



Voci libere in URSS

Letteratura, pensiero, arti indipendenti in Unione Sovietica e gli echi in Occidente (1953-1991)

Edited by:

Claudia Pieralli (/autori/claudia-pieralli/134333)

University of Florence, Italy - ORCID: 0000-0002-9501-6923

Marco Sabbatini (/autori/marco-sabbatini/150599)

University of Pisa, Italy - ORCID: 0000-0003-1902-9076

+ More about the authors (././#)

Export citation

Select..



SAVE

Selected format

Distributions, Indexing & Abstracting

(/distributions-indexing-and-abstracting-policy)

Usage statistics policy

(https://doi.org/10.36253/fup_best_practice.2)

334
Book
Views

Events

lunedì 14 marzo 2022

Il libro della settimana: Voci libere in URSS

(/contenuti/bil-libro-della-settimana-b-voci-libere-in-urss/3027)

(https://www.facebook.com/dialog/feed?

app_id=687140627968987&link=http://www.fupress.com/catalogue/voci

libere-

in-

urss/7319&picture=http://www.fupress.com/uploads/imm/26210.jpg&name=Voci

libere

in

URSS&caption=Strumenti

per

la

didattica

e la

ricerca&description=Free

Voices

in

the

USSR

is a

project

dedicated

to

the

myriad

DOI: 10.36253/978-88-5518-463-2 (https://doi.org/10.36253/978-88-5518-463-2)

Series: Strumenti per la didattica e la ricerca (/collane/strumenti-per-la-didattica-e-la-ricerca/101)

ISSN 2704-6249 (print) - ISSN 2704-5870 (online)

FUP Scientific Cloud for Books (/ScientificCloud)

- Scientific board: Consiglio editoriale FUP (/comitatoscientifico/consiglio-editoriale-fup/73)
President: Garzaniti, Marcello (/autori/garzaniti-marcello/20287) University of Florence, Italy
Scientific board: 24 members, 1 research institutions, 1 nations
Authors: 14 authors, 33 editors
Books: 9 monographs, 12 edited books
- Firenze University Press Best Practice in Scholarly Publishing (/fup-best-practice-in-scholarly-publishing)

ABOUT THIS BOOK



© 2021 Author(s)

Published by Firenze University Press
(/openaccess-books)

Content licence CC BY 4.0 (https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/legalcode)

Metadata licence CC0 1.0

(https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/legalcode)

Free Voices in the USSR is a project dedicated to the myriad of independent voices present in the culture of dissent in the Soviet Union in the second half of the twentieth century. Its aim is to offer a conceptual overview of the many forms of dissent by exploring two main thematic areas, the first devoted to “free voices” in the USSR and the second focused on reception in the West. The different manifestations of the USSR’s ‘Second Culture’, which was non-official and independent, spread thanks to the *samizdat* (the clandestine publication and circulation of texts within the USSR) and the *tamizdat* (the publication of texts forbidden in the USSR in the West). The reception of non-official forms of expression in the West is explored in the context of the debates arising from the Cold War; the role of the West in engaging with the literary, cultural and artistic challenges to the Soviet regime from within its own borders proved fundamental. Contributions to this website including critical essays, bio-bibliographic entries, archive information and the review and cataloguing of magazines are the result of coordinated research by a group of specialists at an international level.

Voci libere in URSS è un progetto dedicato alle molteplici voci della cultura indipendente e del dissenso che hanno animato il contesto sovietico nel secondo Novecento. La pubblicazione propone una concettualizzazione dell'intero fenomeno, articolandosi in due principali aree tematiche, una dedicata alle “Voci libere” in URSS e la seconda incentrata sulla ricezione occidentale. Le diverse manifestazioni della ‘Seconda cultura’ (non ufficiale, indipendente) e del dissenso sovietico sono testimoniate in primo luogo dal *samizdat*, ovvero da una produzione clandestina di testi che sarà poi corroborata dalle pubblicazioni d'oltrecortina (*tamizdat*); la seconda area d'indagine approfondisce lo spettro della ricezione occidentale, in quel dibattito inteso all'interno dello schema ideologico della Guerra fredda. In tal senso, si rileva il ruolo determinante svolto dall'Occidente nel dare risonanza alla sfida culturale rappresentata dal dissenso, nelle sue diverse manifestazioni libere della parola e dei linguaggi artistici. I contributi

of independent voices present in the culture of dissent in the Soviet Union in the second half of the twentieth century. Its aim is to offer a conceptual overview of the many forms of dissent by exploring two main thematic areas, the first devoted to “free voices” in the USSR and the second focused on reception in the West. The different manifestations of the USSR’s ‘Second Culture’, which was non-official and independent, spread thanks to the samizdat (the clandestine publication and

presenti nel portale si qualificano sia come saggi critici e schede bio-bibliografiche, sia come pubblicazione di repertori d’archivio e spogli di riviste, frutto delle indagini condotte sul campo

[Read more \(.../../#\)](#)

FORMATS

WEBSITE

Publication year: 2021	View the website
ISSN online: 2704-5870	
e-ISBN: 978-88-5518-463-2	Content licence: CC BY 4.0 (https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/legalcode)
DOI: 10.36253/978-88-5518-463-2	Metadata licence: CC0 1.0 (https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/)

XML

Publication year: 2021	Download XML
ISSN online: 2704-5870	
e-ISBN: 978-88-5518-464-9	© 2021 (Articolo) Content licence: CC BY 4.0 (https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/legalcode)
DOI: 10.36253/978-88-5518-463-2	Metadata licence: CC0 1.0 (https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/)



circulation
of
texts
within
the
USSR)
and
the
tamizdat
(the
publication
of
texts
forbidden
in
the
USSR
in
the
West).
The
reception
of
non-
official
forms
of
expression
in
the
West
is
explored
in
the
context
of
the
debates
arising
from
the
Cold
War;
the
role
of
the
West
in
engaging
with
the
literary,
cultural
and
artistic
challenges
to
the
Soviet
regime
from
within
its
own
borders
proved
fundamental.
Contributions
to
this
website
including
critical
essays,
bio-
bibliographic
entries,
archive
information
and

are
the
review
and
cataloguing
of
magazines
are
the
result
of
coordinated
research
by a
group
of
specialists
at an
international
level.Voci
libere
in
URSS
è un
progetto
dedicato
alle
molteplici
voci
della
cultura
indipendente
e del
dissenso
che
hanno
animato
il
contesto
sovietico
nel
secondo
Novecento.
La
pubblicazione
propone
una
concettualizzazione
dell'intero
fenomeno,
articolandosi
in
due
principali
aree
tematiche,
una
dedicata
alle
"Voci
libere"
in
URSS
e la
seconda
incentrata
sulla
ricezione
occidentale.
Le
diverse
manifestazioni
della
'Seconda
cultura'
(non
ufficiale,
indipendente)
e del
dissenso
sovietico
sono

testimoniate
in
primo
luogo
dal
samizdat,
ovvero
da
una
produzione
clandestina
di
testi
che
sarà
poi
corroborata
dalle
pubblicazioni
d'oltrecortina
(tamizdat);
la
seconda
area
d'indagine
approfondisce
lo
spettro
della
ricezione
occidentale,
in
quel
dibattito
inteso
all'interno
dello
schema
ideologico
della
Guerra
fredda.
In tal
senso,
si
rileva
il
ruolo
determinante
svolto
dall'Occidente
nel
dare
risonanza
alla
sfida
culturale
rappresentata
dal
dissenso,
nelle
sue
diverse
manifestazioni
libere
della
parola
e dei
linguaggi
artistici.
I
contributi
presenti
nel
portale
si
qualificano
sia
come
saggi
critici

e
schede
bio-
bibliografiche,
sia
come
pubblicazione
di
repertori
d'archivio
e
spogli
di
riviste,
frutto
delle
indagini
condotte
sul
campo
da
un
gruppo
coordinato
di
specialisti
a
livello
internazionale.&redirect_uri=http://www.fupress.com/catalogo/voci-
libere-
in-
urss/73(19)ps://twitter.com/share)

Featured books



Letteratura e psicoanalisi in Russia all'alba del XX secolo

Zalambani, Maria

del-xx-
secolo/947/



Massimo il Greco e gli ordini religiosi dell'Occidente

Romoli, Francesca

occidente/



Intorno a Boccaccio / Boccaccio e dintorni 2019

Edited by: Frosini, Giovanna

e-dintorni-
2019/4416)



Essays on the Spread of Humanistic and Renaissance Literary

Edited by: Siedina, Giovanna

renaissance
literary-
civilization



La prosa sovietica nel contesto socio-culturale dell'epoca

Franzoni, Daniele

socio-
culturale-
dell



«Io vivo fra le cose e invento, come posso, il modo di nominarle»

Venturi, Maria Teresa

come
posso-il-
modo-di-
nominarle



Gerasim Zelić e il suo tempo

Edited by: Fin, M.; Steenwijk, H.



Il mondo slavo e l'Europa (/catalogo/il-mondo-slavo-e-l-

Edited by: Bidovec, M.; Bragone, M.



Elegiarum Libri Quattuor

Edited by: Kochanowski, J. Edited by: Cabras, F.



Carlo Battisti linguista e bibliotecario

Edited by: Guerrini, M.; Parenti, A.; Stagi, T.



La lirica di Vasyli' Stus (/catalogo/la-lirica-di-vasyli--stus/3809)

Achilli, Alessandro



L'evoluzione della codifica del genitivo dal tipo sintetico al

Valentini, Cecilia

genitivo-
dal-tipo-
sintetico

News Events Calendar

lunedì 28 marzo 2022

Il libro della settimana: L'architettura degli animali
(/contenuti/bil-libro-della-settimana-b-l-architettura-degli-animali/3029)

lunedì 21 marzo 2022

Il libro della settimana: Il granduca Cosimo I de' Medici e il programma politico dinastico nel complesso di San Lorenzo a Firenze
(/contenuti/bil-libro-della-settimana-b-il-granduca-cosimo-i-de--medici-e-il-programma-politico-dinastico-nel-complesso-di-san-lorenzo-a-firenze/3028)

lunedì 14 marzo 2022

Il libro della settimana: Voci libere in URSS
(/contenuti/bil-libro-della-settimana-b-voci-libere-in-urss/3027)

lunedì 07 marzo 2022

Il libro della settimana: L'anno della morte di Luigi Crocetti
(/contenuti/bil-libro-della-settimana-b-l-anno-della-morte-di-luigi-crocetti/3026)

domenica 06 marzo 2022

La Firenze University Press per la pace
(/contenuti/bil-firenze-university-press-per-la-pace-b/3030)

lunedì 28 febbraio 2022

Il libro della settimana: Jacqueline Risset. Scritture dell'istante
(/contenuti/bil-libro-della-settimana-b-jacqueline-risset--scritture-dell-istante/3024)

[more... \(/contenuti\)](#)

FUP Scientific Cloud for Books (/ScientificCloud)
Firenze University Press Best Practice in Scholarly Publishing (/fup-best-practice-in-scholarly-publishing)

Newsletter registration

your email

sign up

Follow us on facebook

© 2013-2020 firenze university press - All rights reserved - P.IVA/Cod.Fis. 01279680480

[Cookies \(/contenuti/cookies/702\)](/contenuti/cookies/702) - [Credits \(/contenuti/crediti/1\)](/contenuti/crediti/1) - [Privacy \(/contenuti/privacy/56\)](/contenuti/privacy/56) - [Accessibility \(/contenuti/accessibilita/65\)](/contenuti/accessibilita/65) - [Sitemap \(/mappa.aspx\)](/mappa.aspx)