

[Titolo](#) || Dario Fo - bibliografia

[Autore](#) || Eva Marinai

[Pubblicato](#) || «Sciami» - nuovoteatromadeinitaly.sciami.com, 2016

[Diritti](#) || Quest'opera è stata rilasciata con licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 3.0 Italia.

[Numero pagine](#) || pag 1 di 6

[Archivio](#) ||

[Lingua](#) || ITA

[DOI](#) ||

Dario Fo – bibliografia critica

a cura di *Eva Marinai*

- Aa. Vv., *Pupazzi con rabbia e sentimento. La vita e l'arte di Dario Fo e Franca Rame*, Catalogo della mostra (Pontedera, Centro per l'Arte Otello Cirri, Fondazione Piaggio - Museo Piaggio "Giovanni Alberto Agnelli", Centrum Sete Sóis Sete Luas, 17 aprile-26 giugno 2010), a cura di C.T. F.R., Pontedera, Edizione Festival Sete Sóis Sete Luas, 2010.
- Alfonsetti B., *Dario Fo l'autore e la "scrittura teatrale"*, in Aa. Vv., *Teatri nella rete: testualità ed ipertestualità della letteratura teatrale*, a cura di A. Lezza, Giornata di studio, 29 novembre 2002, Università degli Studi di Salerno, Grottaminarda (Sa), Delta 3, 2005.
- Allegri L., Fo D., *Dialogo provocatorio sul comico, il tragico, la follia, la ragione*, Bari, Laterza, 1990.
- Allegri L., *Il Mistero buffo di Dario Fo*, in Aa. Vv., *Il grande attore nell'Otto e nel Novecento*, a cura di G. Livio, Convegno di studi, Torino, 19-21 aprile 1999, «I quaderni del Castello di Elsinore», n. 41, Torino, Edizioni del DAMS, 2001, pp. 77-84.
- Alonge R., *Teatro e società del Novecento*, Milano, Principato, 1974.
- Angelini F., *Il teatro del Novecento da Pirandello a Fo*, Roma-Bari, Laterza, 1992.
- Angelini F., *Linee di una tradizione comica italiana*, in E. Marinai, S. Poeta, I. Vazzaz (a cura di), *Comicità negli anni Settanta. Percorsi eccentrici di una metamorfosi fra teatro e media*, Pisa, ETS, 2005, pp. 21-34.
- Artese E., *Dario Fo parla di Dario Fo*, Cosenza, Lerici, 1977.
- Barsotti A., *Itinerari teatrali attraverso il '900 italiano*, in «Rivista italiana di drammaturgia», anno V, n. 15-16, 1980, pp. 79-110.
- Barsotti A., *Il "manuale" di Dario Fo*, in «Ariel», n. 2, maggio-agosto 1987, pp. 35-38.
- Barsotti A., *Eduardo & Dario Fo (Eduardo visto da Fo)*, in T. Fiorino, F. C. Greco (a cura di), *Eduardo 2000*, Napoli-Roma, ESI, 2000, pp. 41-82.
- Barsotti A., *Grandi giuocolieri e giullari contro la macchina che piaglia i teatranti: Eduardo e Fo*, in «Ariel», XV, n. 3, settembre-dicembre 2001, pp. 83-120.
- Barsotti A., *La Milano di Fo e la Napoli di Eduardo*, in G. Alonge, F. Mazzocchi (a cura di), *Ombre Metropolitane. Città e spettacolo nel Novecento*. Atti del Convegno di Studi di Alba, 30 ottobre - 1 novembre 2001, collana I Quaderni del Castello di Elsinore, DAMS, Torino, Studio Lexis, 2002, pp. 239-257.
- Barsotti A., *Dario Fo giullarista e istriomane*, in *Comicità negli anni Settanta. Percorsi eccentrici di una metamorfosi fra teatro e media*, a cura di E. Marinai, S. Poeta, I. Vazzaz, Pisa, ETS, 2005, pp. 53-72.
- Barsotti A., *Dario Fo, l'attore plurale*, in C. D'Angeli C., S. Soriani (a cura di), *Coppia d'arte. Dario Fo e Franca Rame. Con dipinti, testimonianze e dichiarazioni inedite*, Pisa, Plus, 2006, pp. 81-102.
- Barsotti A., *Eduardo, Fo e l'attore-autore del Novecento*, Roma, Bulzoni, 2007.
- Barsotti A., *Il testo mobile di Dario Fo*, in «Revue des études italiennes», vol. 56, n. 3-4, juillet-décembre, numero monografico dedicati a Le théâtre de Dario Fo et Franca Rame. Poétique et dramaturgie, a cura di D. Luglio, 2010, pp. 215-230.
- Barsotti A., *Uscire dal foglio entrare nel quadro rompere la cornice. Fo acrobata delle arti*, in Barsotti A. – Marinai E. (a cura di), *Dario Fo e Franca Rame, una vita per l'arte. Bozzetti, figure, scene pittoriche e teatrali*, con Prefazione di Dario Fo, Corazzano (PI), Titivillus, 2011, pp. 13-31.
- Barsotti A., *Portare lo spettatore al centro del quadro: il corpo scenico di Dario Fo*, in «Biblioteca teatrale», n. 95-96, luglio-dicembre 2010, fascicoli dedicati a "Studi e testimonianze in onore di Ferruccio Marotti": *Il Novecento dei teatri II. L'attore: tradizione e ricerca*, Roma, Bulzoni, 2012, pp. 307-325.
- Barsotti A., *Eduardo De Filippo et Dario Fo: deux poétiques de la scène en parallèle*, in «Études italiennes», LaRivista n. 1, 2014.

Titolo || Dario Fo - bibliografia

Autore || Eva Marinai

Pubblicato || «Sciami» - nuovoteatromadeinitaly.sciami.com, 2016

Diritti || Quest'opera è stata rilasciata con licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 3.0 Italia.

Numero pagine || pag 2 di 6

Archivio ||

Lingua || ITA

DOI ||

- Barsotti A., Marinai E. (a cura di), *Dario Fo e Franca Rame, una vita per l'arte. Bozzetti, figure, scene pittoriche e teatrali*, con Prefazione di Dario Fo, Corazzano (PI), Titivillus, 2011.
- Bartolucci G., *Dove va l'avanguardia*, in «Teatrotre», supplemento a «La scrittura scenica», dedicato al Festival Postavanguardia/Intervento didattico, Cosenza 8-13 Novembre 1976, Roma, Bulzoni, 1976, pp. 5-10.
- Behan T., *Dario Fo. Revolutionary Theatre*, Londra-Sterling, Pluto Press, 2000.
- Bianchi R., *La teatralizzazione permanente. Happening proletario e rituale della militanza nel teatro politico di Dario Fo*, in «Biblioteca Teatrale», n. 21-22, 1978, pp. 160-180.
- Bianco F., *La lingua di Dario Fo tra varietà nazionale e locale*, in L. El Ghaoui, F. Tummillo (a cura di), *Le tradizioni popolari nelle opere di Pier Paolo Pasolini e Dario Fo*, Université Stendhal, Grenoble 3, Convegno Internazionale di Studi 1-2 dicembre 2011, Pisa-Roma, Serra, 2014, pp. 27-34.
- Binni L., *Dario Fo*, Firenze, La Nuova Italia, 1977.
- Binni L., *Attento te...! Il teatro politico di Dario Fo*, con un'intervista a Dario Fo, Verona, Bertani, 1975.
- Bisicchia A., *Invito alla lettura di Dario Fo*, Milano, Mursia, 2003.
- Bruno E., *Teatrosessanta. Tradizione avanguardia (note sul teatro in Italia negli anni Sessanta)*, Roma, Bulzoni, 1977.
- Brusati C., *Dario Fo. Politica, provocazione, arte*, Milano, Il quaderno del sale, 1977.
- Brusegan R., *La scienza del teatro. Omaggio a Dario Fo e Franca Rame*, con Premessa di Dario Fo; Atti della Giornata di studi su Dario Fo e Franca Rame, Università di Verona, 1 maggio 2011, Roma, Bulzoni, 2013.
- Cairns C., *Dario Fo e la «pittura scenica». Arte Teatro Regie 1977-1997*, Napoli, ESI, 2000.
- Caroli M., *Proibitissimo! Censori e censurati della radiotelevisione italiana*, Milano, Garzanti, 2003.
- Catalfamo A., *Dario Fo. Il nuovo nella tradizione: rivisitazione delle tecniche del teatro popolare medievale, della commedia dell'arte e delle conte dei fabulatori per il nuovo pubblico della società di massa*, Bologna, Libreria antiquaria Palmaverde, 2004
- Catalfamo A., *Dario Fo. Un giullare nell'età contemporanea*, Chieti, Solfanelli, 2012
- Celati G., *Finzioni occidentali, fabulazione, comicità, scrittura*, Torino, Einaudi, 1975.
- Ciccuto M., *Immagini parlanti e azioni figurate nella cultura visiva di Dario Fo*, in A. Barsotti – E. Marinai (a cura di), *Dario Fo e Franca Rame. Una vita per l'arte*, Corazzano (PI), Titivillus, 2011, pp. 32-37
- Colombo A., «*Totus mundus agit histrionem*». *Riuso, mascheramento e falsificazione nel Medioevo popolare di Mistero Buffo*, in L. El Ghaoui – F. Tummillo (a cura di), *Le tradizioni popolari nelle opere di Pier Paolo Pasolini e Dario Fo*, Université Stendhal, Grenoble 3, Convegno Internazionale di Studi 1-2 dicembre 2011, Pisa-Roma, Serra, 2014, pp. 145-158
- Colombo E., Piraccini O. (a cura di), *Pupazzi con rabbia e sentimento. La vita e l'arte di Dario Fo e Franca Rame*, Milano, Scheiwiller, 1998.
- Contorno M., *Le lezioni d'arte di Dario Fo. Controcultura fra documento e fantasia*, con Testimonianza di D. Fo, Prefazione di A. Barsotti, Postfazione di E. Marinai, Pontedera (PI), Tagete, 2010
- Contorno M., *Le Lezioni d'Arte di Dario Fo e la dialettica iconico-performativa*, in A. Barsotti, E. Marinai (a cura di), *Dario Fo e Franca Rame. Una vita per l'arte*, Corazzano (PI), Titivillus, 2011, pp. 81-92.
- Cruciani F., *Due note sull'attore*, in «Biblioteca Teatrale», n. 1, 1971, pp. 116-128.
- Curti L., *Testo e gesto. Progetti paralleli nella produzione del comico*, in E. Marinai, S. Poeta, I. Vazzaz (a cura di), *Comicità negli anni Settanta. Percorsi eccentrici di una metamorfosi fra teatro e media*, Pisa, ETS, 2005, pp. 139-155.
- D'Angeli C., Soriani S. (a cura di), *Coppia d'arte. Dario Fo e Franca Rame. Con dipinti, testimonianze e dichiarazioni inedite*, Pisa, Plus, 2006.

Titolo || Dario Fo - bibliografia

Autore || Eva Marinai

Pubblicato || «Sciami» - nuovoteatromadeinitaly.sciami.com, 2016

Diritti || Quest'opera è stata rilasciata con licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 3.0 Italia.

Numero pagine || pag 3 di 6

Archivio ||

Lingua || ITA

DOI ||

- D'Arcangeli L., *I personaggi femminili nel teatro di Dario Fo e Franca Rame*, Firenze, Franco Cesati, 2009.
- De Chiara G., *Un pagliaccio moralista*, in «Sipario», settembre 1959.
- De Marinis M., *Al limite del teatro. Utopie, progetti e aporie nella ricerca teatrale degli anni Sessanta e Settanta*, Firenze, La Casa Usher, 1983.
- De Marinis M., *Capire il teatro. Lineamenti di una nuova teatrologia*, Roma, Bulzoni, 1999 [I ed. 1988].
- De Marinis M., *In cerca dell'attore. Un bilancio del Novecento teatrale*, Roma, Bulzoni, 2000.
- De Marinis M., *La contraffazione del corpo. Maschera ed espressione corporea nel teatro del novecento*, in «Biblioteca Teatrale», n. 37, gennaio-giugno, 1996, pp. 327-349.
- De Marinis M., *Mimo e teatro del Novecento*, Firenze, la Casa Usher, 1993.
- De Marinis M., *Rifare il corpo. Lavoro su se stessi e ricerca sulle azioni fisiche dentro e fuori del teatro nel Novecento*, in «Teatro e Storia», n. 19, anno XII, 1997, pp. 161-182.
- De Matteis S., *Attore comico e attore borghese*, in A. Attisani (a cura di), *Enciclopedia del teatro del '900*, Feltrinelli, Milano, 1980.
- De Pasquale E., *Il segreto del giullare. La dimensione testuale del teatro di Dario Fo*, Napoli, Liguori, 1999.
- De Poli M., *Dario Fo*, in «Belfagor», n.1, anno XXXI, gennaio 1976.
- Del Giudice D., *La parola nel pugno. Teatro politico di Nuova Scena*, Rimini, Guaraldi, 1972
- Dotti U., *Un copricapo più leggero per Bonifacio VIII*, in «Belfagor», luglio 1977.
- Dumont-Lewi L., *Les leçons de Maître Fo*, in «Revue des études italiennes», vol. 56, n. 3-4, juillet-décembre, numero monografico dedicati a *Le théâtre de Dario Fo et Franca Rame. Poétique et dramaturgie*, a cura di D. Luglio, 2010, pp. 167-183.
- Dumont-Lewi L., *Dis-moi gors grand grommelot*, «Chroniques italiennes web», XXII, gennaio 2012.
- El Ghaoui L., Tummillo F. (a cura di), *Le tradizioni popolari nelle opere di Pier Paolo Pasolini e Dario Fo*, Université Stendhal, Grenoble 3, Convegno Internazionale di Studi 1-2 dicembre 2011, Pisa-Roma, Serra, 2014.
- Farrell J., *Dario Fo & Franca Rame - Harlequins of the Revolution*, Londra-New York, Methuen, 2001.
- Farrell J., *Dario Fo and the Moro tragedy*, in A. Barsotti – E. Marinai (a cura di), *Dario Fo e Franca Rame. Una vita per l'arte*, Corazzano (PI), Titivillus, 2011, pp. 133-154.
- Farrell J., *La biografia della coppia Fo-Rame attraverso la storia italiana*, trad. it. di C. Milani, Milano, Ledizioni, 2014.
- Farrell J., Scuderi A. (a cura di), *Dario Fo. Stage, Text, and Tradition*, Carbondale- Edwardsville, Southern Illinois University Press, 2000.
- Filacanapa G., *Le paroxysme linguistique de Dario Fo*, «Chroniques italiennes web», n. 22, gennaio 2012, pp. 1-22.
- Guccini G. (a cura di), *Per una nuova performance epica*, in «Prove di drammaturgia», X, 1, luglio 2004.
- Guccini G. (a cura di), *Ai confini della performance epica*, in «Prove di drammaturgia», XI, 2, dicembre 2005.
- Guccini G. (a cura di), *La bottega dei narratori*, Roma, Audino, 2005.
- Herry G., *Marie-France Sidet, Valeria Tasca, Traduire le théâtre de Dario Fo et Franca Rame*, in «Revue des études italiennes», vol. 56, n. 3-4, juillet-décembre, numero monografico dedicati a *Le théâtre de Dario Fo et Franca Rame. Poétique et dramaturgie*, a cura di D. Luglio, 2010, pp. 261-280.
- Hirst D. L., *Dario Fo and Franca Rame*, Basingstoke-London, Macmillan, 1989.

Titolo || Dario Fo - bibliografia

Autore || Eva Marinai

Pubblicato || «Sciami» - nuovoteatromadeinitaly.sciami.com, 2016

Diritti || Quest'opera è stata rilasciata con licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 3.0 Italia.

Numero pagine || pag 4 di 6

Archivio ||

Lingua || ITA

DOI ||

Jenkins R., *Clown, Politics and Miracles* in «American Theatre», numero monografico dedicato a *The Epic Satire of Dario Fo*, giugno 1986, trad. it. *Clown politica e miracoli*, in D. Fo, *Fabulazzo*, con Prefazione di Franca Rame, Milano, Kaos, 1992.

Jenkins R., *Dario Fo e Franca Rame: Artful Laughter*, New York, Aperture, 2001.

Luglio D. (a cura di), *Le théâtre de Dario Fo et Franca Rame. Poétique et dramaturgie*, numero monografico di «Revue des études italiennes», vol. 56, n. 3-4, juillet-décembre 2010.

Marinai E., *Comicità e censura: lo smascheramento profanante dell'attore satirico*, in E. Marinai, S. Poeta, I. Vazzaz (a cura di), *Comicità negli anni Settanta. Percorsi eccentrici di una metamorfosi fra teatro e media*, Pisa, ETS, 2005, pp. 123-138.

Marinai E., *Vieni avanti, intellettuale! La "rivista da camera" dei Gobbi: Vittorio Caprioli, Alberto Bonucci, Franca Valeri*, in «Polittico», n. 4, dicembre 2005, pp. 121-142.

Marinai E., *Gobbi, Dritti e la satira molesta. Copioni di voci, immagini di scena (1951-1967)*, Pisa, ETS, 2007.

Marinai E., «Vieni fuori, Euripide!». *La figura popolare di Medea nella mitografia di Fo-Rame*, in A. Barsotti – E. Marinai (a cura di), *Dario Fo e Franca Rame. Una vita per l'arte*, Corazzano (PI), Titivillus, 2011, pp. 38-54.

Marinai E., *Le insufficienze del contemporaneo. La Medea di Dario Fo e Franca Rame* in Anne-Laetitia Garcia, Johan Girard (a cura di), *Qu'est-ce que le contemporain?* Vol. I, Paris, L'Harmattan, 2011, pp. 103-112.

Marinai E., *Il canto come rifondazione del mito. Ricerca e inventio in Fo e Pasolini*, in L. El Ghaoui – F. Tummillo (a cura di), *Le tradizioni popolari nelle opere di Pier Paolo Pasolini e Dario Fo*, Université Stendhal, Grenoble 3, Convegno Internazionale di Studi 1-2 dicembre 2011, Pisa-Roma, Serra, 2014, pp. 57-68.

Marotti F., *Drammaturgia d'autore*, in «L'Indice dei Libri», n.11, 1997.

Mazzucco R., *Il teatro di Fo: italianità e libertà*, «Il Ponte», 1967.

Mazzucco R., *A colloquio con Dario Fo*, «Il Ponte», luglio 1969.

Mazzucco R., *L'avventura del cabaret*, Cosenza, Lerici, 1976.

Meldolesi C., *Su un comico in rivolta: Dario Fo, il bufalo, il bambino*, Roma, Bulzoni, 1978.

Millot L., *La figure christique chez Dario Fo et Pier Paolo Pasolini, entre tradition populaire et dissemblance*, in L. El Ghaoui – F. Tummillo (a cura di), *Le tradizioni popolari nelle opere di Pier Paolo Pasolini e Dario Fo*, Université Stendhal, Grenoble 3, Convegno Internazionale di Studi 1-2 dicembre 2011, Pisa-Roma, Serra, 2014, pp. 123-234.

Mitchell T., *Dario Fo. People's Court Jester*, London-New York, Methuen, 1984.

Mitchell T., *File on Fo*, London, Methuen, 1989.

Nascimben L., *Percorsi del pastiche: note su Pasolini, Fo (e Testori)*, in L. El Ghaoui – F. Tummillo (a cura di), *Le tradizioni popolari nelle opere di Pier Paolo Pasolini e Dario Fo*, Université Stendhal, Grenoble 3, Convegno Internazionale di Studi 1-2 dicembre 2011, Pisa-Roma, Serra, 2014, pp. 35-44.

Nepoti R., Cappa M., *Dario Fo*, Roma, Gremese, 1977.

Niccoli B., *Il costume di scena nella bottega Rame-Fo*, in A. Barsotti – E. Marinai (a cura di), *Dario Fo e Franca Rame. Una vita per l'arte*, Corazzano (PI), Titivillus, 2011, pp. 116-132.

Ortolani O., *Dario Fo. Theater und Politik: eine Monographie*, Berlin, Basis, 1985.

Peja L., *Autentiche finzioni e finte autenticità: gli sconfinamenti tra vita e arte nel teatro di Dario Fo e Franca Rame*, in A. Barsotti, E. Marinai (a cura di), *Dario Fo e Franca Rame. Una vita per l'arte*, Corazzano (PI), Titivillus, 2011, pp. 68-80.

Piccolo P., *Rame, Fo and the Tragic Grotesque. The Politics of Women's Experience*, in W. Valeri (a cura di), *Franca Rame. A Woman on Stage*, West Lafayette (IN), Bordighera Press, 2000.

[Titolo](#) || Dario Fo - bibliografia

[Autore](#) || Eva Marinai

[Pubblicato](#) || «Sciami» - nuovoteatromadeinitaly.sciami.com, 2016

[Diritti](#) || Quest'opera è stata rilasciata con licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 3.0 Italia.

[Numero pagine](#) || pag 5 di 6

[Archivio](#) ||

[Lingua](#) || ITA

[DOI](#) ||

- Pieri M., *Come si inventano le tradizioni: il Medioevo antagonista di «Mistero buffo»*, «Revue des études italiennes», vol. 56, n. 3-4, juillet-décembre, numero monografico dedicati a *Le théâtre de Dario Fo et Franca Rame. Poétique et dramaturgie*, a cura di D. Luglio, 2010, pp. 185-198.
- Pizza M., *Il gesto, la parola, l'azione. Peotica, dramaturgia e storia dei monologhi di Dario Fo*, Roma, Bulzoni, 1996.
- Pizza M., *Al lavoro con Dario Fo e Franca Rame. Genesi e composizione dello spettacolo teatrale, 1996-2000*, prefazione di F. Marotti, postfazione di D. Fo e F. Rame, Roma, Bulzoni, 2006.
- Pizza M., *Ritorno a Ruzzante. Analisi di uno spettacolo di Dario Fo e Franca Rame*, Perugia, Morlacchi, 2012.
- Pozzo A., *Grr... grammelot: parlare senza parole. Dai primi balbettii al grammelot di Dario Fo*, Bologna, Clueb, 1998.
- Prin M., Punturo D., *Entretien avec Dario Fo à propos de «Klaxon, trompettes et pétarades»*, in «Revue des études italiennes», vol. 56, n. 3-4, juillet-décembre, numero monografico dedicati a *Le théâtre de Dario Fo et Franca Rame. Poétique et dramaturgie*, a cura di D. Luglio, 2010, pp. 281-286.
- Protin M., *Dario Fo, l'acteur-peintre*, in «Dario Fo», Paris, Les Nouveaux Cahiers de la Comédie Française, n. 6, 2010, pp. 41-47.
- Proto Pisani A., *L'interpretazione delle tradizioni popolari in Dario Fo: dal linguaggio gestuale alla riscoperta dell'arte visiva*, in in L. El Ghaoui – F. Tummillo (a cura di), *Le tradizioni popolari nelle opere di Pier Paolo Pasolini e Dario Fo*, Université Stendhal, Grenoble 3, Convegno Internazionale di Studi 1-2 dicembre 2011, Pisa-Roma, Serra, 2014, pp. 91-102.
- Puppa P., *Ruzante e le piste nere*, «Biblioteca teatrale», n. 17, 1972, pp. 134-157.
- Puppa P., *Il teatro di Dario Fo. Dalla scena alla piazza*, Venezia, Marsilio, 1978
- Puppa P., *Tradition, Traditions and Dario Fo* in J. Farrell, A. Scuderi (a cura di), *Dario Fo. Stage, Text and Tradition*, Carbondale-Edwardsville, Southern Illinois University press, 2000, pp. 197-215.
- Puppa P., *Comicità e solitudine: il tempo della battuta*, in E. Marinai, S. Poeta, I. Vazzaz (a cura di), *Comicità negli anni Settanta. Percorsi eccentrici di una metamorfosi fra teatro e media*, Pisa, ETS, 2005, pp. 73-86.
- Puppa P., *Politica e teatro nella scena di Dario Fo*, in «Revue des études italiennes», vol. 56, n. 3-4, juillet-décembre, numero monografico dedicato a *Le théâtre de Dario Fo et Franca Rame. Poétique et dramaturgie*, a cura di D. Luglio, 2010, pp. 155-166.
- Puppa P., *La voce solitaria. Monologhi d'attore nella scena italiana tra vecchio e nuovo millennio*, Roma, Bulzoni, 2010,
- Puppa P., *Franca e la paura del tragico* in A. Barsotti, E. Marinai (a cura di), *Dario Fo e Franca Rame. Una vita per l'arte*, Corazzano (PI), Titivillus, 2011, pp. 55-67.
- Puppa P., *Dario Fo e Carmelo Bene: Due soliloqui opposti e complementari tra un millennio e l'altro*, Cultura e costruzione del culturale, Budapest, Ponte Alapitvany, 2014, pp. 19-42.
- Quadri F., Nanni A., *1995-1996: Alfredo Arias, Dario Fo, Anatolij Vasil'ev*, Milano, Ubulibri, 2001,
- Quadri F., *L'uomo di tutte le tecniche*, in E. Capriolo, S. Martin (a cura di), *Il teatro dell'occhio*, Catalogo della mostra su Dario Fo, Roma, Palazzo Braschi, 20 ottobre-25 novembre 1984, Firenze, La casa Usher, 1984,
- Quinn M., *Celebrity and the Semiotics of Acting*, «New Theatre Quarterly», VI, n. 22, may 1990S. Taviano, *Staging Dario Fo and Franca Rame. Anglo-American Approaches to Political Theatre*, Aldershot-Burlington, Ashgate, 2005.
- Riviere J. L., *Le theatre politique de Dario Fo*, «L'autre scene», maggio 1974.
- Scuderi A., *Dario Fo and Popular Performance*, New York-Ottawa-Toronto, Legas, 1998
- Sogliuzzo, A. Richard, *Dario Fo. Puppets for Proletarian Revolution*, «The Drama Review», 16, n. 3, settembre 1972, pp. 71-77
- Soriani S., *Dario Fo. Dalla commedia al monologo (1959-1969)*, Corazzano (PI), Titivillus, 2007.

[Titolo](#) || Dario Fo - bibliografia

[Autore](#) || Eva Marinai

[Pubblicato](#) || «Sciami» - nuovoteatromadeinitaly.sciami.com, 2016

[Diritti](#) || Quest'opera è stata rilasciata con licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 3.0 Italia.

[Numero pagine](#) || pag 6 di 6

[Archivio](#) ||

[Lingua](#) || ITA

[DOI](#) ||

- Soriani S., *Il monologo affabulativo: Dario Fo e i teatri della narrazione*, in A. Barsotti – E. Marinai (a cura di), *Dario Fo e Franca Rame. Una vita per l'arte*, Corazzano (PI), Titivillus, 2011, pp. 102-115.
- Spadaro D., *Il teatro in televisione da Eduardo De Filippo a Dario Fo. Il teleteatro: sviluppo, tecniche e esperienze*, Firenze, Atheneum, 2004.
- Susa C., «*Mistero buffo*» (1979). *Dario Fo giullare di frodo tra cultura popolare e teatro politico*, in A.M. Cascetta, L. Peja (a cura di), *La prova del Nove. Scrittura per la scena e temi epocali nel secondo Novecento*, Milano, Vita e Pensiero, 2005, pp. 175-215.
- Taviani F., *Uomini di scena, uomini di libro. Introduzione alla letteratura teatrale del Novecento*, Bologna, Mulino, 1997.
- Taviano S., *Staging Dario Fo and Franca Rame. Anglo-American Approaches to Political Theatre*, Aldershot-Burlington, Ashgate, 2005.
- Trifone P., *L'italiano a teatro. Dalla commedia rinascimentale a Dario Fo*, Pisa-Roma, Istituti Editoriali e poligrafici internazionali, 2000.
- Valentini C., *La storia di Dario Fo*, Milano, Feltrinelli, 1977.
- Venezia A., *Dalla svampita alla rapita. L'evoluzione dei personaggi femminili nel teatro di Dario Fo*, Ann Arbor, UMI, 1990.
- Vescovo P.M., *Dario Fo e la (sua influenza sulla) commedia dell'arte*, «Revue des études italiennes», in «Revue des études italiennes», vol. 56, n. 3-4, juillet-décembre, numero monografico dedicato a *Le théâtre de Dario Fo et Franca Rame. Poétique et dramaturgie*, a cura di D. Luglio, 2010, pp. 199-214.
- Vignali-De Poli C., *La chanson populaire comme instrument de dénonciation dans le théâtre de Dario Fo et Franca Rame*, in L. El Ghaoui, F. Tummillo (a cura di), *Le tradizioni popolari nelle opere di Pier Paolo Pasolini e Dario Fo*, Université Stendhal, Grenoble 3, Convegno Internazionale di Studi 1-2 dicembre 2011, Pisa-Roma, Serra, 2014, pp. 45-56.