

FILIPPO TOMMASO MARINETTI

MANIFESTELE FUTURISMULUI

Primul manifest futurist al lui Filippo Tommaso Marinetti reprezintă începutul absolut al Avangardei pe care o numim „istorică“ și care s-a manifestat mai devreme sau mai târziu în toată Europa și în aproape toate domeniile culturii: în poezie, în teatru, în cinema, în muzică, în arhitectură. Futurismul a aruncat în aer atât sentimentalismul romantic, cât și idealul „purității“ estetice, a schimbat radical atitudinea artistului în fața lumii. Dincolo de negația – bombastică și câtuși de puțin eficientă – a tradiției, a lărgit enorm sfera obiectelor artistice, a abordat nu numai teme, ci și tehnici cu totul noi, a extins aria sonorităților tratând zgomotele ca pe niște noi timbruri muzicale etc. Libertățile pe care și le-au luat avangardiștii de pretutindeni sunt însă de neimaginat fără „cuvintele în libertate“ ale lui Marinetti.

Spre a marca acest centenar al futurismului, Editura ART a ținut să publice – pentru prima dată în românește – aproape toate manifestele marinettiene (inclusiv cele scrise în colaborare) într-un volum conceput, tradus (și introdus) de Emilia David Drogoreanu, reputată cercetătoare a fenomenului avangardist european, autoare a unor lucrări precum *Influențe ale futurismului italian asupra avangardei românești. Sincronie și specificitate* (2004), *Futurismo, dadaismo e avanguardia romana. Contaminazioni fra culture europee (1909–1930)* (2006), *Interventismo e anti-interventismo nelle produzioni grafico-tipografiche del Futurismo e del Dadaismo* (2009).



Partener media



www.editura-art.ro

ISBN 978-973-124-412-9



9 789731 244129



FILIPPO TOMMASO MARINETTI

MANIFESTELE
FUTURISMULUI



EDITURA
ART

FILIPPO TOMMASO MARINETTI

MANIFESTELE FUTURISMULUI