

# Indice

Prefazione	
CRISTIANO GIOMETTI, CINZIA MARIA SICCA.....	pag. 9
TEORIA E FONTI.....	» 11
La rivincita del colore al tramonto della “maniera moderna”	
MARCO COLLARETA.....	» 13
L’incanto dei marmi: sculture antiche in marmi policromi nei repertori a stampa delle Statue di Roma da Giovanni Battista Cavalieri a Paolo Alessandro Maffei	
SONIA MAFFEI.....	» 17
Policromia e chiaroscuro nelle tavole della <i>Prospettiva de’ pittori e architetti</i> di Andrea Pozzo	
MARIA GABRIELLA MATARAZZO.....	» 31
ROMA.....	» 41
Colori da calpestare: i marmi policromi nei pavimenti romani del Seicento	
ADRIANO AMENDOLA.....	» 43
Bernini e il colore del marmo	
ALESSANDRO ANGELINI.....	» 57
“Perché vorrebbe uscire dall’ordinario”: Virgilio Spada’s chapel designs at Sant’Andrea della Valle (1630-34, 1662)	
FABIO BARRY.....	» 65
I “Marmi mischi, Intagli Commessi” della cappella d’Elci in Santa Sabina e l’opera di Nazzarro Ferrari perito scalpellino	
CRISTIANO GIOMETTI.....	» 85
Marmi policromi, lapislazzuli e pietre dure: appunti dai cantieri di restauro della Cappella Cornaro a Santa Maria della Vittoria e della Cappella Paolina nella Basilica papale di Santa Maria Maggiore	
SANTE GUIDO.....	» 97
IL COLORE FUORI DI ROMA.....	» 121
Il fonte battesimale del Duomo di Napoli di Nicola Carletti e l’arte del commesso marmoreo al tempo di Decio Carafa	
NICOLA CIARLO.....	» 123
“Del più bello e colorito che si ritrova senza machie”: una fonte per il gusto dei marmi policromi nelle “istruzioni” di Filippo Juvarra	
GIUSEPPE DARDANELLO.....	» 133

Pietre di “diversi colori come l’arco celeste”: Genova e la diffusione dei marmi policromi tra XVI e XVIII secolo ROBERTO SANTAMARIA.....	» 147
“A considerable and very happy Use of curious and different Marbles”. William e John Talman e il gusto dei marmi colorati nell’Inghilterra degli ultimi Stuart GIOVANNI SANTUCCI.....	» 163
Bibliografia.....	» 185