

STEFANO TUSCANO

PRIMI STUDI E RICERCHE

A CURA DI
LAURA PAOLINO E ANTONIO ZOLLINO

NOVECENTO

TESTI E CRITICA

Collana diretta da
Antonio Zollino

7



AGORÀ & CO.
SARZANA-LUGANO

Laborem saepe Fortuna facilis sequitur

STEFANO TUSCANO
PRIMI STUDI E RICERCHE

CON APPENDICE DI TESTI INEDITI E RARI

A CURA DI

LAURA PAOLINO E ANTONIO ZOLLINO



AGORÀ & CO.

Laborem saepe Fortuna facilis sequitur

© 2022 AGORÀ & CO. SRL
Sarzana-Lugano

E-mail: infoagoraco@gmail.com
www.agoracommunication.com

PROPRIETÀ ARTISTICA E LETTERARIA RISERVATA PER TUTTI I PAESI
È vietata la traduzione, la memorizzazione elettronica,
la riproduzione totale e parziale, con qualsiasi mezzo, compresa la fotocopia,
anche ad uso interno o didattico

ISBN 978-88-89526-00-0

PREMESSA

Questo volume costituisce in assoluto la prima raccolta di studi dedicata a Stefano Tuscano, poeta e romanziere, nonché intellettuale molto attivo nella prima metà del Novecento, ma a lungo dimenticato dalla critica nazionale.

L'occasione di questa 'riscoperta' è stata offerta dall'acquisizione nei primi anni del nostro secolo delle carte di lavoro dello scrittore, morto a Milano nel 1966, da parte della sua città natale, Pienza. Tali carte, consistenti in manoscritti e dattiloscritti di opere mai approdate alla stampa, abbozzi di lavori vari, documenti relativi all'attività di conferenziere e di giornalista pubblicitario, diari e corrispondenze, sono andate a comporre il «Fondo» e l'«Archivio Stefano Tuscano» della Fondazione San Carlo Borromeo di Pienza.

Nel 2019 ha visto la luce, per nostra cura, la prima edizione di un'opera inedita di Tuscano, ovvero il romanzo, a carattere autobiografico, *Ottavio*, pubblicato per i tipi dell'editore Agorà & Co. di Lugano.

In concomitanza con la presentazione del romanzo, nel giugno dello stesso anno si è tenuta a Pienza la Tavola Rotonda *Stefano Tuscano da Pienza... al Novecento*. I testi delle relazioni lette e degli interventi fatti in quella circostanza da Giancarlo Bastregghi, Raffaella Canovi, Fabio Pellegriani e dai curatori di questo volume vengono qui dati alle stampe, insieme ai contributi di altri studiosi (Mario Ceroti, Ruben Donno, Gian Paolo Renello, Sara Tuzzami e Andrea Valentini), con l'intento di fornire un primo

PREMESSA

quadro critico di riferimento per i diversi aspetti della produzione letteraria e intellettuale dello scrittore, ancora in buona parte da esplorare.

Nell'Appendice di Testi e Documenti, oltre all'Inventario dell'Archivio, che speriamo possa attirare su Tuscano l'interesse di altri studiosi, il lettore troverà un piccolo manipolo di testi inediti del poeta (un poemetto diretto a Gabriele d'Annunzio e due brevi opere teatrali), il *corpus* completo dei suoi articoli contro il Futurismo usciti sulla rivista «Perseo», che segnarono il momento di massima notorietà dello scrittore, e, infine, l'Album Tuscano, un repertorio di documenti fotografici, raccolto e illustrato a cura della Associazione Letteraria «Stefano Tuscano» e del Gruppo Fotografico Pientino.

L.P. e A.Z.

INDICE

PREMESSA VII

PARTE I

L'INTELLETTUALE, IL POETA, IL ROMANZIERE, IL DRAMMATURGO

Da Stefano Benocci a Stefano Tuscano. Per una biografia dell'autore
Fabio Pellegrini – Laura Paolino 3

Primi sondaggi su *Spingo la vela* di Stefano Tuscano
Mario Ceroti 21

Fra metrica barbara e metrica classica: *Spingo la vela* di Stefano Tuscano
Gian Paolo Renello 33

Tuscano e d'Annunzio
Antonio Zollino 53

Tuscano, utopia classicista e reazione al futurismo
Raffaella Canovi 81

Vittime, ovvero gli esordi di Tuscano romanziere
Laura Paolino 111

«La bufera che non resta». Un discorso critico sul Tuscano teatrale
Andrea Valentini 137

PARTE II

LE CARTE DELLO SCRITTORE

L'archivio ritrovato
Intervista di Laura Paolino a Gian Carlo Bastregghi 159

Il «Fondo» e l'«Archivio Stefano Tuscano» presso la Fondazione
Conservatorio San Carlo Borromeo di Pienza
Sara Tuzzami 167

INDICE

APPENDICE TESTI E DOCUMENTI

<i>Homo homini homo!</i> (1921) poemetto di Stefano Tuscano <i>a cura di Antonio Zollino</i>	169
La polemica antifuturista: gli articoli di Stefano Tuscano sul «Perseo» (1937-1938) <i>a cura di Ruben Donno</i>	179
1. <i>Eroismo e pagliaccismo nell'arte e nella vita</i>	183
2. <i>Luci e ombre sul futurismo</i>	200
3. <i>Futurismo e Fascismo</i>	208
4. <i>Il futurismo alla sbarra</i>	214
5. <i>La sconcertante albagia 'artecratica'</i>	231
6. <i>Riscossa modernista</i>	242
7. <i>Arte e Patria</i>	246
8. <i>Le bolle di S. E. Marinetti</i>	251
9. <i>V. Ecc. che mi sta in cagnesco</i>	255
10. <i>D'Annunzio superato...?!</i>	258
<i>Aglaia</i> (1942) dramma di Stefano Tuscano <i>a cura di Andrea Valentini</i>	263
<i>Un bruscello in quel di Siena</i> (1944) radiodramma di Stefano Tuscano <i>a cura di Andrea Valentini</i>	287
«Archivio Stefano Tuscano». Inventario <i>a cura di Sara Tuzzami</i>	297
ALBUM TUSCANO <i>a cura dell'Associazione Letteraria «Stefano Tuscano» e del Gruppo Fotografico Pientino</i>	323
Indice dei nomi <i>a cura di Ruben Donno</i>	349