

## **Quellen und Forschungen aus italienischen Archiven und Bibliotheken**



# Quellen und Forschungen aus italienischen Archiven und Bibliotheken



Herausgegeben vom  
Deutschen Historischen Institut in Rom

2020 · Band 100

**DE GRUYTER**

Deutsches Historisches Institut in Rom  
Via Aurelia Antica 391  
00165 Roma  
Italien  
<http://www.dhi-roma.it>

ISSN 0079-9068  
e-ISSN 1865-8865

**Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek**

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.dnb.de> abrufbar.

© 2020 Walter de Gruyter GmbH, Berlin/Boston  
Satz: Dörlemann Satz GmbH & Co. KG, Lemförde  
Druck und Bindung: CPI Books GmbH, Leck  
♻ Gedruckt auf säurefreiem Papier  
Printed in Germany

[www.degruyter.com](http://www.degruyter.com)

# Inhaltsverzeichnis

Martin Baumeister

Jahresbericht des DHI Rom 2019 — IX

## Editorial

**Einhundert Bände „Quellen und Forschungen aus italienischen Archiven und Bibliotheken“. Geschichte und Zukunft — 3**

## **Cento volumi di „Quellen und Forschungen aus italienischen Archiven und Bibliotheken“ da una prospettiva italiana**

Daniela Rando

**I cento fascicoli delle „Quellen und Forschungen aus italienischen Archiven und Bibliotheken“, 1898–2020. Riflessioni di una medievista — 27**

Irene Fosi

**La Storia dell’Età Moderna nelle „Quellen und Forschungen aus italienischen Archiven und Bibliotheken“: lo specchio di un secolo di ricerche — 40**

Marco Meriggi

**„Quellen und Forschungen aus italienischen Archiven und Bibliotheken“ e la contemporaneistica (1960–2018) — 47**

## **Themenschwerpunkt**

**Musik und Geschichte – Musikwissenschaft und Geschichtswissenschaft**

konzipiert von Sabine Ehrmann-Herfort und Dörte Schmidt

Sabine Ehrmann-Herfort/Dörte Schmidt

**Einleitung — 57**

Dietmar Schenk

**Noten und Akten. Berührungspunkte der historischen Archive mit der Musikwissenschaft — 72**

Gianmario Borio

**Das Musikinstitut der Fondazione Giorgio Cini. Quellenbasierte Forschung im gegenwärtigen Horizont — 86**

Richard Erkens

**Grauzone Privatarchiv. Über Erschließungsoptionen im Kontext projektgebundener Opernforschung — 94**

Tobias Reichard

**Verfolgungsinstrument Schwarze Liste. Antisemitische Musikpolitik im Zeichen der ‚Achse Berlin-Rom‘ — 114**

## Artikel

Stefano Manganaro

**Netzwerke in der Ottonenzeit. Wie der Königsschutz Ottonen und Reichsklöster bzw. Reichsstifte miteinander verband: Mittelitalien und Ostsachsen im Vergleich — 137**

Mariarosaria Salerno

**I Florensi nelle strutture politiche, religiose e socio-economiche della Calabria (XII–XIII sec.) — 180**

Christof Paulus/Albert Weber

**Venedig und der „wilde Osten“. Wissen, Rang und Interessenräume im ausgehenden Mittelalter — 208**

Jörg Voigt

**Römische Kurie und Karriere. Aufbau und Funktion kurialer Netzwerke am Beispiel des Lüneburger Klerikers Nikolaus Graurock († 1493) — 261**

Matteo Al Kalak

**Eresie di confine. Nuovi documenti sull’arresto di Fanino Fanini — 291**

Dieter Kempkens

**Guido Bentivoglios „Della Guerra di Fiandra“ und die europäische Zeitgeschichtsschreibung über den niederländischen Aufstand (1596–1648) — 313**

Chiara Petrolini

**Roma, Vienna e l’Oriente. Le lettere di Sebastian Tegnagel e Pietro Della Valle — 349**

Rotraud Becker

**Die italienischen Reichslehen im Spiegel der Nuntiaturberichte in der Zeit um 1630 — 374**

Amerigo Caruso/Linda Hammann

**Resilienz und Konstruktion von Sicherheit. Die piemontesische Adelsfamilie Balbo im Zeitalter der Revolutionen — 415**

Francesco Tacchi

**Contributo alla storia del cattolicesimo ‚integrale‘ nella Germania guglielmina. Andreas Müller e l'interconfessionalismo ‚modernista‘ — 446**

Raffaella Perin

**Heiliger Stuhl, Drittes Reich und Radio Vaticana. Die Beziehungen zwischen dem Vatikan und dem nationalsozialistischen Deutschland im Spiegel des päpstlichen Rundfunksenders (1936–1943) — 471**

Luigi Cajani

**L'Antirisorgimento nel dibattito pubblico dell'Italia repubblicana — 495**

## **Forum**

Laurenz Lütteken

**Das „Foltersystem historischer Kritik“. Zum Verhältnis von Musikwissenschaft und Geschichtsforschung — 515**

## **Tagungen des Instituts**

Andrea A. Verardi

**Gerontology and the Humanities – Perspective for Historical Ageing Studies and Approaches to Gerontological Medievalistics — 529**

Simone Lombardo

**Carlo IV e l'Italia — 536**

Anne Scheinhardt

**Music, Performance, Architecture. Sacred Spaces as Sound Spaces in the Early Modern Period — 541**

Riccarda Suitner

**Collecting, Classifying, (Re)presenting: Archives, Museums, Textbooks and the Politics of the Past — 550**

Eric Müller

**Model Rome – International Capital Cities of Science and Arts in the 20th Century — 555**

Simon Unger-Alvi

**Das Reichsinstitut für ältere deutsche Geschichtskunde 1935 bis 1945 – Ein „Kriegsbeitrag der Geisteswissenschaften“? — 562**

**Circolo Medievistico Romano 2019 — 567**

## **Rezensionen**

### **Leitrezensionen**

Romedio Schmitz-Esser

**Die mittelalterliche Geschichte und ihre wichtige Position in den globalhistorischen und postkolonialen Diskursen der Gegenwart — 573**

Carla Frova

**La rivoluzione scientifica del medioevo. Una nuova lettura della storia della scolastica dall'XI al XIII secolo — 577**

Vincenzo Lavenia

**Un cardinale inquisito e i conflitti religiosi del Cinquecento — 585**

Costanza D'Elia

**Storia comparata e asimmetrie della modernità. Germania e Italia a confronto nell'analisi di Christof Dipper — 589**

Massimo Mastrogregori

**Lo storico e il suo biografo. La vita di Eric Hobsbawm secondo Richard Evans — 593**

**Allgemein — 598**

**Mittelalter — 626**

**Frühe Neuzeit — 721**

**19.–20. Jahrhundert — 781**

**Verzeichnis der Rezensentinnen und Rezensenten — 829**

**Register der in den Rezensionen genannten Autorinnen und Autoren — 831**