understanding of the different professionals involved in historical festivals, the writing of guidelines, regulations and shared glossaries. The reconstructor, as organizer / promoter of events at any level – from large ones to small educational workshops – should agree with the aims of Public History and find in the “best practices” a precious support to his/her skills and competences be recognized.

The affirmation of public history at a national level and the contemporary importance achieved by re-enactments in cultural tourism (also combined with the greater interest of the academy for the third mission) set up today an extremely favorable situation, capable of overturn the traditional mutual distrust between re-enactors and academic historians. In the last two years, the AIPH and the C.E.R.S (European Consortium for Historical Re-enactments) have intensified their relationship on these issues. At the AIPH 2023 conference the AIPH working group dedicated to Historical Festivals would like to present some practical proposals.

The presenters, together with the general introduction, will illustrate the syllabus of the Digital Public History course held in this academic year at the University of Pisa in collaboration with Gilda Historiae. Then will be explained the first version of a shared glossary created within the re-enactment group, simultaneously shared with the public in paper and digitally for commenting and updating.

The important issue of laws aimed at regulating historical re-enactments at a regional level will also be addressed with the inevitable links to possible regional or national funding calls. Finally, a draft proposal will be presented for a training course for re-enactors from the point of view of Public History.

Panel 14 – aula 203

Pezzi di vita. Immagini, archivi e patrimoni museali nella narrazione dell'Altro

Coordinatori: Gianluigi Mangiapane, Erika Grasso (Museo di Antropologia ed Etnografia, Sistema Museale di Ateneo dell'Università degli Studi di Torino)

- Erika Grasso e Gianluigi Mangiapane (Università degli Studi di Torino), *Alterità in vetrina: cultura materiale e immagini provenienti dall'altrove tra paradigmi scientifici e modalità espositive*
- Paolo Del Vesco (Museo Egizio di Torino), *Lo spettacolo dell'alterità. Resti umani nelle collezioni egittologiche*
- Anna Maria Pecci (Ricercatrice indipendente), *Pezzi di noi. Prendersi cura del patrimonio come forma di appartenenza*
- Giovanna Santanera (Università degli Studi di Milano Bicocca), *Il corpo digitale dei richiedenti asilo politico fra passato e futuro*

Pieces of Life. Images, Archives and Museum Heritages in the Narrative of the 'Other'

Coordinators: Gianluigi Mangiapane, Erika Grasso (Museum of Anthropology and Ethnography, University of Turin Museum System)

- Erika Grasso e Gianluigi Mangiapane (University of Turin), *Otherness on display: material culture and images from elsewhere between scientific paradigms and exhibition modes*
- Paolo Del Vesco (Museo Egizio of Turin), *The Spectacle of Otherness. Human Remains in Egyptological Collections*
- Anna Maria Pecci (Independent Researcher), *Pieces about us. Taking care of the heritage as a way of belonging*
- Giovanna Santanera (University of Milan Bicocca), *The digital body of asylum seekers between past and future*

The proposal aims to investigate the repertoire of ideas and practices grounded on images, objects, artefacts, archival documents