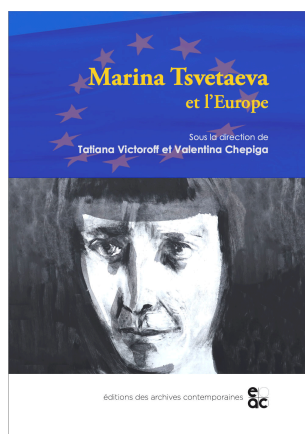




Edition des Archives
Contemporaines



Version papier:

ISBN : 9782813003652

Prix public : 45.00 €

Remise 35 % étudiants

Ouvrage disponible
chez votre libraire
habituel ou sur les
librairies en ligne

amazon.com

France : amazon.fr

USA : amazon.com

Germany : amazon.de

Italy : amazon.it

Spain : amazon.es

Japan : amazon.co.jp

UK : amazon.co.uk

Canada : amazon.ca

Australia :

amazon.com.au

Marina Tsvetaeva et l'Europe

Sous la direction de Tatiana Victoroff et Valentina Chepiga

Ouvrage en accès libre



<https://eac.ac/books/9782813003652>

doi : <https://doi.org/10.17184/eac.9782813003652>

Le colloque international pluridisciplinaire « Marina Tsvetaeva et l'Europe », qui s'est tenu en décembre 2018 à Strasbourg, a réuni des spécialistes de l'œuvre de cette grande poétesse russe venus de différents pays : France, Allemagne, Italie, Angleterre, Russie. Marina Tsvetaeva appartient à la culture européenne de par son ascendance allemande, mais surtout, de par sa fine connaissance des langues, de la littérature et de la musique européennes. Ce recueil propose plusieurs réponses à la question : quelle place occupe l'Europe dans la pensée et dans l'œuvre de Marina Tsvetaeva ? Les contributions permettent de nuancer et de compléter cette interrogation par la multiplicité des lectures et des angles d'approche de son œuvre.

Sommaire:

■ Avant-propos (TATIANA VICTOROFF(1), VALENTINA CHEPIGA(2)) ■ *Première partie : Dialogue avec les écrivains européens* ■ "La correspondance à trois" entre Tsvetaeva, Pasternak et Rilke (MICHÈLE FINCK) ■ Dans la grotte de la panthère. Rilke et Tsvetaeva. (ANNA KUZNETSOVA(1), DMITRII KRESTOV(2)) ■ Marina Tsvetaeva et Marcel Proust (ALEXANDRE TAGANOV) ■ De l'intertexte au paratexte (CYRIL ASLANOV) ■ *Deuxième partie : La géographie européenne de Marina Tsvetaeva* ■ Marina Tsvetaeva en Savoie (BRIGITTE HERMANN) ■ La poétique de la banlieue chez Marina Tsvetaeva (FLORENT DELPORTE) ■ *Troisième partie : Réécriture des mythes européens* ■ L'Europe de Marina Tsvetaeva, du mythe à la constellation (CAROLINE BÉRENGER) ■ Quelques aspects du mythe du Juif errant chez Tsvetaeva (HÉLÈNE HENRY) ■ Phèdre dans l'œuvre-vie de Marina Tsvetaeva (TATIANA VICTOROFF) ■ L'Apocalypse de Marina Tsvetaeva (ELENA SEBEJKO) ■ *Quatrième partie : Tsvetaeva et les arts de l'Europe* ■ Marina Tsvetaeva et les compositeurs européens (Schumann, Beethoven, Chopin, Wagner) (MURIEL DENÉFLE) ■ L'essai de Marina Tsvetaeva *Natalia Gontcharova. Sa vie, son œuvre* (ALEXANDRE MEDVEDEV) ■ *Cinquième partie : L'Europe des émigrés russes* ■ Marina Tsvetaeva et Lev Karsavine (FRANÇOISE LESOURD) ■ Marina Tsvetaeva et Lev Chestov (OLGA TABACHNIKOVA) ■ « Qu'elles sont nombreuses, les demandes d'une femme aimée... » (ANNA LUSHENKOVA FOSCOLO) ■ *Sixième partie : Tsvetaeva, passeur entre les cultures* ■ Rencontre avec Pouchkine (ELENA KORKINA) ■ L'Union soviétique de Chansons (ALINA POPOVA) ■ La première réception de l'œuvre de Marina Tsvetaeva en Italie (MARCO SABBATINI) ■ La réception de l'œuvre de Marina Tsvetaeva par la communauté des slavistes occidentaux (VALENTINA CHEPIGA) ■ Poèmes de Marina Tsvetaeva (FLORIAN VOUTEV) ■ Table ronde pour conclure (HÉLÈNE HENRY)